

3 Diye Bir Şey Yok

There Is No Such Thing As 3



Geyikli Bir Geceden Tuhaf İnsanlık Hallerine

İnsan doğası gereği arayış içindedir ve bu nedenledir ki değişim ve yeniliklere daima açıktır. Güncel durumdan ve hayatta beslenerek değişen döngülere ayak uydurur ve bunu kendine göre yeniden bilinçli ya da bilinçsiz bir biçimde şekillendirip hayatını sürdürmeye devam eder. Seydi Murat Koç'un yeni serisi "İnsanlar Alemi" ise insan olgusunun en derinlerdeki dürtülerine odaklanarak, yaşamın içindeki somut ve soyut gerçeklerle katmanlı insan durumlarını çarpıcı bir biçimde ele almaktadır.

Koç, geçmiş serilerinde kent, mutenalaşma, yaşam alanlarını terk etme, kültürel asimilasyon ve bunlar sonucunda kültürel yozlaşma gibi konuları irdelerken bu kez direkt insana odaklanıp, insanın kentle olduğu kadar kendisiyle de kurduğu bağları görünür kılmaktadır. Sanatçının birbirinden farklı ölçülerde izlenen tuvaleri insanlık durumunun çeşitli realiteleri olarak göze çarpar. Koç'un resimlerinde, eski serilerinde ele aldığı kent olgusu melankolik bir çağın göstergesi olarak sunulurken, "İnsanlar Alemi" serisinde umut ince bir çizgiyle naif heyecanlar içinde gösterilmektedir. Çok yönlü ve çok boyutlu olan insana dair yaşam araştırması doğa, kent ve bu iki bellek arasındaki insan duygularıyla sentezlenerek yeni bir form halinde sunulur.

Seydi Murat Koç'un yeni ve güncel kurgusunda insanın oldukça katmanlı ve farklı bir tarafına dair bir melez durum görünür kılınır. Bu durum insanın kent, doğa ve yaşam arasında kurduğu kişisel zevkler ve yapay sosyal medyalar, reklamlar üzerindeki gösterdiği sahteleşen kimlikleridir. Sanatçının kurguladığı tuvalerde çeşitli boya katmanları ve oldukça farklı renkler yan yana belirir.

İlk kez bu kadar canlı neon renkleri kullanan Koç, reklam dünyasındaki yapaylık ve insanların absürdleşen durumları üzerine bunu bir imge olarak seçerken sanatçının tuvallerinde yeni bir üretim pratiği de göze çarpıyor. Yeni üretim metodu olan kazıma tekniği oldukça bağımsız bir pratik olarak Koç'un araştırmacı kimliği ve deneysel üretiminin altını çiziyor. Koç, önce tuval yüzeyine arka arkaya kurdukları sekiz kat boya sürüyor ve en son kat için tuvali hazırlıyor. Farklı neon renklerin arka planda bir höyük gibi üst üste geldiği renkli doku, dokuzuncu kat için bir arka plan olarak kurgulanıyor. Sanatçının çok yönlü çalışma pratiği için oldukça dikkat çekici bir görsellik olarak kurgulanan bu teknik içinde son kat ise yoğun bir beyaz boya ile kaplanarak asıl yapılacak olan imge bütününe sanatçı tarafında hızla ve heyecanla giriş yapıyor. Koç'un bu yeni çalışma pratiği içinde tuval yüzeyindeki çok katmanlı formu yarattıktan sonraki çalışma metodu oldukça hızlı davranıp boyayı kazıyarak ortaya çıkardığı minimal ancak oldukça ince ve titiz detayların görselleştirdiği bir imgeler şölenine dönüşüyor. Tuval yüzeyine bırakılan her kat boya insan hayatının da bir ara yüzü, bir bakışı gibi. Sanatçının dokuz kat boya ile şekillendirdiği resimleri katmanlı boyaların oluşturduğu bir kurgu ile insan hayatının çok yönlü ve katmanlı biçiminin de çarpıcı bir sentezi olarak izlenebiliyor. Seydi Murat Koç'un tinsel bir dinamizm içindeki bu tuvaleri dokuz kat boya ile insan yaşamının dokuz kat derindeki paralelliklerine ve hayatın çeşitli eş değerliklerine keskin bir izdüşüm olarak yansıyor. Yaşamın değişken kurgusu içinde sanatçının tesadüfi olarak seçtiği her canlı neon rengin tuvaldeki geçişi, yaşamın dürtüsel ve bilinçsiz bir geçişinin de muğlak ancak dikkat çekici izleri gibi. Koç yüzeydeki imgeyi yaratırken ince kauçuk uçlu fırçalarla detaylı çentikler ve seri hareketler ile çalışarak bu çağın hız dünyasından da bir an sunuyor. Sanatçının dikkat çekici pratiği içinde tuvalerde görünen imgeler ise insan ve

doğa arasındaki muhteşem farklılıkların dikkat çekici bileşimlerinden oluşan melez bir görüntüye dönüşüyor. Sanatçının hayvan imgelerinden seçtiği çeşitli portre görüntüleri ve kentli insanın yaşamsal zevk mementolarından alınan çeşitli vücut anlarını birleştirerek hayvan ve insanlardan etkileyici ve fantastik bir hibrit imge oluşturuyor. Hayvan portreleri içinde geyik seçen Koç, popüler dünya içinde en çok kullanılan hayvan görseli olması ile birlikte insanlık durumlarını ele alırken geyiğin gireceği çeşitli maddesel ve sezgisel biçimlerden dolayı boynuzlu erkek ve narin dişi geyik başlarını resimlerine titizlikle ekliyor. Koç'un katmanlı boya dokuları arasında çirkinleşen ve yapaylaşan insan duygularını tezahür eden geyik başları çarpıcı bir şekilde sunuluyor. Sanatçı, resimlerinde realiteden, gerçek dünyadan, yaşanmış mekanlar ve zamanlar içinde bu zamanları yaşamış olan insanlardan beyaz yakalıları ele alıyor. Plazalarda çalışan, hayatları gökdelenler ve "meeting"ler arasında geçen insani duygu ve hazlardan yoksunlaşmaya/yoksunlaştırılmaya başlamış olan insanları, hayvan ve insan ırkından yeni bir melez görüntü oluşturarak kurguladığı reel imgeler içinde keskin bir biçimde ortaya koyuyor. Dünyevi zevklerin odağında yer alan şehirli insanın kişisel zevklerine ve yaşam biçimine odaklanan Koç, elinde purosusu ile katı ve otoriter bir duruş içerisinde duran, kürklerde içinde yapay kahrkahratan, viski içerek güç gösterisinde bulunan figürleri geyik başları ve insan vücutları ile mekanikleşen dünyamız içinde kentin ücra gökdelenlerinin küçük odalarından bize sunuyor. İnsanların poz verip, abartılı haller içine girdiği bu biçare formlarını, yine insan tarafından tüketim nesnesi haline dönüşmüş olan geyik başları ile birleştirerek doğada, doğası içinde bulunan geyiğin büyüleyici görüntüsünü insanın iç derinliklerinde yer alan vahşileşen ve duygusuzlaşan tarafı ile birleştiriyor.

Seydi Murat Koç'un bugünün kentli insanındaki doğaya kendi naturasına dönme halini, arayışını ele aldığı resimleri çok parçalı gerçeklikler ve keyif anlarının yapay görüntüleri arasında eriyip, yok olup giden insanlığı temsil ediyor. Doğa ve kent arasında kalan yaşam alanları kısıtlanmış hayatlar ile ele aldığı hibrit figürler sanatçının boya katmanları ve grafik bir dil ile kurgulanan minimal desen çizgileri ile paralel bir evrendeki başka zamana ait tuhaf ve alternatif bir gerçekliğe dönüşüyor. Koç'un kazıyarak oluşturduğu tuvaleri dışında oldukça yoğun boya kullanarak kurguladığı diğer tuvaleri ise figürlerin güçlü desenleri ile ortaya çıkıyor. Tuval yüzeyinde çok katmanlı bir boya dokusu, alt görüntüden parçalı bir biçimde görünen renkli katmanlar ve üzerinde yer alan melez figürler... Figürleri çizim olarak kendi dilinde, güçlü desen akılları ile sunan Koç, uzun zamandır serilerinde izlemediğimiz bir yaklaşımını da tekrar görünür hale getiriyor. Söylemlerini daha da çarpıcı formlara bürünen güçlü desenleri ile sanatçı tuval yüzeyindeki fragmental parçaları, olağanüstü bir yaklaşım içinde çizgileriyle kurguluyor.

Tuval yüzeylerine yansıyan yarı insan yarı geyik bedenler, kimi zaman erkek kimi zaman ise kadın olarak dünyamıza giriyor. Toplum içinde çeşitli statülerdeki yabancılaşan güçlü ve dikkat çekici kadın ve erkek kimliklerini ele alan Koç, keyif ve haz anlarının vurgusunu yine bu kaotik metropol insanların yaşamlarından kesitler olarak görünür kılıyor. Kimi tuvaler kapalı bir mekan içinden kürkü ve viskisiyle şaşaalı görünüp, kahrkaha atan bir geyik imgesiyle görünse de kimi tuvalerde de figürler doğa içinde yalnız ve tamamen varoluşuna odaklanmış geyik başlı, çıplak figürler olarak görünüyor. Tuvalerin arka planını oluşturan, figürlerin desteklediği kapalı ya da açık şehir görüntüleri kentin içinde, kente ve yozlaşmaya maruz kalmış insanın güncel halinin altını çiziyor.

Ancak naif ve sakin bir Tundra bölgesiymişçesine bir beyazlık içinde doğada duran çıplak figürler ise olabildiğine kendine dönmeye başlamış, olabildiğine arayışını sonlandırmış gibi bir mevcudiyet içinde dikkat çekici bir durulukla izleniyor.

Habitatında, sakin bir doğa görüntüsü içinde duran figürler, arka planda hafif hafif görünen bitki yeşillikleri ile destekleniyor. Resimlerin çarpıcı gerçekliği arasında kentin kaotizmi ve doğanın muhteşem sakinliği arasında duran sınırlı paralellikler insanlık durumunu güçlü bir biçimde sorguluyor. Resimlerdeki çift yönlü izlenme, pluralistik renk algısı, deneysel üretim pratiği, çok katmanlı boya dokusu, insan ve geyiğin melezleşerek yarattığı çarpaz sorgulamalar, kent ve doğa arasındaki tuhaf tezatlık, kent içinde arayışlar içinde yavaş yavaş kimliğini kaybederek herkesleşen, anonimleşen insanlar, gerçek ve kurgu arasında kalan duygular ve yitirilen kültürel yapı. Koç'un resimleri dokuz kat boya içinde insanın hibritleşen varlıklar olarak eklektik hallerinin, çoğulcu ve çok boyutlu biçimler içinde sunulduğu çarpıcı bir ironi içinde izleniyor.

Seydi Murat Koç'un "İnsanlar Alemi" kentin kaosundan, metropolün çok kimlikli karmaşık yapısından kurtulup, kırsala, doğaya, varoluşa dair bir kaçış hayali, küçük bir umut, bariz bir arayış. Tıpkı Turgut Uyar'ın Geyikli Gece şiirinde de sözünü ettiği gibi.

"Halbuki korkulacak hiçbir şey yoktu ortalıkta
Her şey naylondandı o kadar
Ve ölünce beş on bin birden ölüyorduk güneşe karşı
Ama geyikli geceyi bulmadan önce
Hepimiz çocuklar gibi korkuyorduk.

Geyikli geceyi hep bilmelisiniz
Yeşil ve yabancı uzak ormanlarda
Güneşin asfalt sonlarında batmasıyla
ağırdan
Hepimizi vakitten kurtaracak

...
'Halbuki geyikli gece ormanda
Keskin mavi ve hışırtılı
Geyikli geceye geçiyorum' "

Herkes kendi geyikli gecesini bulmalı, bulmalı ki arayış sonlanmalı, rüyalarındaki umut evrenlerinden yeşile, doğaya, varoluşa dönülmeli...



3 Diye Bir Şey Yok
There Is No Such Thing As 3

From a Deer Night to Unusual Human Conditions

Humans are always on a quest by nature; therefore, are always open to change and improve. They inspire from current states and life, adapt to changing cycles; in the end, shape them either consciously or unconsciously and keep on living their lives. The new series from Seydi Murat Koç, titled "Human Kingdom" focuses on the deepest impulses of the human and deals with the tangible and intangible realities of the life and layered states of human in a striking way.

Koç, dealt with the concepts such as urban, gentrification, abandoning living spaces, cultural assimilation and cultural corruption in his former works, focuses on the human itself this time and reveals the bonds humans establish not only with nature but also with themselves. The canvases with variable dimensions can be considered as various realities of the state of being human. The urban concept, which Koç dealt with in his former paintings, is presented as the indicator of the modern age whereas the new series "Human Kingdom" points to hope in a subtle and innocently exciting way. The research regarding the life of humans, sophisticated and multi-dimensional beings, is presented as a new form bringing together nature, urban and emotions between these two memories.

A hybrid condition regarding the multi-layered and different part of human is exposed in Seydi Murat Koç's new and current project. These conditions include the individual pleasure built between urban, nature and life; and artificial identities developed in social media and advertisements. The canvases of the artist combine several layers of paint with different colours.

Koç, who uses such vivid neon colours for the first

time, use this as an image about the artificiality in the word of advertising and the absurd conditions humans experience. What is more, a new producing practice comes forward in his canvases. His new producing method, scratching technique, emphasizes the investigative personality and experimental producing of Koç as an independent practice. Koç applies eight layers of paint on top of each other and prepares the canvas for the layer on top. The colourful texture where different neon colours are piled on top of each other like mounds is designed as a background for the ninth layer. This technique, designed as a flashy visuality to the artist's sophisticated practice, includes a top layer covered in white paint and the artist starts dealing with the whole image quickly and excitedly. The working method of Koç, starting after creating the multi-layered form on canvas, evolves into a feast of images visualizing the minimal but subtle details on a surface where he immediately scratches the paint. Each layer of paint on the canvas resembles an interface of human life. The paintings which the artist shaped with nine layers of paint refers to the striking synthesis of the multi-layered form of human life, thanks to the composition created with paint layers.

These canvases by Seydi Murat Koç, holding a spiritual dynamism echoes in the parallels deep down in human life and the several equivalences of life. The transition of vivid neon colours, each of which was picked coincidentally in the changing structure of life resembles the ambiguous but spectacular traces of the impulsive and unconscious transitions of life. While creating the image on the surface, Koç makes notches with a fine rubber brush, works with fast movements and presents a moment from the world of the speed of this era. The images on the canvases, on the other hand, transforms into a hybrid image comprising of the striking compounds of the great differences. The artist creates fantastical hybrid images of

humans and animals by combining several animal images and body movements of the humans living in cities, taken from the moments of delight. Using deer as the animal portrait, Koç deals with the animal image which is the most used in the popular culture and includes images of male deers with horns and delicate female deers for the materialistic and heuristical forms they can take. The deer heads referring to the human emotions, getting uglier and artificial, are presented in a striking way between the paint textures of Koç. The artist deals with the white-collar who are from the real world and spaces and experienced those times. The artist depicts the people working in plazas, living their lives between skyscrapers and meetings, and lacking human emotions and delights, in the real images that the artist conceived with a hybrid image combining humans and animals. Koç, focusing on the individual pleasures and the lifestyle of people living in urban, who are in the focus of earthly delights, presents figures with deer heads and human bodies who look rigidly authoritarian with cigars in their hands, faking laughters in furs, flexing their muscles while sipping from their whiskies, from the small rooms of solitary skyscrapers in our mechanized world. He brings together the fascinating image of deer in its own habitat and the wild and hardened side deep down in the humans by combining helpless forms of human bodies posing steeply with deer heads, which have been used as consumption object by the humans. Seydi Murat Koç's paintings where he deals with humans' state of turning back to nature and their search, represent the humanity dissolving between the multipartite realities and the artificial images of the moments of delight. The hybrid figures pointing to the restricted living spaces between nature and city evolves into an unusual and alternative reality belonging to another time in the parallel universe when brought together with layers of paint and graphical language. The canvas

works where the artist applied paint intensely, other than the scratched works, come forward with powerfully drawn figures. A multi-layered texture of paint on the surface of the canvas, colourful layers seen partially underneath the surface, and the hybrid figures on top... Koç, presenting the figures in his own language and powerful drawing axis, adopts an artistic manner which he hadn't been adopting for a long time in his series. With the powerful drawings turning his discourses into striking forms, the artist conceives the fragmental pieces on the surface with an extraordinary approach.

Half-deer half-human bodies on the surfaces of the canvases are either female or male figures. Koç, dealing with several alienated, strong and attractive female and male figures from different layers of the society, highlights the moments of delight with sequences from the lives of these chaotic city people. While some canvases feature laughing deer figures looking radiant in fur and holding whiskey glasses, some features nude figures with a deer head, focusing completely on its existence alone in nature. The city images forming the background of the canvases and supporting the figures emphasizes the recent condition of human exposed to corruption in the city. On the other hand, the nude figures depicted in nature as white as calm the Tundra region and which are looking inwards and ended their searchings can be viewed in remarkable clearness. The figures placed in their habitats, a calm nature image are supported with the green plants slightly visible in the background. The restricted parallels between the city' chaos and the perfect serenity of nature among the striking reality of the paintings question the circumstances humans experience powerfully.

Bi-directional view of the paintings, pluralistic

colour perception, experimental producing practice, multi-layered paint texture, cross-examinations caused by the hybrid human-deer figure, the unusual oppositeness between the city and nature, people anonymizing as a result of the searchings in the city, the emotions stuck between the real and the fiction, and the lost cultural structure. Koç's strikingly ironic paintings reveal the eclectic aspects of human as beings becoming hybrid in nine layers of paint and pluralist, multi-dimensional forms.

"Human Kingdom" by Seydi Murat Koç, is a dream of escaping from the chaos of the city, complicated and multicultural structure of metropole to the rural, nature and existence, a little hope, a complete searching. Just like Turgut Uyar mentioned in his poetry, "Night with Deer."

*Everything was out of plastic, that's all
And when we die, we die as thousands
across the sun
But before we found the night with deer,
We all lived in fear like children*

*You should always know the night with deer.
In the forests far away, green and wild
When sun descends slowly at the edge of
the tarmac
Will save us all from the time.*

...
*'However, the night with deer is in the forest
Sharp blue and rustling
I drink to the deer night"*

Everyone should find their own night with deer so that the searching can be ended, and we can be back to the green, nature and existence from the universe of hopes in our dreams.

"Yet, there was nothing to be afraid of



3 Diye Bir Şey Yok
There Is No Such Thing As 3

10

Seydi Murat Koy



İnsanlar Alemi Serisi

The Realm of Human

Tuval Üzeri Akrilik

Acrylic on Canvas

120 cm

2022



11

3 Diye Bir Şey Yok
There Is No Such Thing As 3

İnsanlar Alemi Serisi

The Realm of Human

Tuval Üzeri Akrilik

Acrylic on Canvas

120 cm

2022



İnsanlar Alemi Serisi

The Realm of Human

Tuval Üzeri Akrilik

Acrylic on Canvas

120 x 120 cm

2022



13

3 Diye Bir Şey Yok
There Is No Such Thing As 3

İnsanlar Alemi Serisi

The Realm of Human

Tuval Üzeri Akrilik

Acrylic on Canvas

50 x 60 cm

2022



14

Seydi Murat Koy

İnsanlar Alemi Serisi

The Realm of Human

Tuval Üzeri Akriлик

Acrylic on Canvas

40 x 50 cm

2022



15

3 Diye Bir Şey Yok
There Is No Such Thing As 3

İnsanlar Alemi Serisi

The Realm of Human

Tuval Üzeri Akıllık

Acrylic on Canvas

40 x 50 cm

2022







18

Seydi Murat Koc





19

3 Diye Bir Şey Yok
There Is No Such Thing As 3

İnsanlar Alemi Serisi

The Realm of Human

Tuval Üzeri Akriлик

Acrylic on Canvas

50 x 60 cm

2022





21

3 Diye Bir Şey Yok
There Is No Such Thing As 3

İnsanlar Alemi Serisi

The Realm of Human

Karakalem

Charcoal

70 x 100 cm

2018

Merhamet ve Sevda Çiçekleri

Sanatçının sergide yer alan seçkisi, 2018 yılında "Güzellikler İçin Savaşçı Medeniyetin Güzelleri" isimli sergisinde yer verdiği "Sevda Çiçekleri" isimli serisi ve "Merhamet" (2020) sergisinde yer verdiği "Merhamet Et ve Affet Kurumak Zorunda Olan Çiçeklerini" isimli serisinden oluşuyor.

Seri, insanın güzel arayışı ve merakı uğruna katlettiği başka güzelleri tek bir çerçevede bir araya getiriyor. Toplumların, bazen de bireylerin zorbaca ısrarcı oldukları güzel anlayışlarını, sembolik kurgularla anlatıyor. Bu güzeller kimi zaman başka güzelleri yaşatmak için yok edilen kültürleri ve inanışları temsil ederken, kimi zaman da öğretilmiş bir estetik anlayışının kalıplarını eleştiriyor. Neyin güzel neyin çirkin olduğunu söyleyenleri, bazen bir meyve kurdu ile bazen de hoş bir gelincik çiçeği resmi ile betimliyor.

Seçki, sanatçının 2018 yılından 2022 yılına kadar ürettiği çalışmalarından oluşmaktadır.



Mercy and Flowers of Love

The artist's works featured in the show are a selection consisting of his series titled "Flowers of Love", from his previous exhibition "Beauties of Civilization Fought for Beauty", and the series "Have Mercy and Forgive Your Flowers That Are To Dry" from his 2020 exhibition "Mercy".

The series brings together the beauties that humankind destroys for their desire and search for beauty, exposing the notions of beauty that society – and sometimes individuals – despotically impose upon others in symbolic arrangements. These beauties at times symbolize cultures and beliefs destroyed to sustain other notions of beauty, while at times criticizing the stereotypes that belong to a learned understanding of aesthetics. It brings those who would claim what is beautiful or ugly face to face with a fruitworm, or a lovely poppy flower.

The selection consists of pieces that the artist created between 2018 and 2022.





25

3 Diye Bir Şey Yok
There Is No Such Thing As 3

Merhamet Et ve Affet Kurumak Zorunda Olan Çiçeklerini (V)

Have Mercy and Forgive Your Flowers that Are Dry (V)

Polimerkil üzerine akrilik, vernik

Oil painting and acrylic on polymeric clay, varnish

30x34 cm

2020



Sevda Çiçekleri (V)

Flowers of Love (V)

Polimerkil üzerine akrilik, vernik

Oil painting and acrylic on polymeric clay varnish

20 x 25 cm

2022



Merhamet Et ve Affet Kurumak Zorunda Olan Çiçeklerini (VI)

Have Mercy and Forgive Your Flowers that Are to Dry (VI)

Polimerkil üzerine akrilik, vernik

Oil painting and acrylic on polymeric clay, varnish

44 x 58 cm

2021



Merhamet Et ve Affet Kurumak Zorunda Olan Çiçeklerini (VII)

Have Mercy and Forgive Your Flowers that Are to Dry (VII)

Polimerkil üzerine akrilik, vernik

Oil painting and acrylic on polymeric clay, varnish

55 x 47 cm

2021





Sevda Çiçekleri (I)

Flowers of Love (I)

Kâğıt üzerine suluboya, Modelaj hamuru üzerine yağlı boya

Oil on modelling clay and watercolor on paper

33 x 27 cm

2018



31

3 Diye Bir Şey Yok
There Is No Such Thing As 3

Sevda Çiçekleri (III)

Flowers of Love (III)

Kağıt Üzeri Karakalem/Polimerkil üzerine akrilik

Oil painting and acrylic

24 x 30 cm

2018

Öpücük

The Kiss

Modelaj hamuru üzerine yağlı boya, çerçevesiz

Oil on modelling clay, frame

30 x 30 cm

2018







Sevda Çiçekleri (VI)

Flowers of Love (VI)

Polimerkil üzerine akrilik, vernik

Oil painting and acrylic on polymeric clay, varnish

37 x 47 cm

2022







Ardıç

Juniper

Tuval Üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

60 cm

2015



İnsanın Yaprağı

Leaf of Human

Sunta, çerçeve, akrilik, modelaj hamuru üzerine yağlı boya

Oil painting on modelling clay, acrylic, chipboard, frame

62 x 111 cm

2018



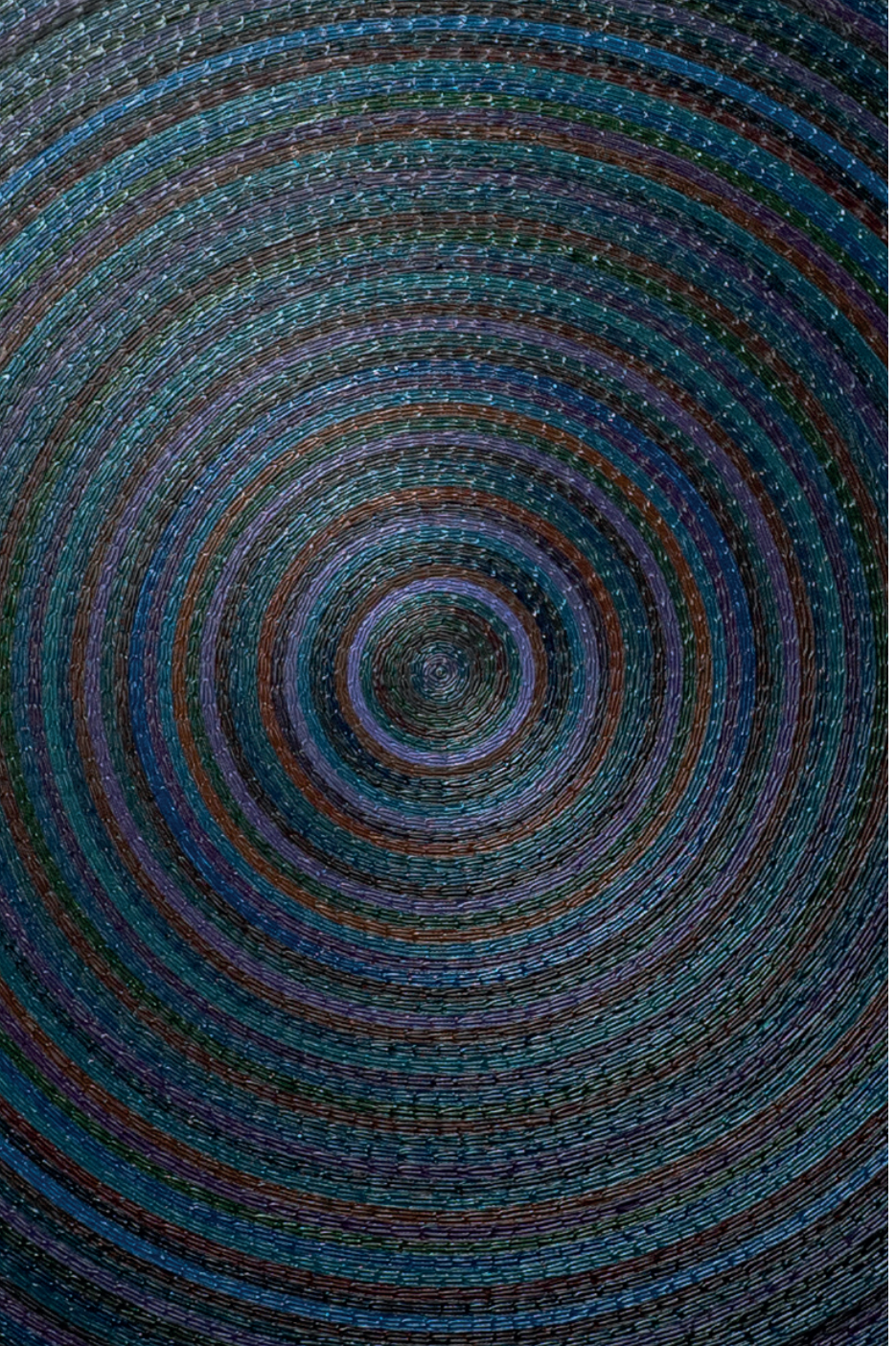
Galeri Koleksiyonu
Gallery Collection

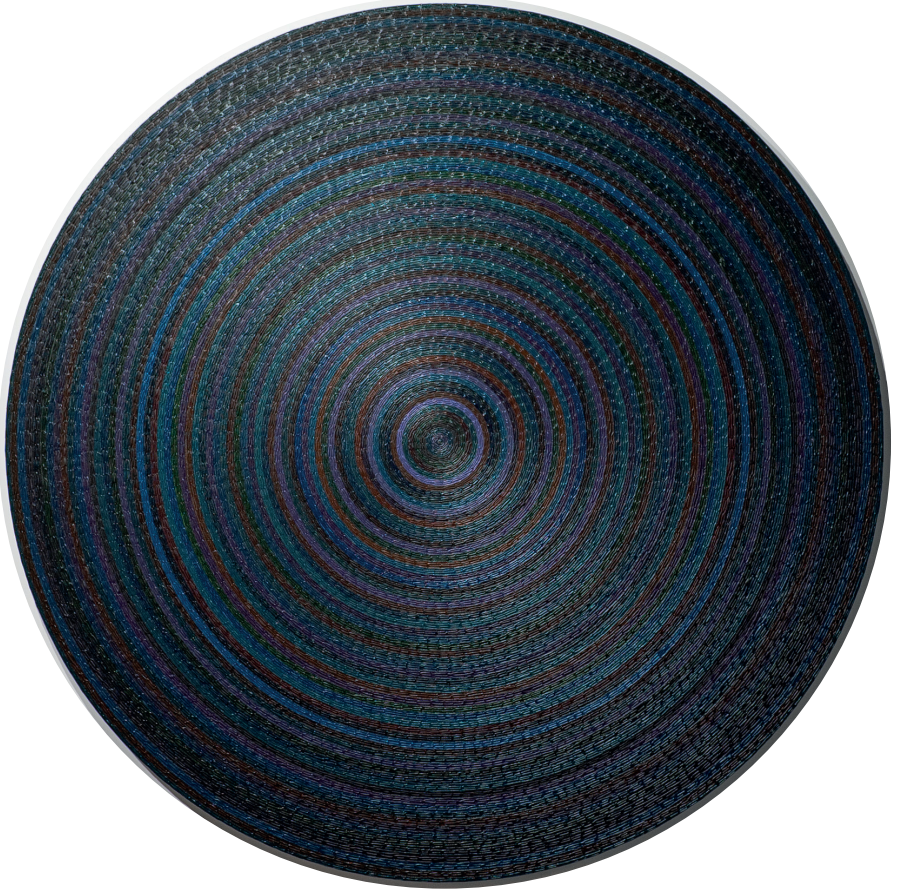
EArt



Sokaklardan İzlenimler
Impressions From The Streets
Tuval Üzeri Yağlıboya
Oil on Canvas
200 cm
2018







45

3 Diye Bir Şey Yok
There Is No Such Thing As 3

Siyah. Siyah. Siyah

Black. Black. Black

Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

100 cm

2021





Geçit

Passage

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

110x50x35 cm | 70x50x26 cm | 53x30x22 cm | 60x34x22cm

2022



Düşüş

Fall

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

100 x 120 cm

2022



49

3 Diye Bir Şey Yok
There Is No Such Thing As 3

Yaşam - Ölüm

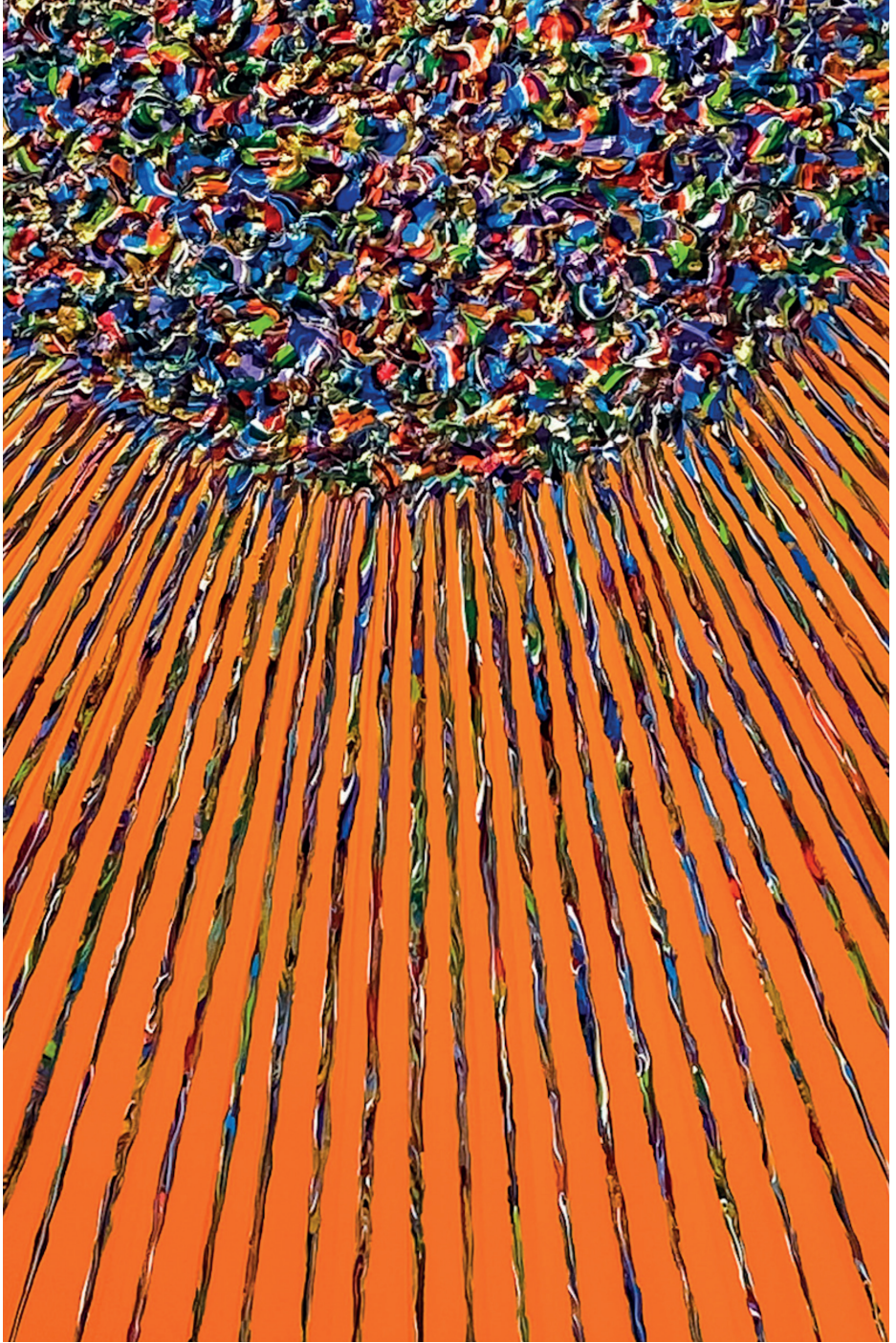
Life - Death

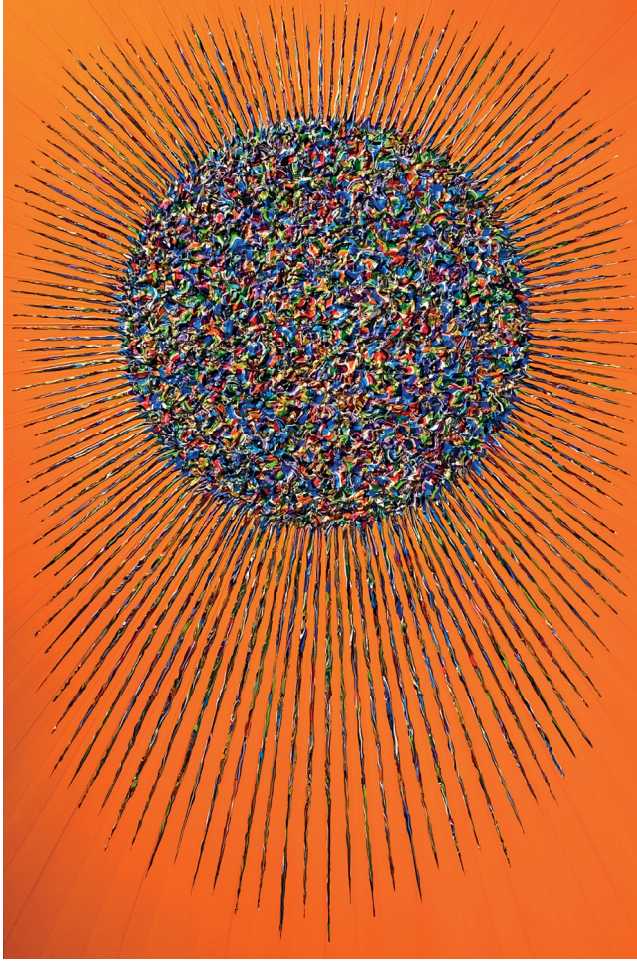
Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

120 cm

2021





Patlama

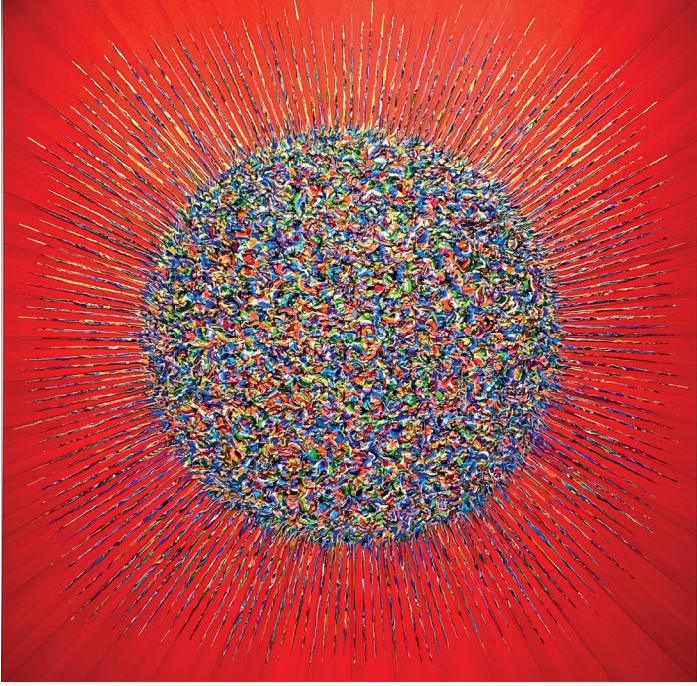
Bang

Tuval Üzeri Akriilik

Acrylic on Canvas

170 x 110 cm

2022



Patlama

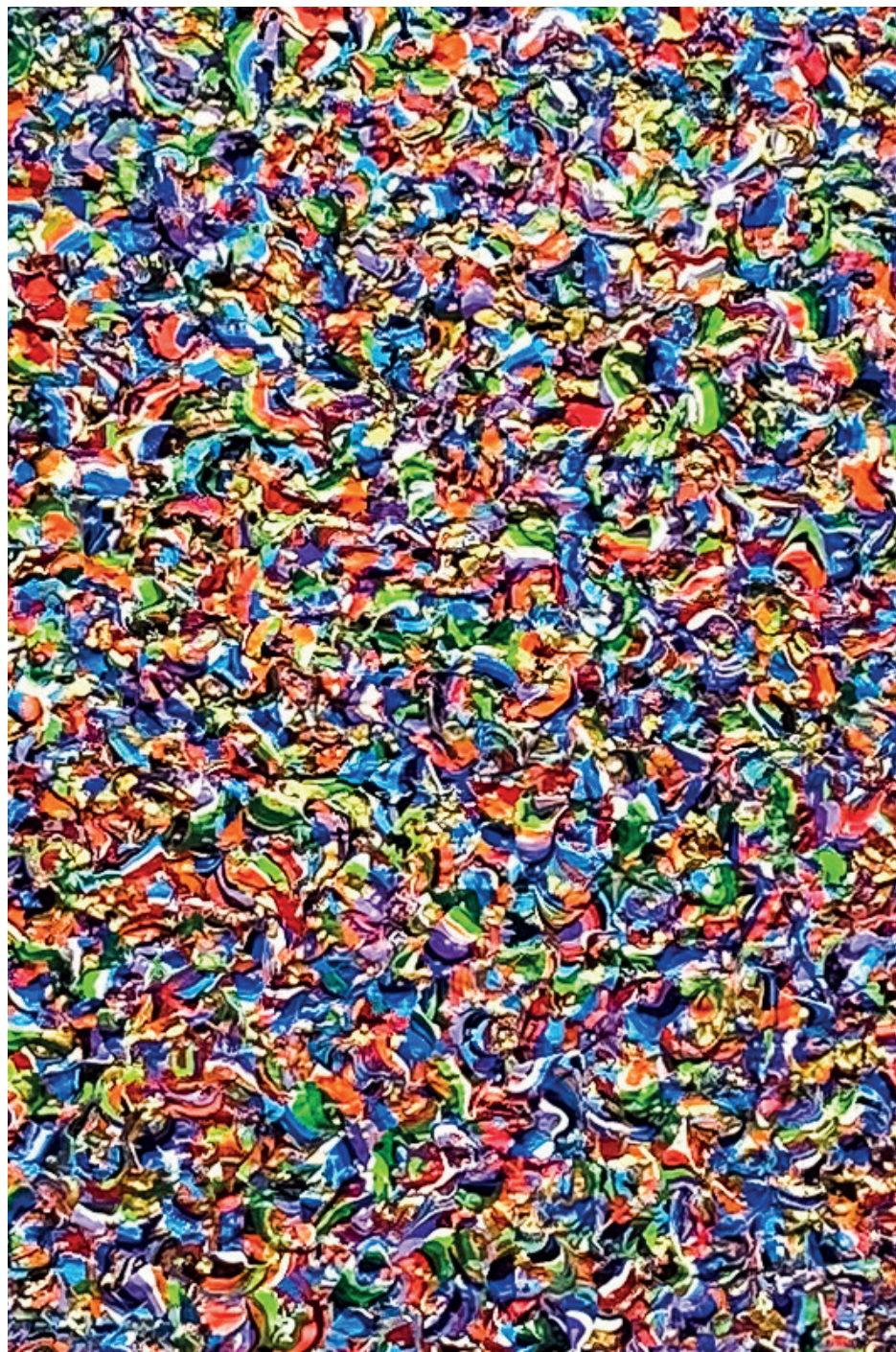
Bang

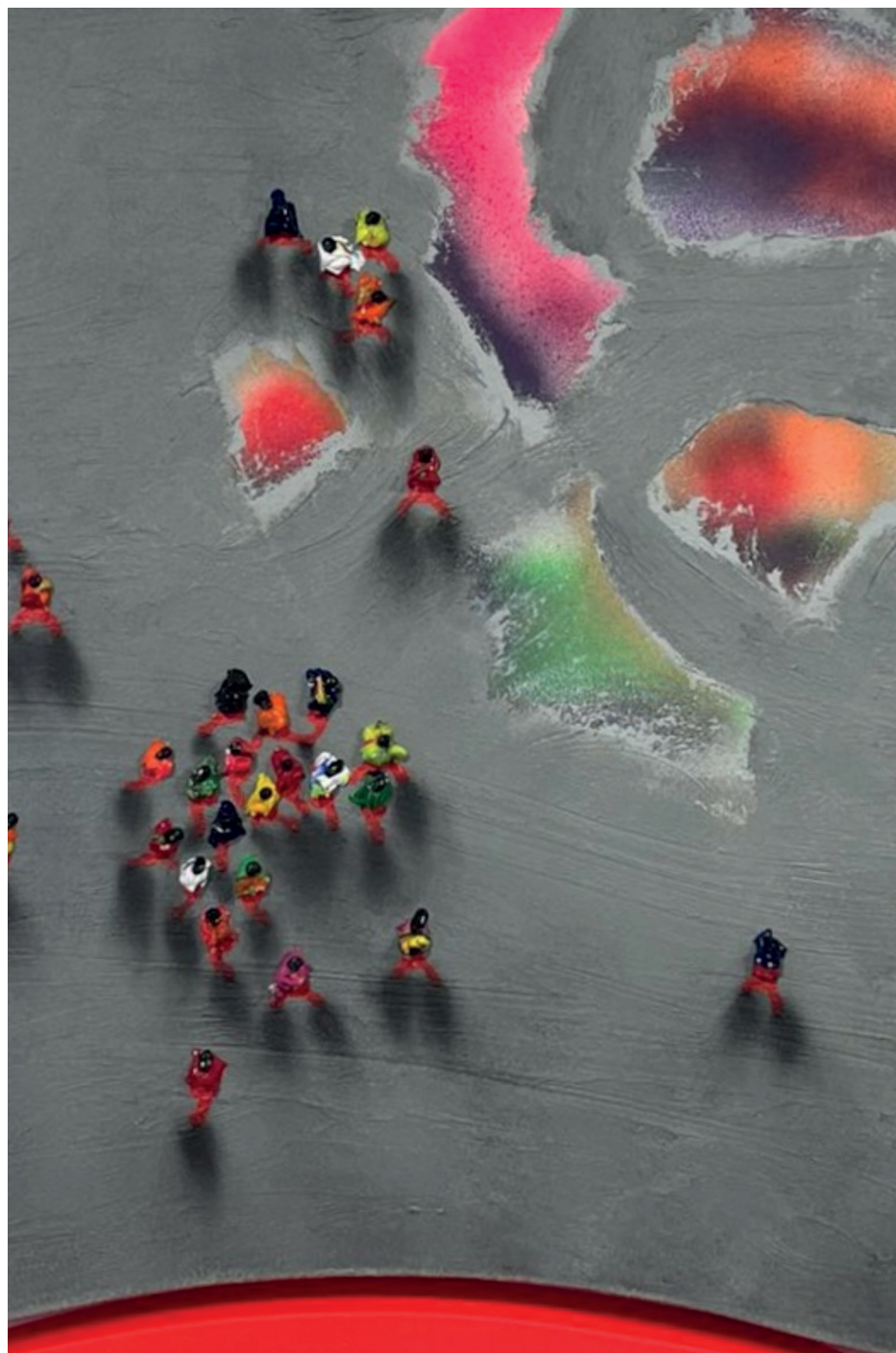
Tuval Üzeri Akriлик

Acrylic on Canvas

120 x 120 cm

2022







Döngü

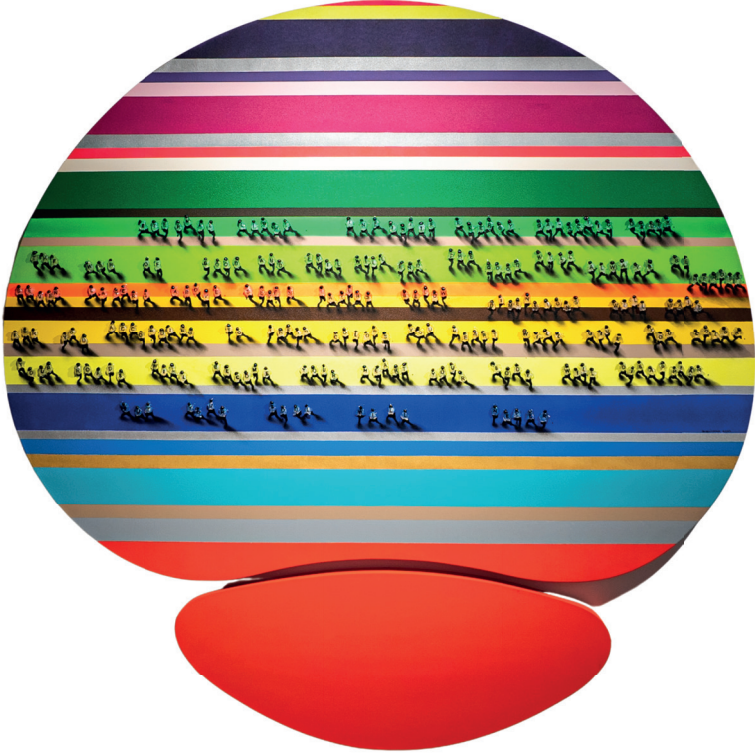
Loop

Tuval Üzeri Akrylik / Karışık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

130 cm

2022



Döngü

Loop

Tuval Üzeri Akriлик / Karışık Teknik

Acrylic on Canvas/ Mixed Media

200 cm

2022



57

3 Diye Bir Şey Yok
There Is No Such Thing As 3

Döngü

Loop

Tuval Üzeri Akrilik / Kağıt Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

100 cm

2022



Döngü

Loop

Tuval Üzeri Akrylik / Karışık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

130 cm

2022





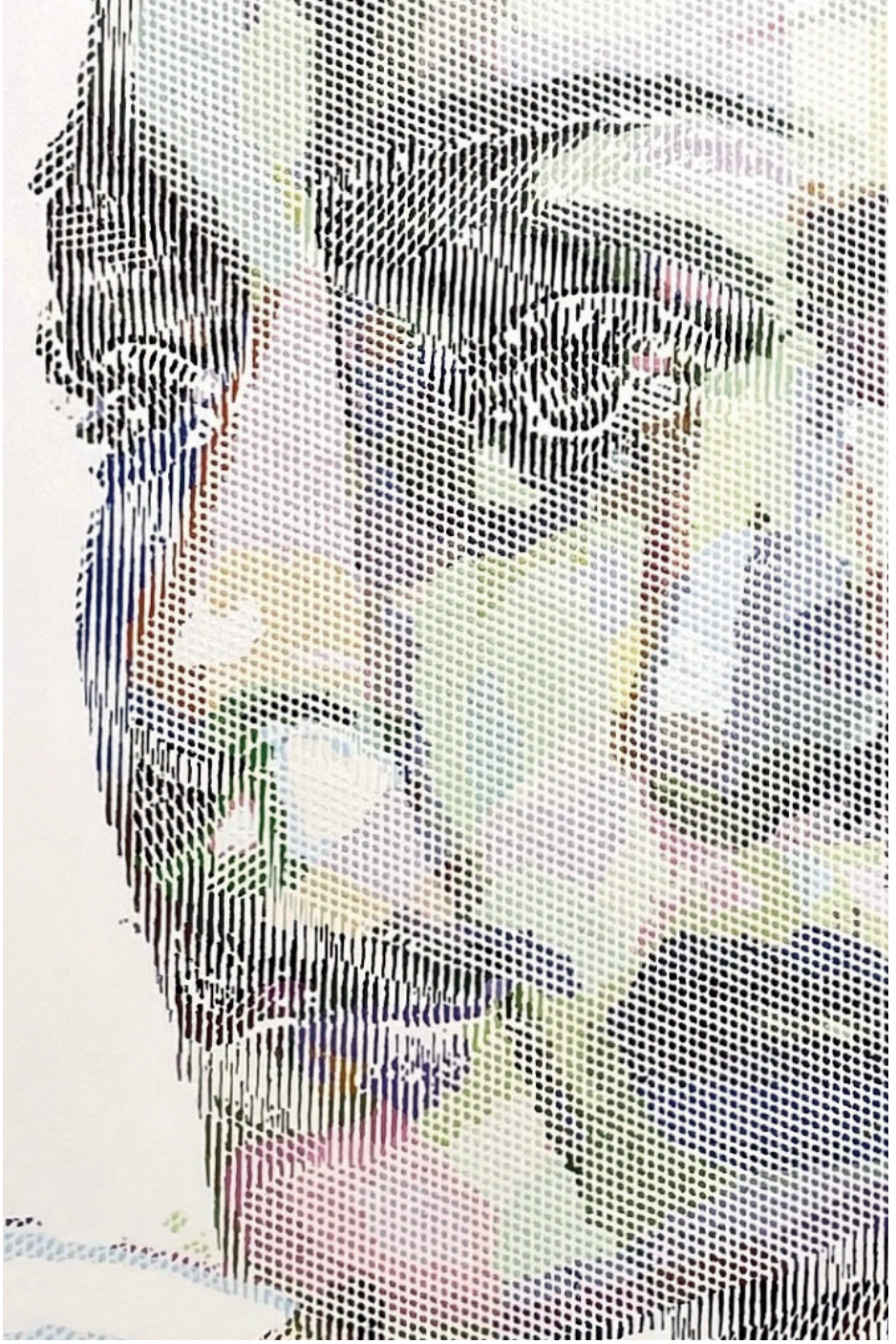
Mano

Tuval Üzeri Akriлик

Acrylic on Canvas

156 x 120 cm

2022





Kim

Tuval Üzeri Akriilik

Acrylic on Canvas

160 x 100 cm

2022



Irene

Tuval Üzeri Akriilik

Acrylic on Canvas

150 x 100 cm

2022



EArt