

The background of the entire page is a complex, abstract composition of colorful splatters and drips. The colors are vibrant and varied, including shades of pink, purple, blue, green, yellow, and orange. The splatters are of various sizes and shapes, some resembling liquid droplets frozen in time, while others are more elongated and streak-like. The overall effect is one of dynamic energy and artistic spontaneity.

Ben, ERGİN İNAN

Me, Myself, ERGİN İNAN

EArt

Ben, Ergin İnan

Her gün bir yerden göçmek ne iyi
Her gün bir yere konmak ne güzel
Bulanmadan, donmadan akmak ne hoş.
Dünle beraber gitti cancağızım
Ne kadar söz varsa düne ait,
Şimdi yeni şeyler söylemek lazım.

Mevlânâ Celâleddin Rûmî

Öğrencilik yıllarından beri Ergin İnan'ın başucu kitabı 1964 basımı bir Mesnevi'dir. Hukuk Fakültesi'ni bırakıp İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'na girdiği o yıl basılmış bir Mesnevi... 1957 yılında kurulan ve İkinci Dünya Savaşı sonrası Avrupa'da açılan en büyük Bauhaus okulu olan Tatbiki'de Alman hocası Karl Schlamminger sayesinde tanışmıştır Mevlânâ'nın Mesnevi'sini... Bauhaus'un öğrencilerin beynini açmak için verdiği anahtar Ergin İnan için Mesnevi olmuş; kendi deyimiyle "Düşünceleri havada gezerken ona tutunmuş" ve bu öğretiyile düşünce yapısı derinleşmiştir. Aradan geçen bunca yıl boyunca da o başucu kitabı yerli yerinde durmakta, varoluşsal sorunlar üzerinde düşünmeyi ve üretmeyi sürdüren sanatçıya eşlik etmektedir.

Ergin İnan 14 Kasım 2022'de 80 yaşına basıyor. 80 yıllık bu yaşamın neredeyse 60 yılı sanata adanmıştır. İnan'ın ele aldığı konular ve temel yaklaşımları bu zaman içinde değişiklik geçirmemiş ama her zaman söyleyecek yeni sözler bulmuştur. EArt Galerisi'deki bu son sergisinde de düne ait söylenen sözleri geride bırakıp yeni şeyler söylüyor. Böcekler, portreler, mektuplar, yazılar, yazılar gibi sanatına damga vuran unsurlar tüm dönemlerinde karşımıza çıkmakta olsa da son dönem çalışmalarında farklı bir boyut kazanmıştır. Sanatçının 80. yaşına adanan bu sergide son dönemde ürettiği yapıtlar yer alıyor. Uzun yıllar boyunca taşıdığı hocalık sorumluluğunun yükünü omuzlarından atmış ve hafiflemiş olarak resim yapan sanatçı her gün uzun saatlerini atölyesinde geçiriyor.

Kendisinin de vurguladığı üzere 'yaşamının bu en verimli dönemi'nde yaptığı, 2019-2022 yılları arasında tarihlenen- çoğunlukla 2022- bu son resimler kendi varoluşundan yola çıkarak evrenin varoluşuna uzanan bir süreci yansıtıyor.

İnan'ın son sergisinin odağında renk patlamalarıyla vurguladığı Büyük Patlama (Big Bang) resimleri var. Evrenin 14 milyar yıl önce tekliklik noktasından itibaren genişlemesini tuval üzerinde bolca renk ve ışıkla ifade ediyor.

Karanlık siyah bir zemin ya da kırmızı, pembe, mor gibi daha parlak renkli bir zemin üzerinde ışılan renk lekeleri evrendeki patlamaları anırtıyor. Sıcakın soğukla, siyahın beyazla, ışığın karanlıkla bileşkesi gibi tüm zıtlıkların var ettiği bir kozmosun yansıması bu çalışmalar... Sanatçının uçsuz bucaksız evrenden süzdüklerinin tortusu büyük boyutlu tuvaler üzerinde karşımıza çıkıyor.

Çalışmaların bir grubunda 70'lerden itibaren resimlerine giren ve imzası haline gelen böcekler büyük yer tutuyor, "yer tutma" deyiminin tam da hakkını vererek... Gelişigüzel atılmış gibi görünen renkler, tuvalin yüzeyinde oldukça büyük bir böcek veya kelebek biçimindeki alanları dolduruyor. Bilinmeze uzanan bu soyut yapı içinde böcekler izleyiciyi fotoğrafik açıdan çekiyor ve tanıdık görünüşleriyle rahatlatıyorlar; entomofobiye beslemek bir yana, renkleriyle, biçimleriyle hayranlık uyandırıyorlar. İnan'ın çocukluk evinin bahçesinde incelediği, gençlik yıllarında bir rastlantı eseri yazdığı mektuplara giren ve sonunda çalışmalarının tümünü ele geçiren böcekler son çalışmalarda da yine hakim unsur. Basit bir çiziktirmeden Kafkaesk bir metamorfoza evrilen böcekler kimi tablolarla portrelerle iç içe yer alarak resmi tamamlarken, büyük bir grup yapıtta tek başlarına var oluyorlar. Anlatamadıklarımızın, açıklayamadıklarımızın dili haline geliyorlar.

Sergideki resimlerin bir diğer grubu portrelerden oluşuyor ki, aralarında otoportresi de var. Yine patlayan, eriyen, birbirine giren renklerle oluşan portreler bunlar. Ancak bir kısmı da desen ustası İnan'ın sketch halinde bıraktığı çizimler. Karşıdan ve yandan görünüşleri üst üste binmiş, hatları belirsiz, grotesk portrelerde herhangi bir duygu yakalamak olası değil. Renkler çığlıklar atıp patlamalar yaratırken, portreler suskun, sessiz, dilsiz, her türlü duygudan arınmış gibi. Bu bozunmuş biçimlerin sadece gözleri çok net ve doğrudan izleyiciye bakıyor. Bu gözler, üzerine dikildiği izleyiciyi huzursuz ediyor, kendinden şüphe duymasına, varlığını sorgulamasına yol açıyor. Bu dilsiz varlıklar bana ne anlatıyor? Ne demeye çalışıyor? Sanatçı o resimdeki gözler aracılığıyla şunu soruyor olmasın; "Ben, Ergin İnan; peki sen kimsin?"

Ergin İnan'ın İstanbul-Berlin arasında geçirdiği dönemlerde tasarladığı üç boyutlu kümbetler de serginin bir istisnası olarak son dönem çalışmalarıyla birlikte gösteriliyor.

Doğu Türkistan'dan Anadolu'ya kadar Türkler'in geçtiği her yerde karşımıza çıkan bu anıt mezarların sanatçı tarafından yorumlanmış yapısı anıtsal heykel, mimari ve resmin kesişme noktasında duruyor. 185 x 125 x 45 cm. boyutlarındaki üç boyutlu biçimlerin yüzeyleri aynı zamanda sanatçının resimlerini de uyguladığı alanlar. 1996-2000 yılları arasında yaşamı iki kente bölünen İnan'ın, bu ikiliği, her biri diğerinin yarısı kümbetlere de yansıttığını görüyoruz.

Ergin İnan için resim yapmak kendini dışı vurmanın tek yoludur. İçgüdüsel olarak doğan bu iç döküş sayesinde sanatçının duygu ve düşüncelerine tanık oluruz. Bu son sergisi de yaşam yolculuğunda 'bulanmadan donmadan' akan berrak bir suyu izleme olanağı sunuyor.

Fatma Batukan Belge

3

Me, Myself, Ergin İnan

How good it is to migrate from one place every day
How nice it is to land somewhere every day
How nice it is to flow without getting cloudy or freezing.
It's gone with yesterday, my dear.

Mevlânâ Celâleddin Rûmi

Since school years, Ergin İnan's reference book has been a 1964 edition of Masnavi. It is an edition which was published in the same year when he left the School of Law and started to study at the State School of Applied Fine Arts. He came to know about Rumi's Masnavi at the Applied School, which was founded in 1957 and which became the largest Bauhaus school founded in Europe after WW2, thanks to his German professor Karl Schlamminger. So the key that Bauhaus offered its students to have an open mind turned out to be Masnavi for Ergin İnan. In his own words, "His thoughts started clinging onto him while moving in the air" and thus, his mindset got strengthened with this doctrine. Even though many years have passed, that reference book is still there and accompanies the artist who continues to reflect and work on existential issues.

Ergin İnan turned 80 on November 14, 2022. Almost 60 years of that 80-year-long life have been dedicated to art. His main approach or subjects covered have not changed over the course of time, but he was always able to find new words to say. His latest exhibition at EArt Galeri leaves behind the expressions of the past, and tells us new things. Even though we see insects, portraits, letters, texts, or inscriptions in all periods of his work, his latest works cover those on a whole new dimension. The exhibition dedicated to the artist's 80 years of age includes his most recent oeuvre too. İnan no longer teaches so that's a weight off his shoulders, which in turn means he can spend more hours in his studio everyday. These latest paintings that belong to "the most productive period of his life" as he puts it date from 2019 to 2022 -but mostly 2022- and reflect a process which starts from his own existence and goes all the way to the existence of the universe.

İnan's latest exhibition focuses on the Big Bang, which he highlights with color bursts. The artist uses a lot of light and color to depict on canvas the expanding of the universe from the point of singularity, starting 14 billion years ago. Colorful spots and marks on a black dark or a more colorful, such as red, pink or purple background, evoke explosions across the universe. These works reflect a cosmos which comes into being thanks to contrasts, such as when warm meets cold, black meets white, light meets darkness.

Residue of what İnan filters out from the infinite universe are seen on large canvases.

Much of İnan's oeuvre include insects since 70s and they became his signature. Marks of paint that appear to have been randomly thrown on the canvas fill up some spaces which look like a giant insect or a butterfly. In this abstract setting extending towards the unknown, insects attract the viewer photographically and relax us with their familiar appearances. Let alone triggering entomophobia, they put us in awe with their colors and forms. İnan used to observe insects in their garden when he was a kid, and he included them coincidentally in the letters he wrote as a teenager. Those insects that ended up taking over all his works are the main actors in his latest work too. Evolving from a simple scribble into a Kafkaesque metamorphosis, insects sometimes complete the painting along with the portraits and exist all by themselves in many others. They become the expressions of what we cannot tell or explain.

Other groups of work in the exhibition include portraits, which also contains a self-portrait. These are also made up of colors that burst, melt, and intertwine. Yet some of them are just sketches by İnan "the master of patterns". It's not quite possible to catch any emotion in those grotesque portraits whose profile and side views overlap and whose contours are unclear. While colors burst by screaming, portraits seem to stay put, mute, and devoid of any emotion. Within these distorted shapes, only the eyes are crystal clear and look directly at the viewer. These fixated eyes make the viewer uncomfortable, causing them to suspect and question their own existence. What do these mute creatures tell me? What are they trying to say? Maybe the artist asks the following via these paintings: "I am Ergin İnan, who are you?"

Ergin İnan also designed 3D cupolas while he spent time between Istanbul and Berlin. These works are also exceptionally exhibited along with his latest oeuvre. These types of mausolea are seen pretty much everywhere from East Turkistan to Anatolia, where Turks set foot, and İnan's interpretation of these forms stand on the crossroads between monumental sculpture, architecture, and painting.

Surfaces of those 3D forms -whose dimensions are 185 x 125 x 45 centimeters- includes paintings by the artist. We can see that İnan, whose life was split between two cities between 1996 and 2000, reflects this dichotomy on these cupolas who are made up of halves themselves.

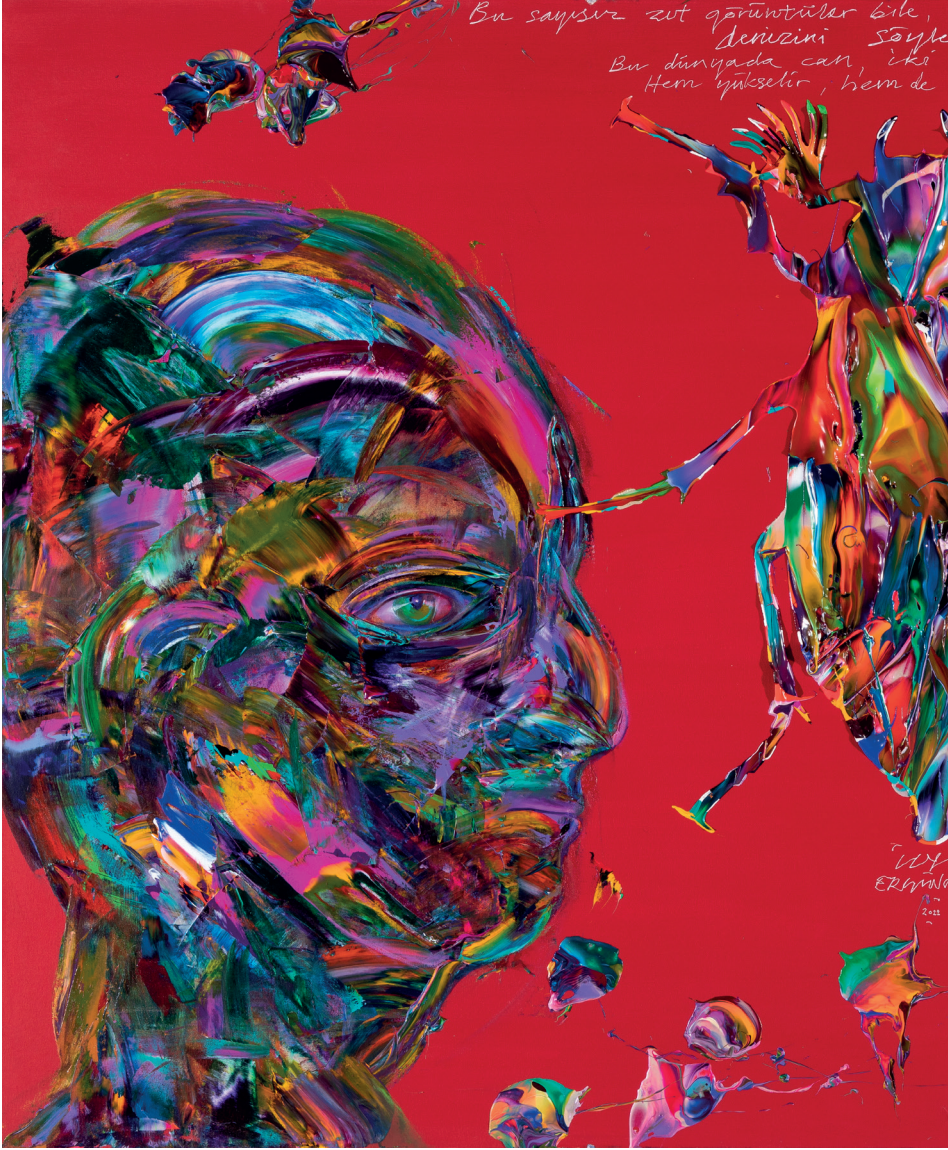
For Ergin İnan, painting is the only way to express oneself. Thanks to this intuitive pouring out of his heart, we can witness his emotions and thoughts. This latest exhibition provides a chance to watch a clear body of water run before our eyes "without getting blurred or frozen".

Fatma Batukan Belge



Bu yağın renk damlaları benim gözlerim
renğin kötesi yapar. Gözleri alan
zümrüt yeşili gözümü kapladı mı
aydınlanmış yüreğim olursun. Sen,
gizli olanı koru! Gizli olanı
yokluk ruh güneşini
var ediyor.
Karanlık,
biçim
karuşuyor.
Uyarı
an...





Bu sayısız zut görüntüler bile,
denizini söyle.
Bu dünyada can, iko.
Hem yikesilir, hem de

Ergin Inan
2011

aklim o, bilinmeyen, iktidige sığmayan
r... UYAS.
Kamotla usar.
alqalur.



AS
WAN

9

Ben, Erin Inan
Me, Myself, Ergin Inan

Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

150 x 220 cm

2022











Zottu ya boncucu
olmayan
O sensuz uşuğundan
can elması quşlar.
O parlak şıncos bile
renk zırcasına
kıvrak eder.
Savım uşuğın, olmasın yarıktan
hangi kaptakları
gözüyor

Ergin Inan
2022



15

Ben, Erin İnan
Me. Myself, Ergin İnan

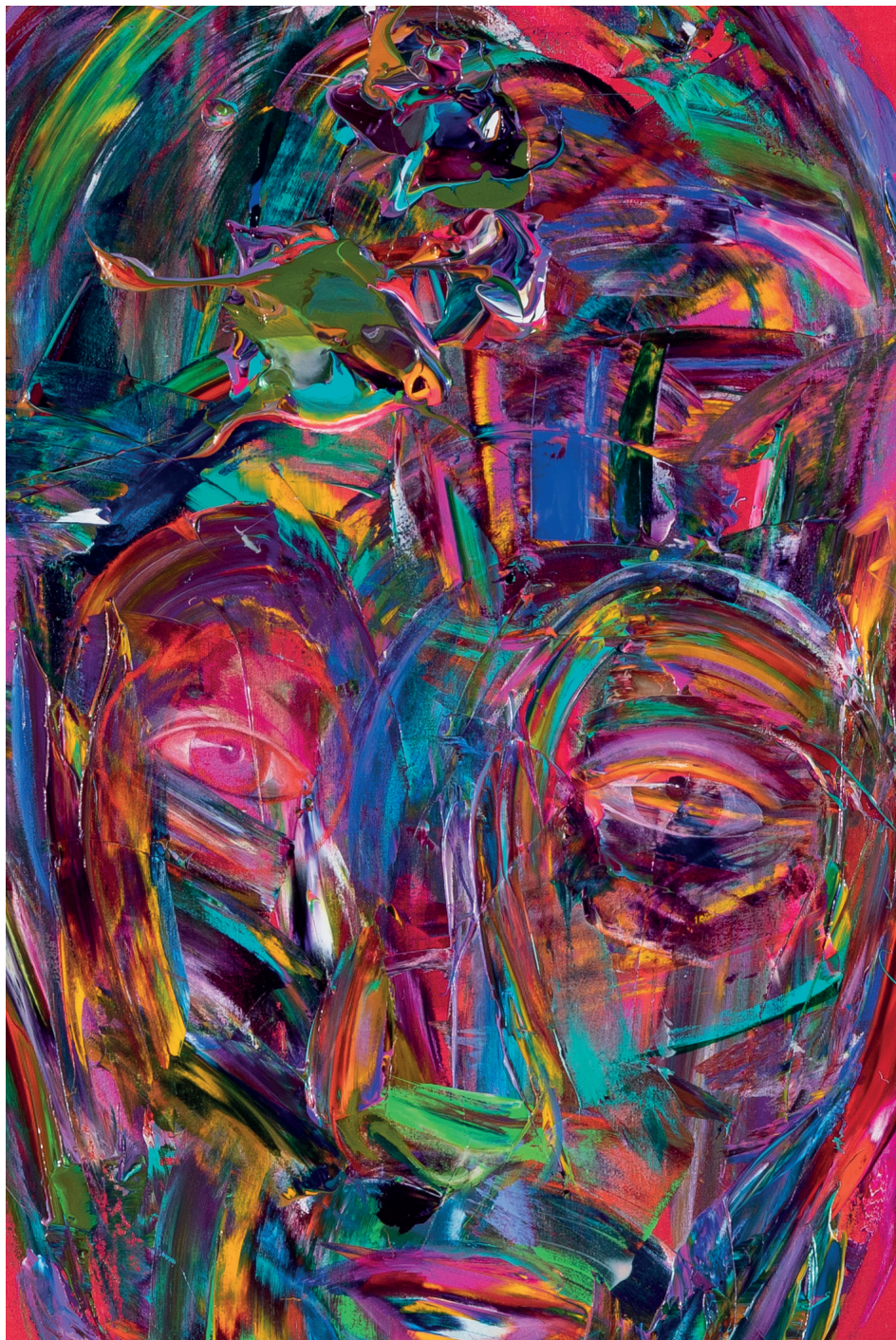
Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

140 x 250 cm

2022







Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

150 x 250 cm

2022





Tuvalet Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

90 x 120 cm

2022





Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

135 x 135 cm

2022



23

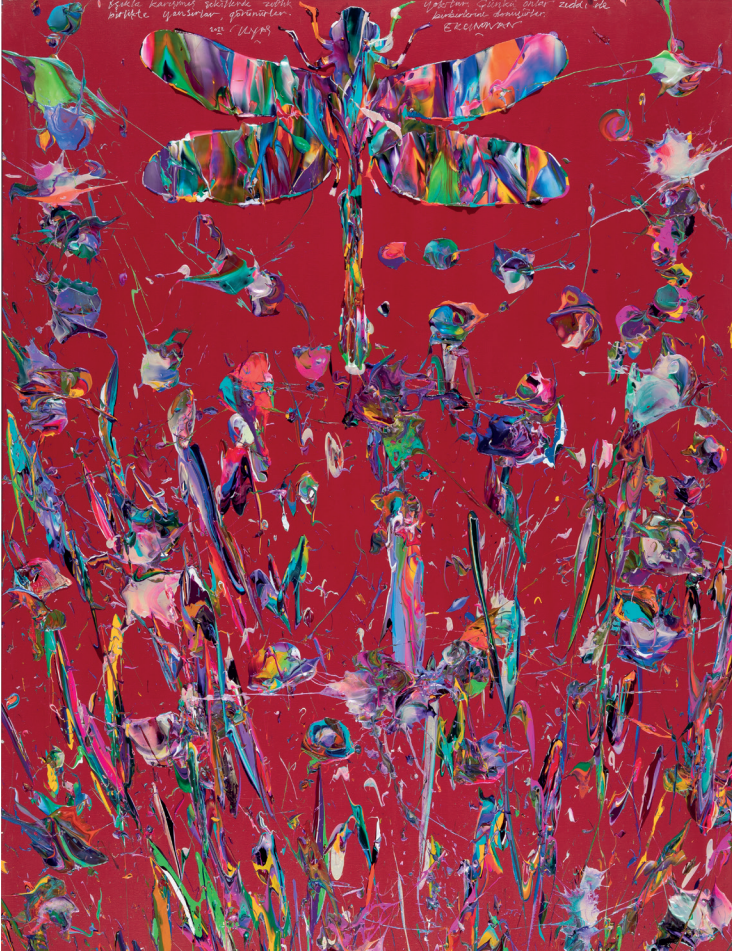
**Ben, Erin Inan
Me, Myself, Ergin Inan**

Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

220 x 160 cm

2022



Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

220 x 160 cm

2022





27

**Ben, Erin Inan
Me, Myself, Ergin Inan**

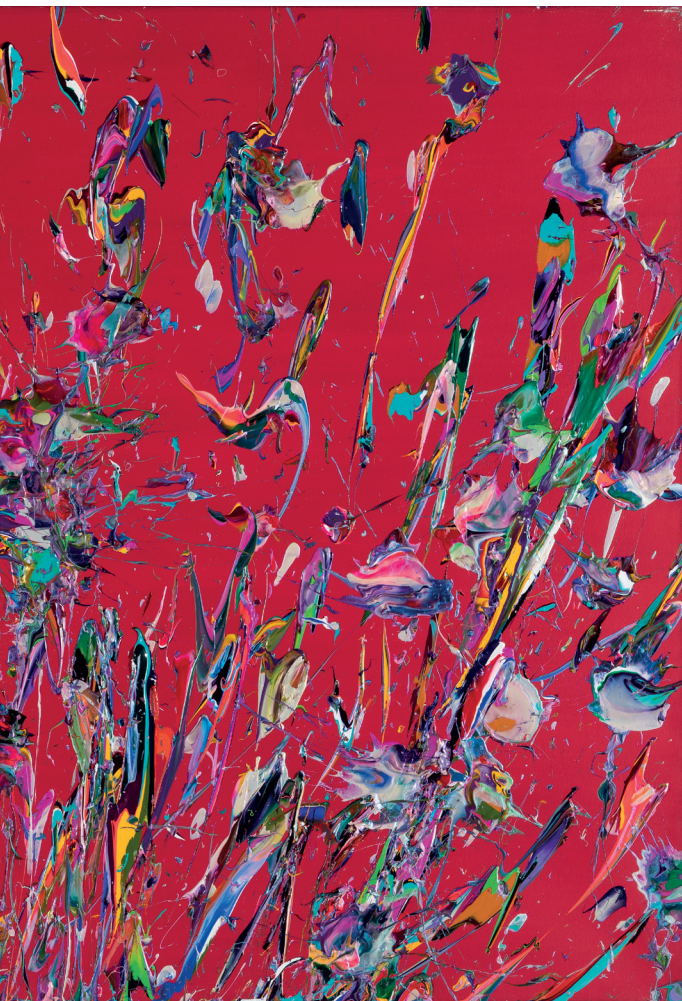
Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

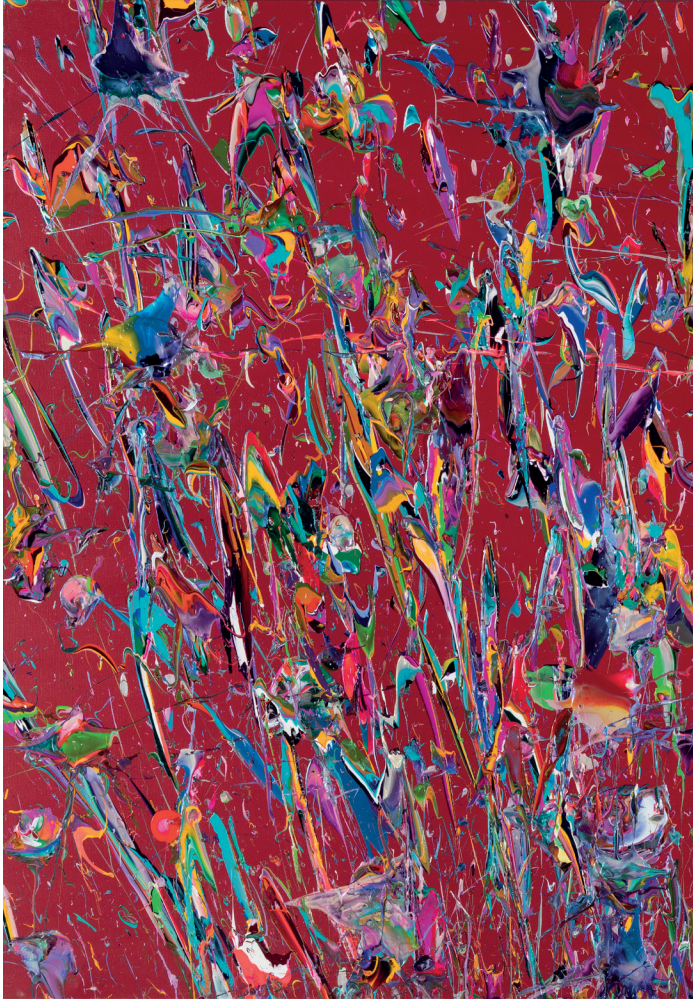
220 x 170 cm

2022





Ben, Erin Inan
Me, Myself, Ergin Inan







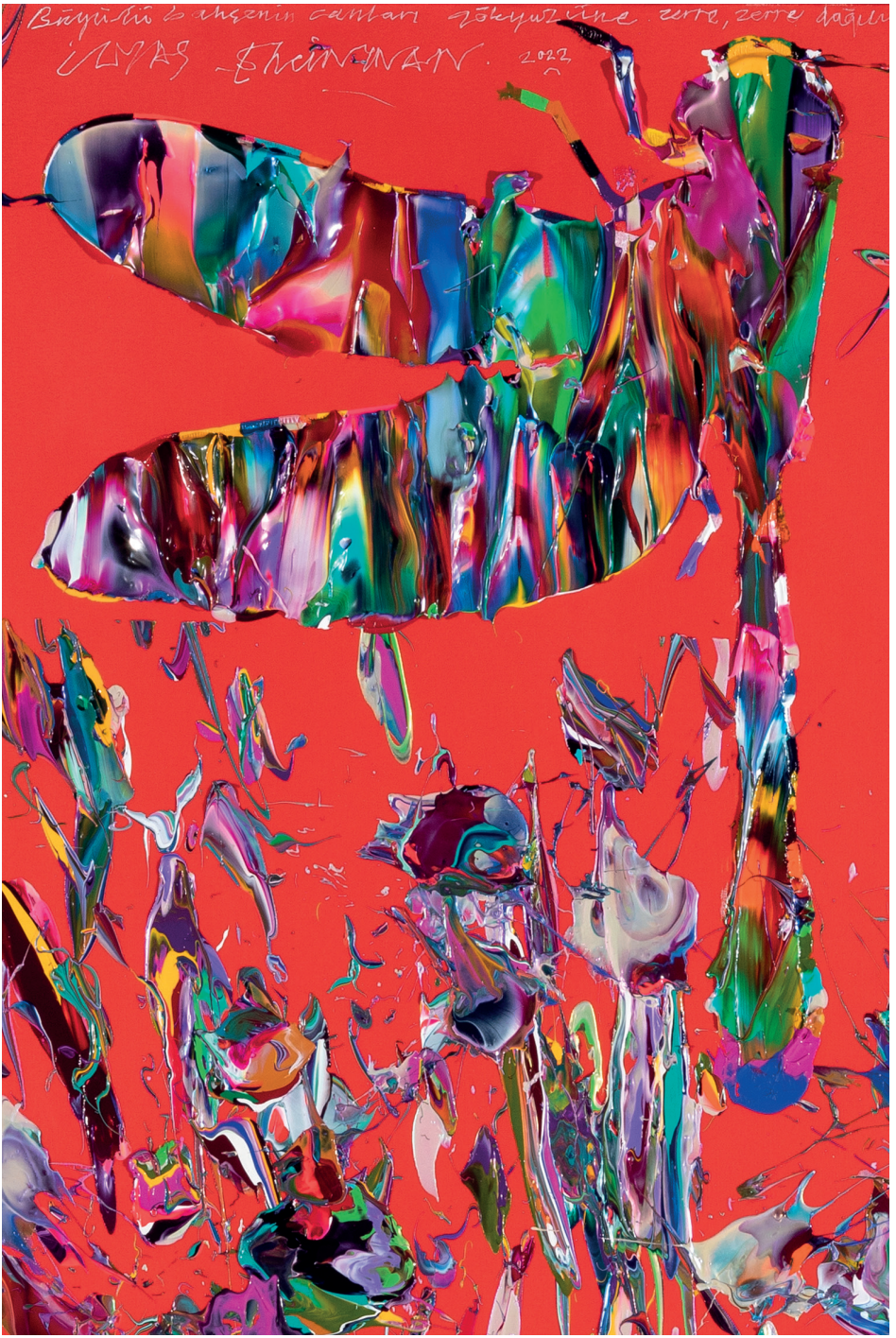
Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

200 x 100 cm

2022

Büyük bir bahçenin camları gökyüzüne zerre, zerre dağılıp
UMAY İZCİNENAN 2022







35

**Ben, Erin Inan
Me, Myself, Ergin Inan**

Duralit Üzeri Yağlıboya

Oil on Duralite

50 x 40 cm

2022





Ben, Erin Inan
Me, Myself, Ergim Inan

erkek'ti görünür olması için. Karamliklara şajdu dönüm kavırdıysa yunıyıp giden yün
ışığa tutalım; Schilden şekile çürümüş renklerle. Gölgeni bağından zeline -
kelimelere Sen trah dikiyle dilsiz, dudaksız renklerle söyle. Elini rozitten ağız
dizimünde şimşirce dua var. Renk aydınlığını nasıl ışık lazımsa bu güzelliğe de var
Nem eskitor, hem de renk içinde can taşır. Renk dikiyle söyleyin. Anı dikiyle anlata
Al, renkleri olme ışıkla kırılsızdır Schilden şekilleri söyleyen diki olsun

güzellik eşliğinden
oluşan renkler
ve şekiller
iki zıtın
buluşması
kendinden
geçmesi
hali de
dur.

görsel alan ne
ve sesler, göz
alsa da göz
ışıkla kırı
renğin şekil
nasıl o
suy
Schilden
saa
bir k
ve
görsel
geçti
var
hap
Eok
O h
Törül
re







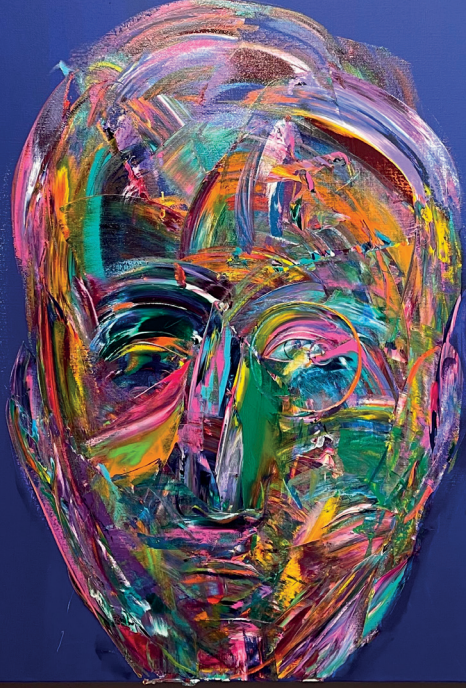
Duralit Üzeri Yağlıboya

Oil on Duralite

140 x 250 cm

2022

Şu dönüme duran gözlerden dışarı çık far bak!
Fışkıracak göz! O ışık içindeki bütünlüğe de
bu canlar göğaldü.
Sen, bu ışık kozası içinde kalıms
bir renk damlası gölsün.
Bu zaman sesi, Sır kapsurunu aralamasını
bekliyor.
Ergin İnan
2022



duran gözlerden dışarı çıkacak
sağılacak şey! O ışık içindeki
bu canlar göğaldı.

Sen, bu ışık kozası içinde kalırsın
bir renk damlası gibisin.

Bu zaman sesi, sır kapısının aralanması
bekliyor.

ERİN İNAN

2022





Sen gökyüzü gibi doru

İYİ
ERUN
202



45

**Ben, Erin İnan
Me. Myself, Ergin İnan**

Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

135 x 135 cm

2022

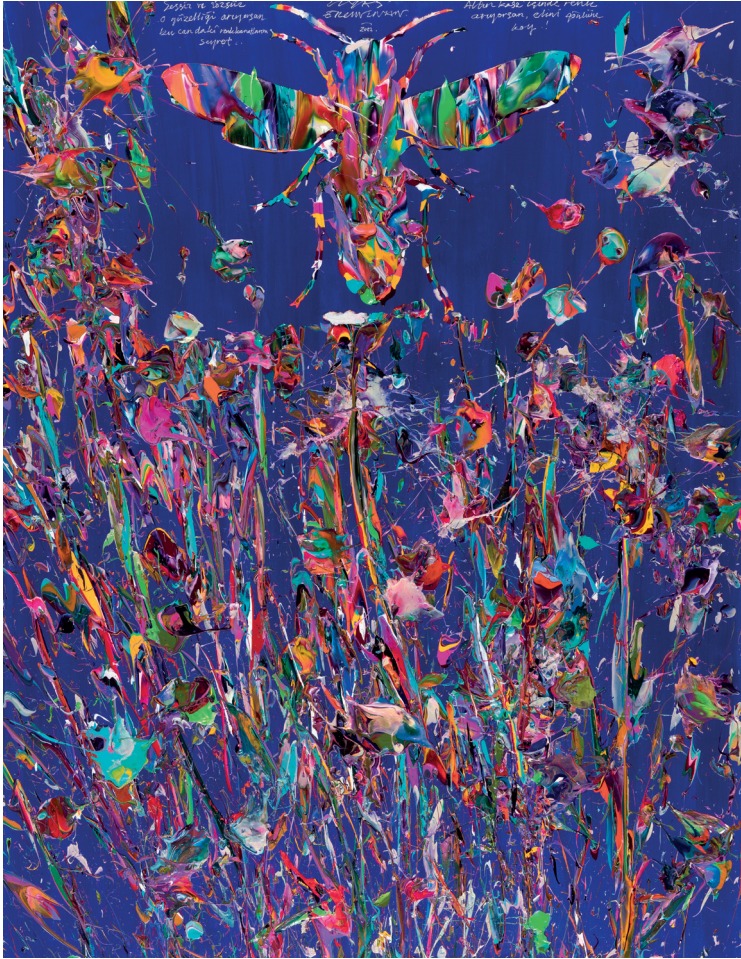


Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

220 x 180 cm

2022



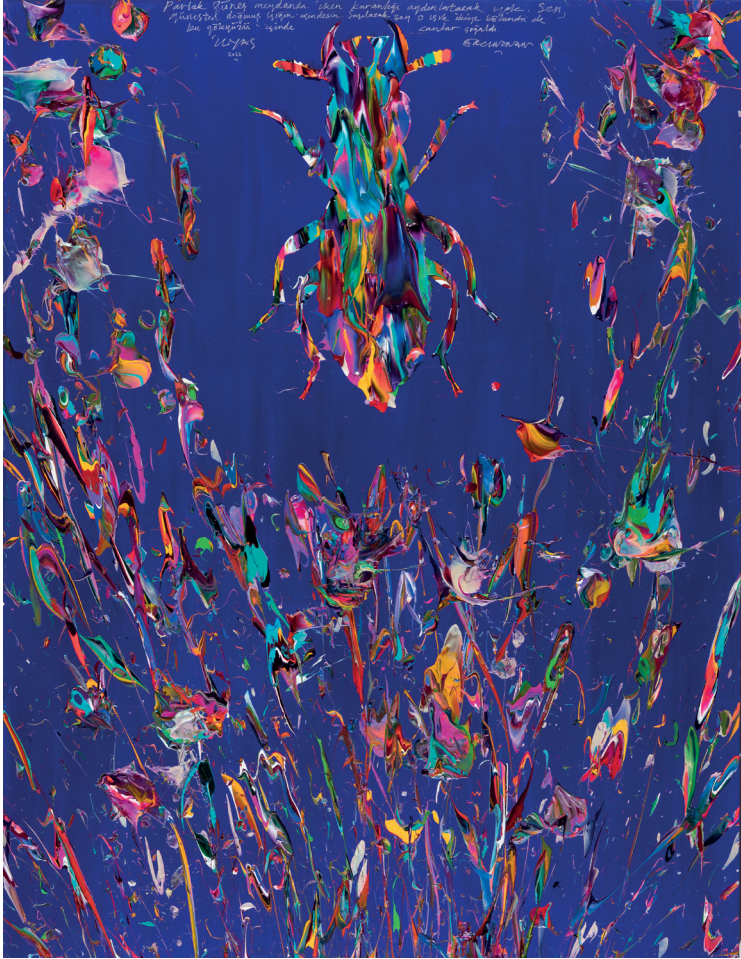


Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

220 x 170 cm

2022





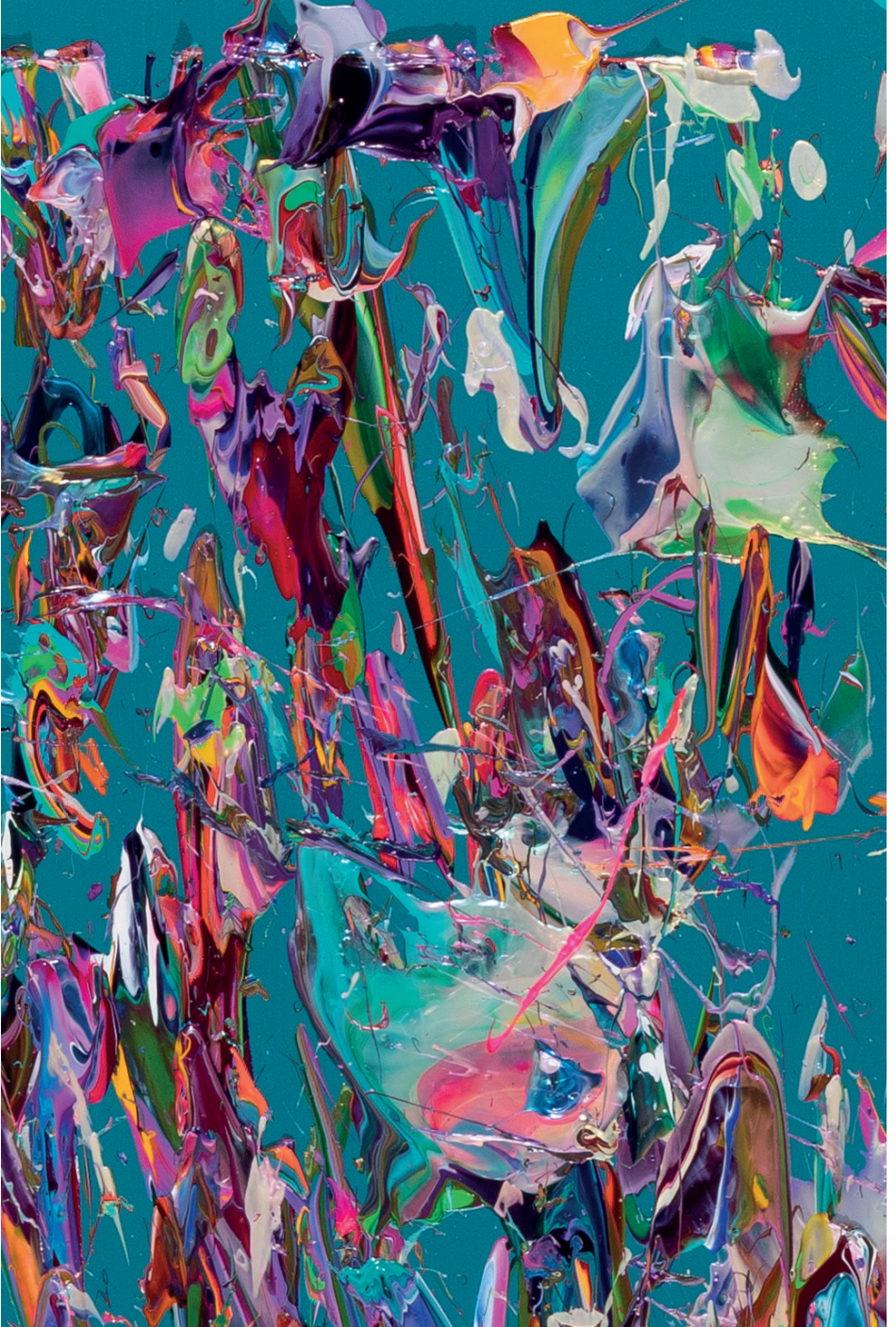
Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

90 x 130 cm

2022









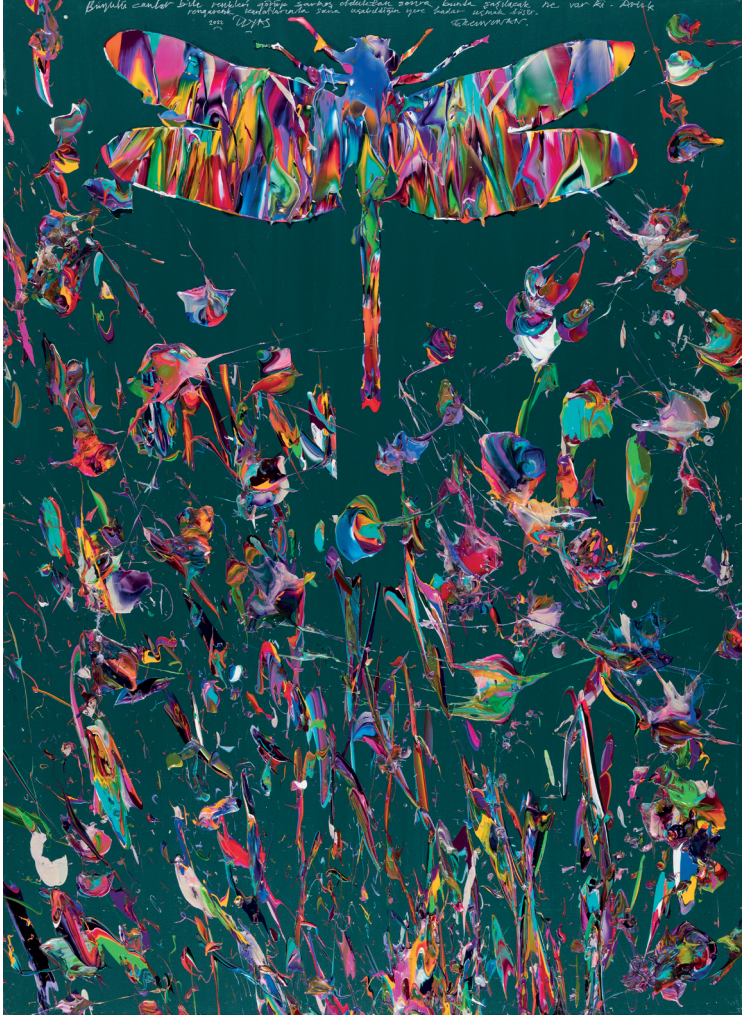
Tuvalet Üzeri Yağlıboya

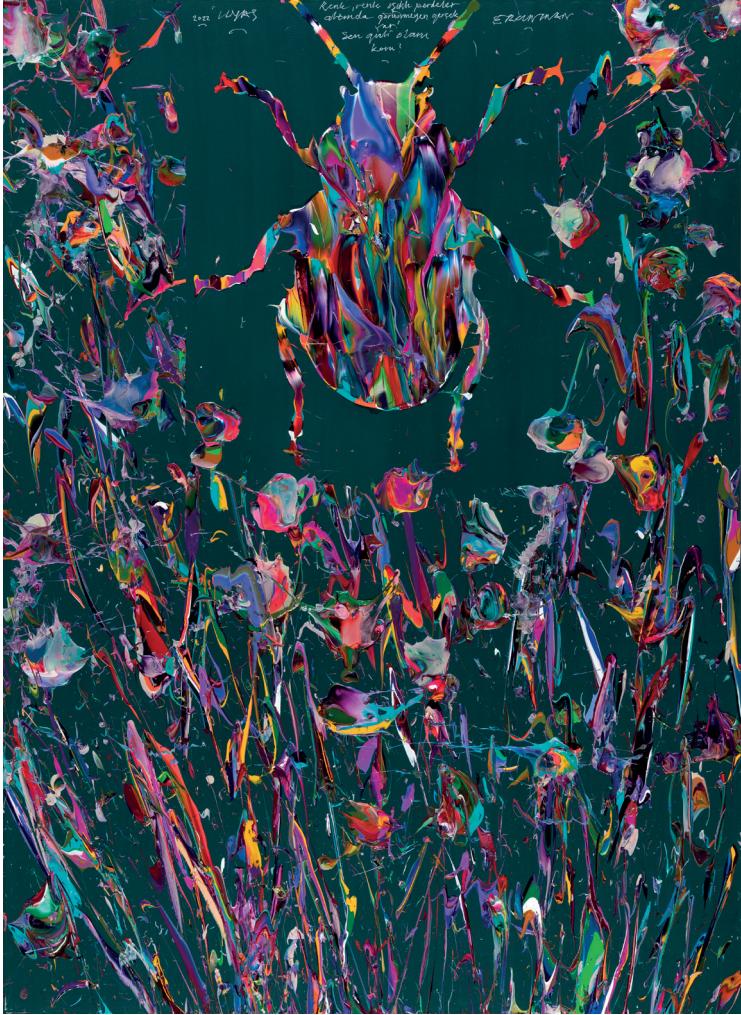
Oil on Canvas

220 x 170 cm

2022







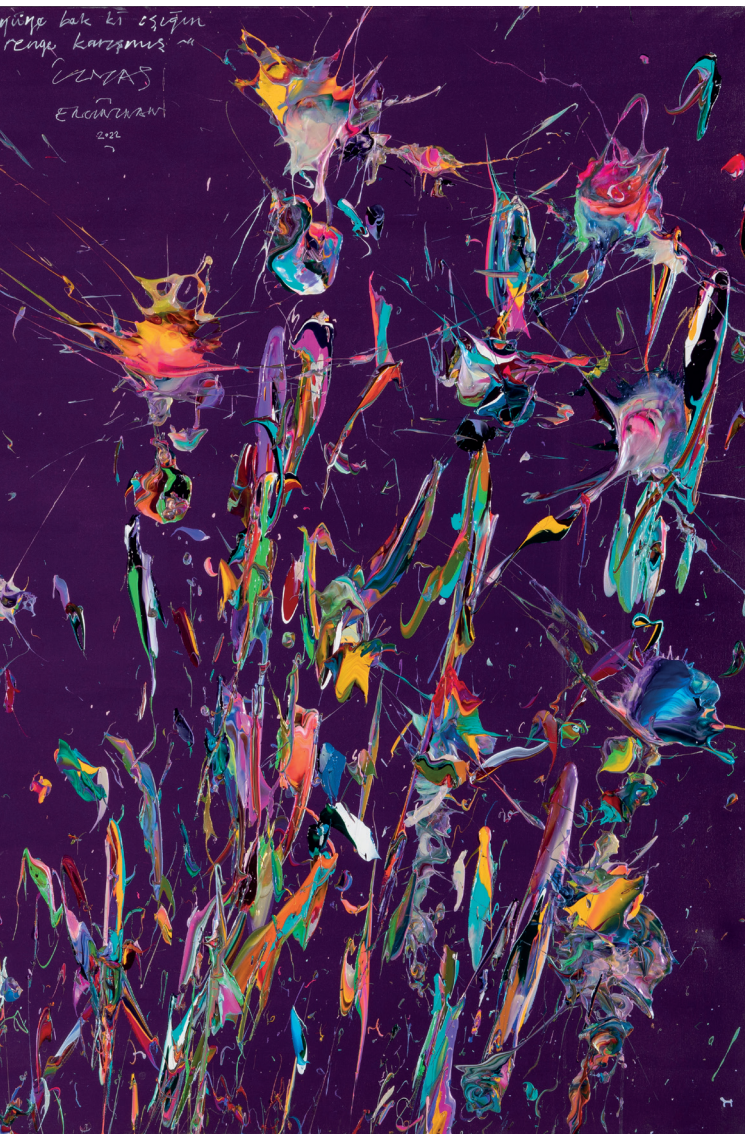


Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

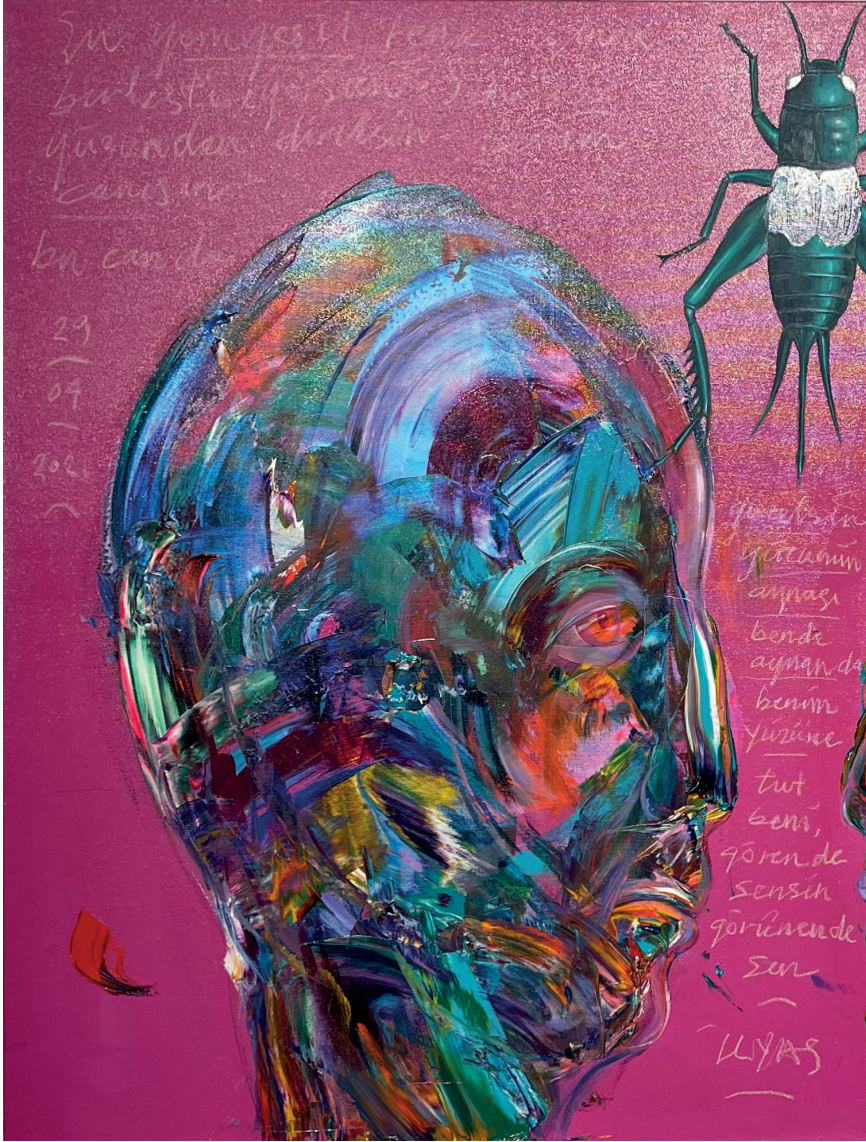
220 x 180 cm

2022







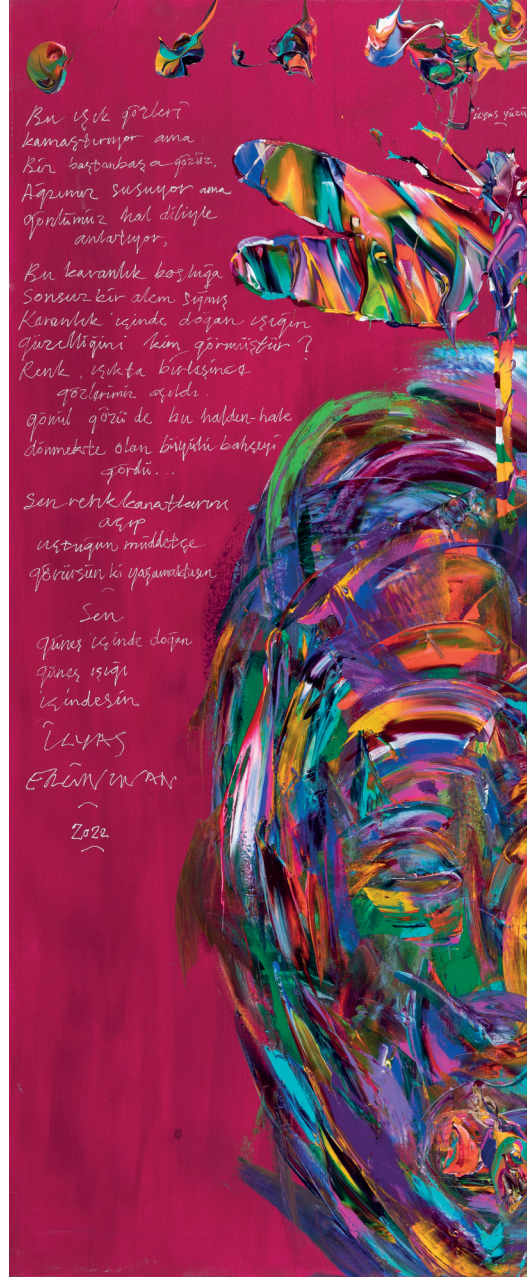


Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

100 x 150 cm

2022

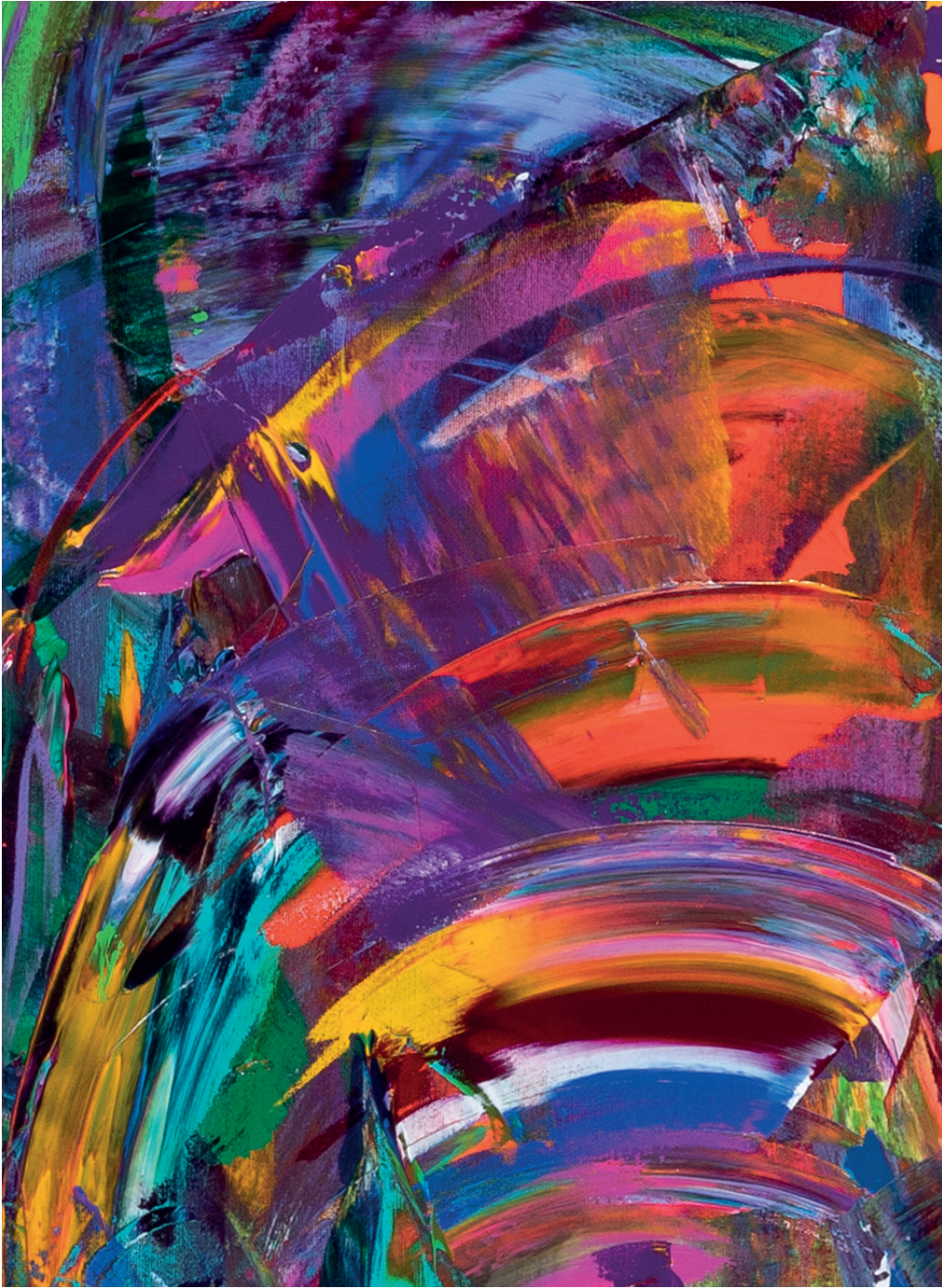




Aşk dergahına gelen
yüzümü kendüne çevir
çünkü bu şokiller sende
başka değildir
Şenliimi kendine
çevir
delsin ve sessizce gelen
davetini
bulacaksın.

Sen güzel olanı koru!
Senin kendinde yaşadığın
O güneşin içinde yüzerce
binlerce renkte
vardır.

İşin kaymağı
günöze kadar
gidersen
Oranın arkası
Yokluk demizi
Sens,
kanatlarınla
gideliştirdiğin
gere!
kadar
göt.





Ben, Erin Inan
Me, Myself, Ergin Inan



ölçgesi renk olmuş can, gözüne ışığa dik yol ara
Binlerce şekillerle küvrünen aşk içindeki
O ışığı kim görmüştür.
Parlak güneş bile o bir zerraye
kulluk etmede...
Bu sayısız zut görünümler
akın bu bilinmeyen,
iki yöre sığmayan
denizini
Söyler
dururular

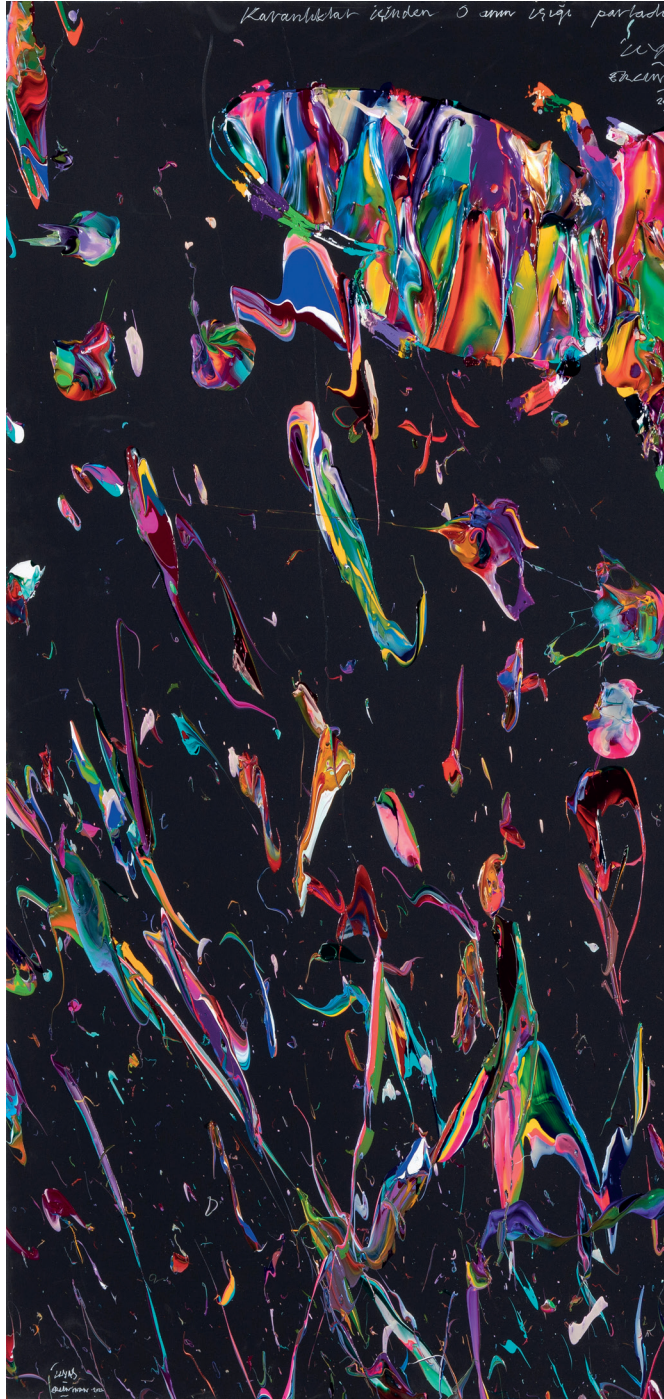


ERKUN YAKAR

2022

Bu can havada iki kanatla uçar
Seni renklerle boyayan günışın içindeki
Sür perdesi ışığında çözülmüş
Işık defnesinden
geliyor.

Yüzlerce renk ışığında kopmuş gden
gölgeyi gör.. ya ben ol; ya da bana yakın
Sen; renk kanatlarını aş;
Kazka gödeceğin
Yer
Yok.





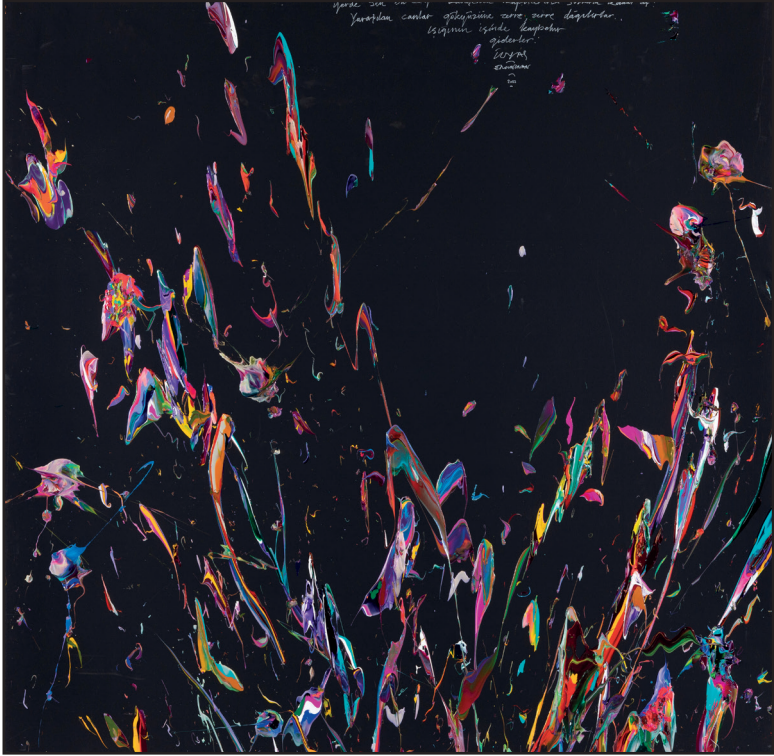


Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

200 x 195 cm

2022



73

Ben, Erin Inan
Me, Myself, Ergin Inan

Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

200 x 200 cm

2022



Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

195 x 200 cm

2022





ce cis. Gündüderinde, bu bitmeyen sapillere
mıran



77

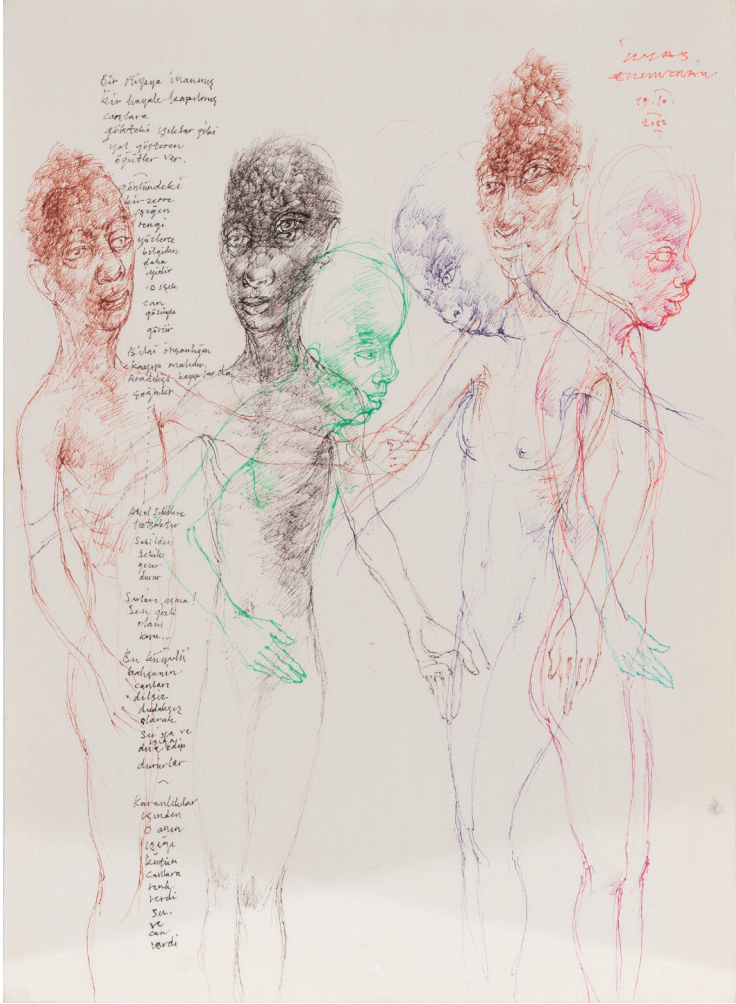
Ben, Erin İnan
Me. Myself, Ergin İnan

Tuval Üzeri Akrilik

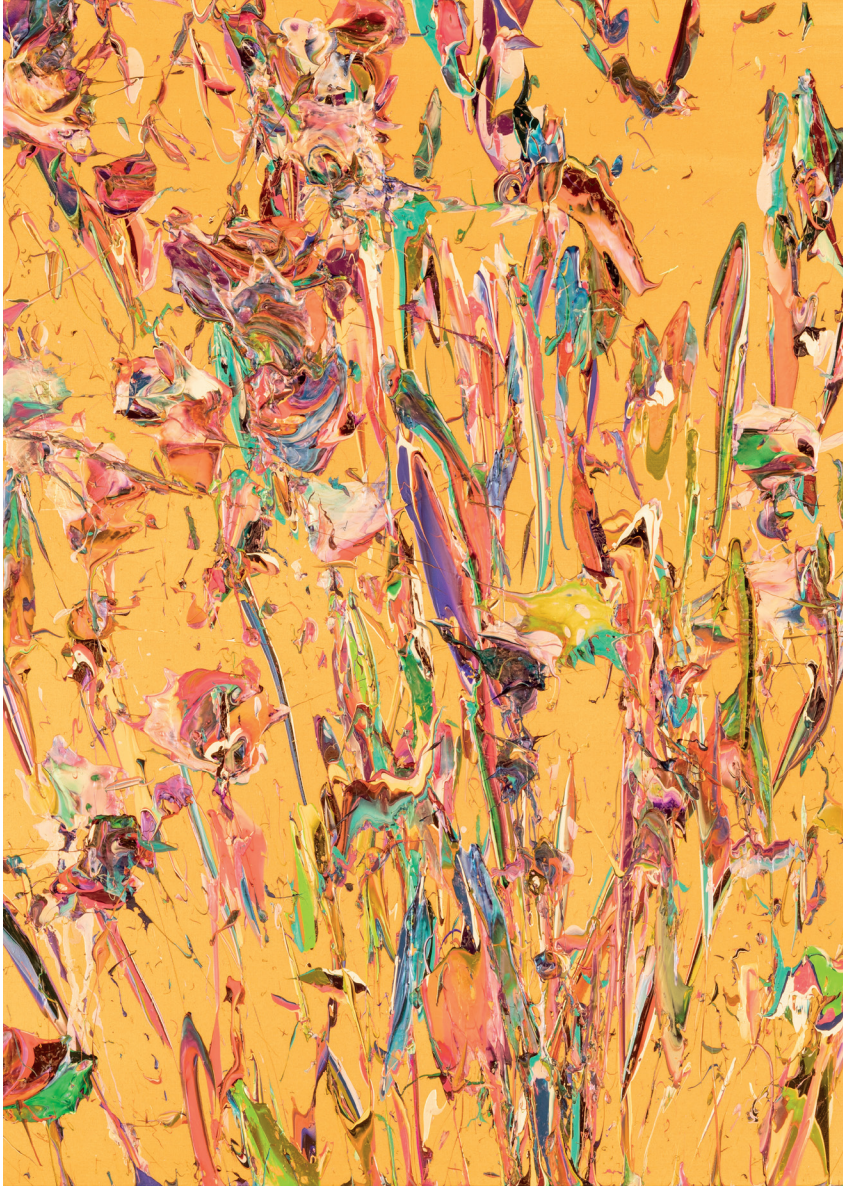
Acrylic on Canvas

40 x 50 cm

2022







Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

210 x 140 cm

2022



**Ben, Erin Inan
Me, Myself, Ergin Inan**





83

**Ben, Erin Inan
Me, Myself, Ergin Inan**

Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

70 x 140 cm

2022



Kümbet

Dome

Üç Boyutlu Fiberglas Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Three-Dimensional Fiberglass

200 x 65 x 45 cm

2019



85

**Ben, Erin İnan
Me. Myself, Ergin İnan**

Kümbet

Dome

Üç Boyutlu Fiberglass Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Three-Dimensional Fiberglass

90 x 40 x 30 cm

2015



Kümbet

Dome

Üç Boyutlu Fiberglas Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Three-Dimensional Fiberglass

185 x 125 x 45 cm

2015



1968'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nü bitiren Ergin İnan, Salzburg Yaz Akademisi'nde Prof. Emilio Vedova ile Münih'de Prof. Mac Zimmerman ile çalıştı. 1985-1986 yılları arasında Berlin Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda konuk profesör olarak bulundu.

Sanatı, var oluşla yok oluş arasındaki meta-fizik anlamın kendi bakış açısından irdelenip yorumlanmasına dayanan sanatçının resimlerinde, Doğu ve Batı kültürlerinin sentez arayışları gözlemlenmektedir. 1970'lerden başlayarak böcekleri ve insan figürlerini işlediği eserlerinde, imgeler arasında kurulan görsel ve simgesel ilişkileri yansıtır. Bunların yanı sıra zaman zaman eski uygarlıklardan aldığı kültürel imgelere de yer vererek bunları aynı sanatsal bağlamda değerlendirmiştir. Eserlerinde çok farklı malzeme ve teknikten yararlanan İnan, tuvalin yanı sıra ahşap, duralit, kağıt ya da el yapımı özel kağıtlar vb. taşıyıcılar üstüne yağlıboya, suluboya, tempera, renkli mürekkep ve kolaj gibi değişik teknik ve malzemeler kullanır. Eserleri yurtiçi ve yurtdışında Almanya, Norveç, İngiltere, Belçika, Hollanda, Japonya gibi ülkelerin müzelerinde ve çok sayıda özel koleksiyonlarda yer almaktadır.

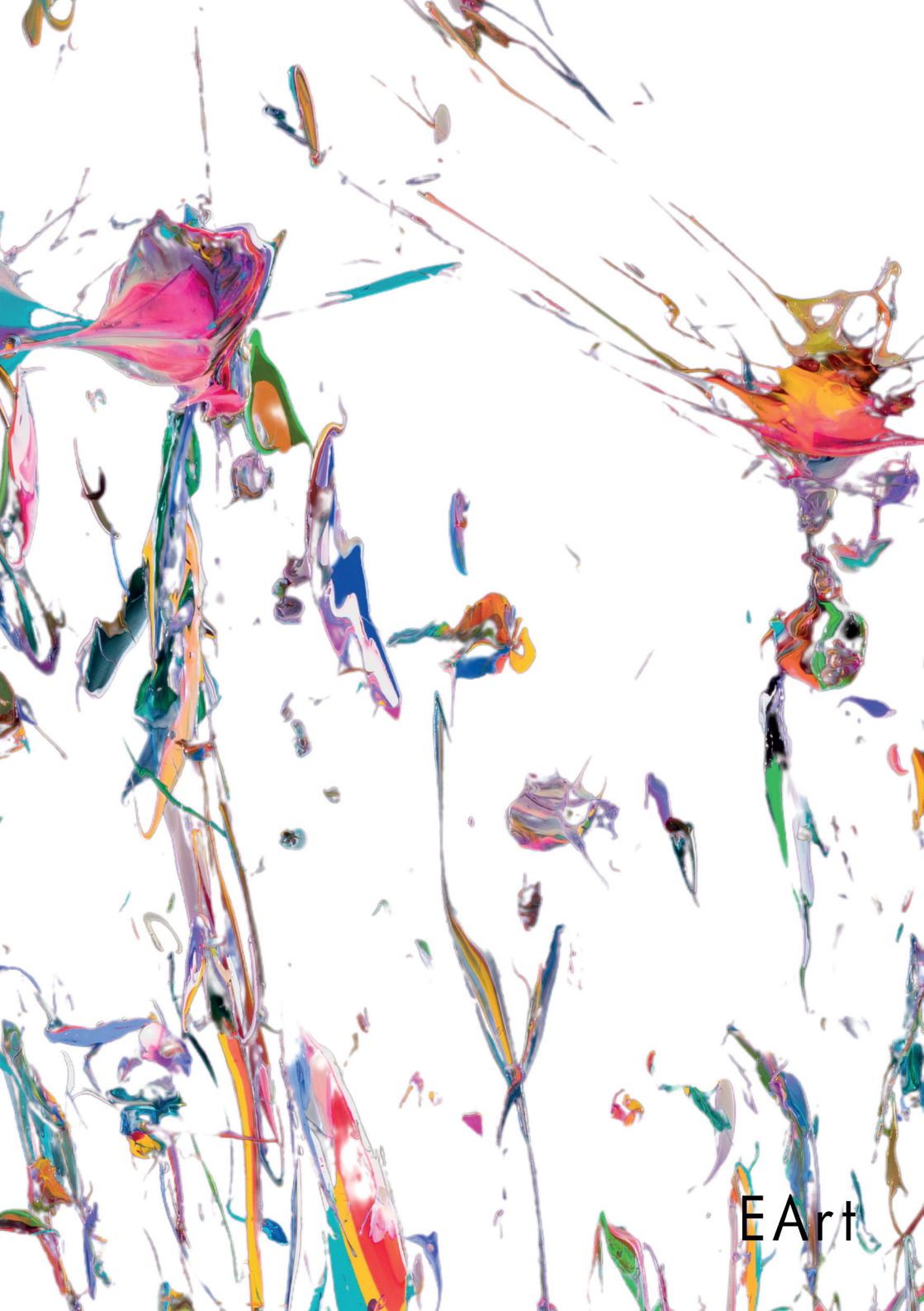
2019 yılından itibaren EArt Galeri ile çalışmaya başlayan Ergin İnan, 2022 yılı itibari ile EArt Galeri tarafından temsil edilmeye başlamıştır.

Ergin İnan, who graduated from the Painting Department of the Istanbul State Academy of Fine Arts (now Marmara University) in 1968, attended the Salzburg Summer Academy with Prof. Emilio Vedova and Prof. He worked with Mac Zimmerman. Between 1985-1986, he was a visiting professor at the Berlin School of Fine Arts.

The search for synthesis of Eastern and Western cultures is observed in the paintings of the artist, whose art is based on the examination and interpretation of the meta-physical meaning between existence and extinction from his own perspective. Starting from the 1970s, he reflects the visual and symbolic relationships established between images in his works, in which he deals with insects and human figures. In addition to these, he also included cultural images from ancient civilizations from time to time and evaluated them in the same artistic context. İnan, who makes use of many different materials and techniques in his works, uses wood, duralite, paper or handmade special papers, etc., as well as canvas. He uses different techniques and materials on carriers such as oil paint, watercolor, tempera, colored ink and collage. His works are in museums of countries such as Germany, Norway, England, Belgium, Netherlands, Japan and in many private collections at home and abroad.

Ergin İnan, who started to work with EArt in 2019, has been globally represented by EArt Gallery as of 2022.





EArt