

“NUMEN”
Görünenin Ötesi

“NOUMENON”
The Appearance Beyond

**ERTUĞRUL
BERBEROĞLU**

EArt

“Numen” Görünenin Ötesi

Son yıllarda Ertuğrul Berberoğlu çağdaş soyut resmin önemli bir temsilcisi hâline geldi. Sanatçının işleri, geleneksel meselelerin ve çalışma yöntemlerinin ötesine geçerek günümüz soyut sanatının canlanmasına katkıda bulunuyor. Klasik biçimselcilik ve özerklik anlayışlarından farklı bir yerde duran Berberoğlu, kendi yaşamı ve içinde yaşadığı dünya hakkındaki fikirlerini ifade etmek için otobiyografik bağlantıları sosyokültürel referanslarla birleştiriyor. Berberoğlu'nun işlerinde bireysel, toplumsal, subjektif ve evrensel olan; mahrem ve kamusal arasındaki bağlantısallığı açık etmek üzere birleşir. Onun karmaşık kompozisyonlarını oluşturan parlak renk katmanları ve pek çok girinti arasından otobiyografik ipuçları ve toplumsal referanslar keşfedilebilir.

EArt Galeri’de izleyici önüne çıkan “Numen” Görünenin Ötesi sergisi, Ertuğrul Berberoğlu sanatının güncel estetik durumunu ve entelektüel dayanağını sunan, son işlerinden oluşan bir seçki. Serginin kavramsal çerçevesi ve beğeniye sunulan parçaların felsefi dayanağı, sanatçının Immanuel Kant’ın “saf akıl” kavramını yorumlamasına dayanıyor. Rasyonalizm ve ampirizm kavramlarını birbiriyle ilişkilendiren ünlü Alman filozof, Saf Aklın Eleştirisi (1781) adlı kitabında dünyayı herhangi bir şekilde kavramanın, deneyimi -a priori- önceleyen fikirlere ve sonrasında -a posteriori- duyuyla elde edilen deneyime dayandığını savunmuştur. Kant bu tezinde Transandantal İdealizm adını verdiği, rasyonalist ve ampirist yaklaşımları aşan alternatif bir akıl yürütme tarzı önerir. Bu kavram, sergideki Berberoğlu parçalarını anlamada bir referans noktası olabilir zira bu parçalar da dış dünya bilgisini ortaya çıkarmayı amaçlar. Elbette burada Berberoğlu, bilinenin ötesine geçmeyle ilgili sanatsal fikirleri felsefe değil sanat yaparak, yazıyla değil de boyayla ifade eder.

Kant'ın nesnelere ve onların görünüş biçimleri arasındaki ilişkiyi tartışan transandantal idealizm felsefesini takiben Ertuğrul Berberoğlu, kendinde şeyler ile onların temsilleri arasında köprü inşa eden sanatsal bir yaklaşım bulmuştur. Bu sebeple, sanatçının güncel işleri bireysellik ve evrensellik fikirlerini karıştırır, böylece objektif ve subjektif bilgi arasındaki ilişkiyi açık eder. Burada rasyonellik, duyumsallıkla birleşmiştir.

“Numen” Görünenin Ötesi sergisinde Berberoğlu'nun büyüleyici işleri, bunların kavramsal olarak çağrıştırdığı karmaşık ve estetik olarak çekici meseleler yer alıyor. Berberoğlu'nun Kant'ın akıl kavramını sanatsal olarak yorumlamasının yanı sıra, bu seçkide onun resim malzemeleri, etkileyici dokular ve insanın aklını başından alan renk skalaları ile hem sofistike bir biçimde hem de deneysel olarak oynadığını anlıyoruz. Ertuğrul Berberoğlu kavramsal çerçevesini karşı tarafa iletirken asla temsil, figürleştirme veya sembolizm kullanmıyor. Bunun yerine parlak renkler, keskin görsel kontrastlar ve güçlü, lirik, organik dokular kullanarak resim sanatına ve felsefeye dair fikirlerini iletiyor. Bunun yanı sıra, yağlı boya gibi geleneksel malzemeleri plastik ve metal gibi alışılmadık malzemelerle beraber kullanması, işlerine benzersiz bir estetik katarak izleyicide sofistike bir psiko-görsel etki yaratıyor. Tüm figüratif temsilleri kaldıran ve yalnızca dekoratif bir görünüm sağlayan gereksiz elementleri silen Berberoğlu, sanat ve yaşamın özünü ortaya çıkarıyor. Nihayetinde, son derece dinamik kompozisyonlarını estetik olarak çekici bir biçimde tasarlaması ve yapılandırması, çalışmalarının otantik, deneysel ve inovatif olduğu gerçeğine işaret ediyor. Berberoğlu'nun güncel işleri resim, rölyef ve heykel arasında bir yerde dururken, günümüz sanatındaki eklektikliğinin, çoğulculuğun ve heterojenliğin değerini kanıtlamış oluyor.

Sanatçı düz tuval yüzeyinin iki boyutluluğunun sınırlarını zorlayarak, rölyef sanatından aşına olduğumuz üç boyutluluğu yaratıyor. Yine de işleri büyük ölçüde resimle ilişkili olduğundan, sanatçı hiçbir zaman resmin kökenlerini veya karakterini tamamen inkâr etmiyor. Ancak resim ve rölyef arasındaki bu karşılıklı ilişki, Berberoğlu işlerine transdisipliner bir nitelik katıyor.

Ayrıca onun işlerini, soyut sanatın günümüzdeki anlamı ve gelecekteki imkânları üzerine yürütülen tartışmanın göbeğine oturtuyor.

Ertuğrul Berberoğlu'nun işleri klasik resim sanatının sınırlamalarının ötesine geçerek, soyut sanat yaratmanın anlamlı yollarını buluyor. Bu sanat yüzeysel olarak süslenmiş bir sanat değil; entelektüel olarak zorlayıcı ve estetik olarak karmaşık. Sanatçının Kant felsefesini yorumlaması ve çalışmalarının çokkatmanlı estetiği, günümüz toplumunun karmaşık durumuna ve hem dünyayı hem insan varlığının doğasını anlamanın zorluğuna işaret ediyor.

Marcus Graf

“Noumenon” The Appearance Beyond

In recent years, Ertuğrul Berberoğlu became an important representative of contemporary abstract painting. His oeuvre goes beyond traditional matters and working methods for positively contributing to the renewal of today's abstract art. Different from classic notions of formalism and autonomy, the artist merges autobiographical links with socio-cultural references for expressing his ideas about his own life and the world around him. In Berberoğlu's oeuvre, the individual and the social as well as the subjective and the universal get merged for revealing the interconnection between the private and the public. From in-between the many layers of bride colors and from the grounds of the numerous grooves that construct his complex compositions, autobiographical hints and social references can be discovered.

The exhibition “Noumenon” The Appearance Beyond at Eart Gallery, displays a selection of Ertuğrul Berberoğlu's latest works for presenting the current aesthetic state and the intellectual base of his oeuvre. Its conceptual framework and the philosophical ground of the displayed pieces are based on the artist's interpretation of Immanuel Kant's concept of pure reason. Interrelating the concepts of rationalism, and empiricism, the prominent German philosopher exposed in his groundbreaking book “Critique of Pure Reason” (1781) that any understanding of the world is fundamentally depending on specific ideas that a priori precede experience, and which a posteriori is gained through the senses. In his tractate, Kant indicates a third way that goes beyond rationalistic and empirical insights into reality for proposing an alternative idea of reason called Transcendental Idealism. This concept can function as reference for understanding Berberoğlu's displayed pieces, as they also aim at exposing knowledge of the external world. Though not philosophy but art, and not written words but painted works are used by him for expressing the artistic ideas of going beyond the known.

Following Kant's philosophy of transcendental idealism, which discusses the interrelation between objects and their form of appearance, Ertuğrul Berberoğlu has found an artistic approach that builds bridges between the representation of things and the being of things in themselves. This is the reason why the artist's current works mingle the ideas of individuality with universality for revealing the relation between objective and subjective knowledge, where rationalism is combined with sensitivity.

"Noumenon" The Appearance Beyond exposes Berberoğlu's fascinating oeuvre and its complex conceptual and aesthetically appealing matters. Besides his artistic interpretation of Kant's concepts of reason, the selection of artworks reveals the artist's sophisticated and experimental play with painterly materials, impressive textures, and overwhelming color scales.

Ertuğrul Berberoğlu never uses representation, figuration, or symbolism for the communication of his conceptual framework. Instead, bright colors, and stark visual contrasts as well as strong lyrical and organic textures refer to his painterly and philosophical ideas. Also, his combination of traditional materials like oil paint with unorthodox supplies like plastic foil gives his works a unique aesthetic that causes a sophisticated psycho-visual impact on the viewer. As Berberoğlu removes all figurative representation, and as he erases all unnecessary painterly elements that would only serve the decorative appearance, he reveals the essence of art and life.

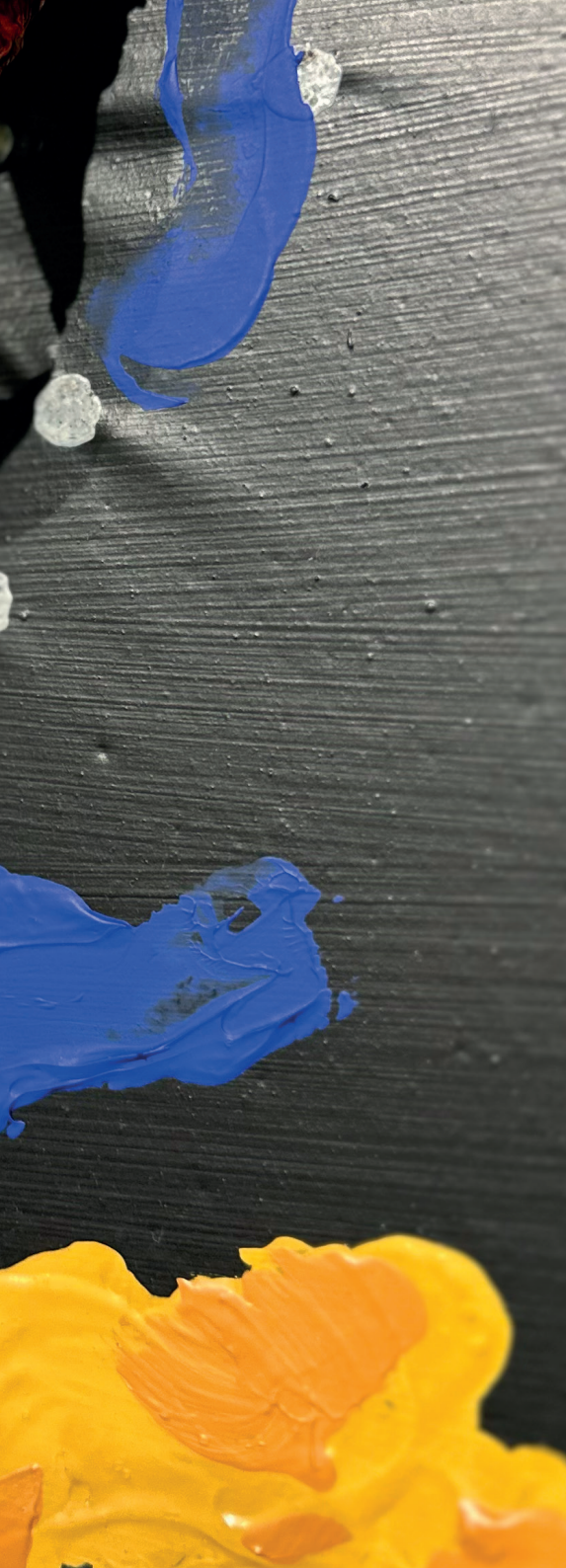
In the end, his aesthetically appealing way of designing and structuring his highly dynamic compositions points to the fact that his oeuvre is authentic, experimental, and innovative. As his current works stand at the threshold between painting, relief, and sculpture, he proves the value of eclecticism, pluralism, and heterogeneity in today's art.

By striving beyond the limits of the two-dimensionality of the flat canvas surface, he creates a three-dimensionality known from the art of relief. Still, as his works are strongly related to painting, the artist never totally neglects its roots and character. Nevertheless, this interrelation of painting and relief, gives his oeuvre a transdisciplinary character. It also sets his works right into the center of today's discussions about the present meaning and future possibilities of abstract art.

Ertuğrul Berberoğlu's oeuvre reaches beyond the classic limits of painting for finding meaningful ways to create abstract art that is not superficially ornamented but intellectually challenging and aesthetically complex. His interpretation of Kant's philosophy and his oeuvre's multilayered aesthetic refer to the complex state of today's society as well as to the difficulty of understanding the world and the nature of the human existence.

Marcus Graf





NUMEN NOUMENON

7

"NUMEN" Görünenin Ötesi
"Noumenon" The Appearance Beyond



8

Ertuğrul Berberoğlu

NUMEN Serisi

NOUMENON SERIES

Tuval Üzeri Akrilik / Karışık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

109 x 212 cm

2023



**NUMEN Serisi***NOUMENON SERIES*

Tuval Üzeri Akriilik / Karışık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

109 x 212 cm

2023



**NUMEN Serisi***NOUMENON SERIES*

Tuval Üzeri Akrilik / Kağıt Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

109 x 109 cm

2023



NUMEN Serisi

NOUMENON SERIES

Tuval Üzeri Akıllık / Karışık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

52 x 52 cm

2023

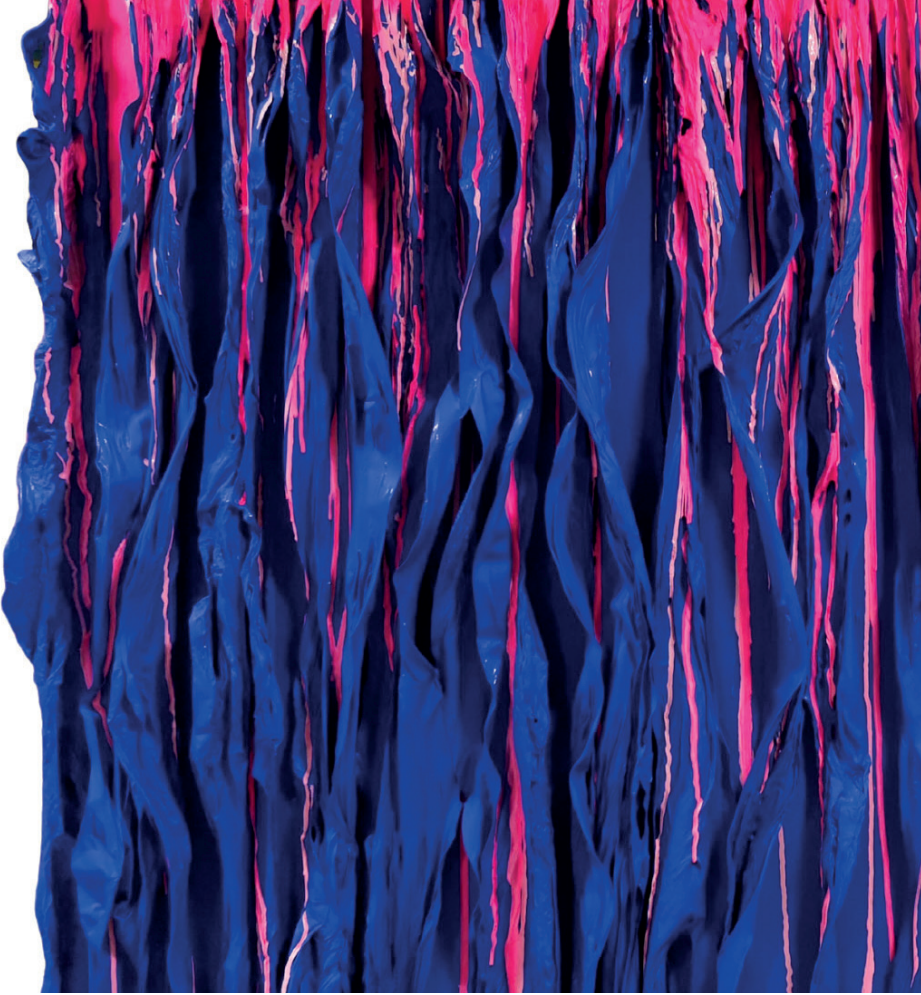




DÜŞÜŞ FALL

15

"NUMEN" Görünenin Ötesi
"Noumenon" The Appearance Beyond



DÜŞÜŞ Serisi

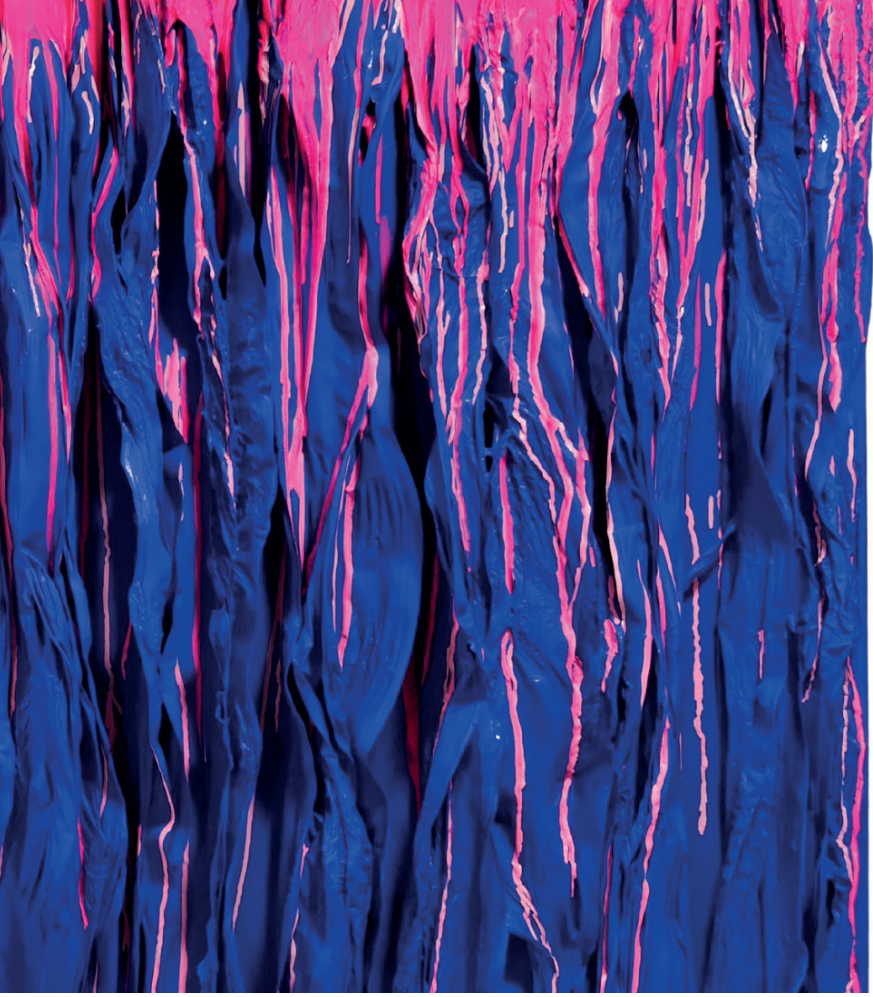
FALL SERIES

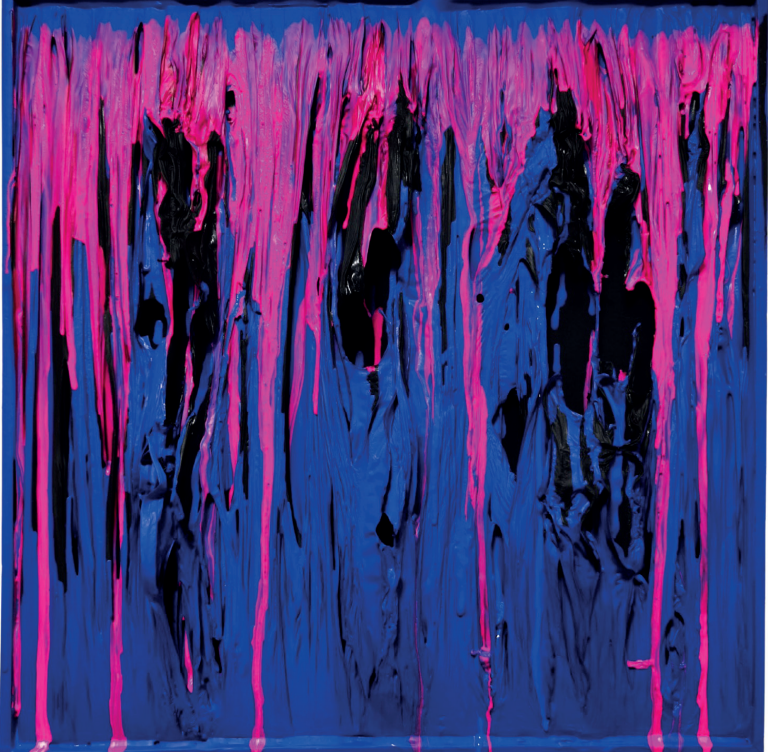
Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

130 x 150 cm

2023



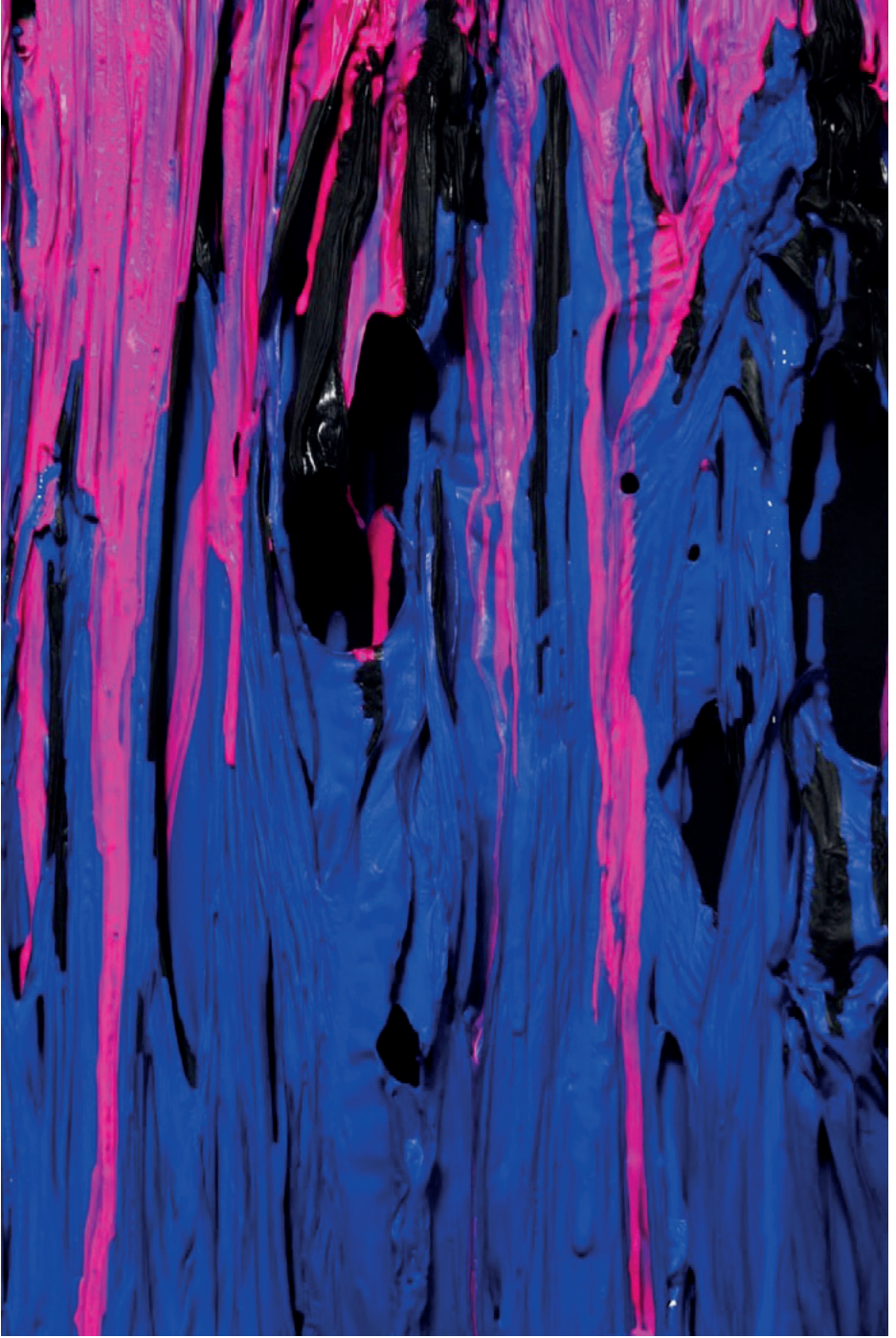
**DÜŞÜŞ Serisi***FALL SERIES*

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

51 x 51 cm

2023







DÜŞÜŞ Serisi

FALL SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik / Rölyef

Mixed Media on Canvas / Relief

100 x 120 cm

2022



DÜŞÜŞ Serisi

FALL SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

80 x 140 cm

2023



DÜŞÜŞ Serisi

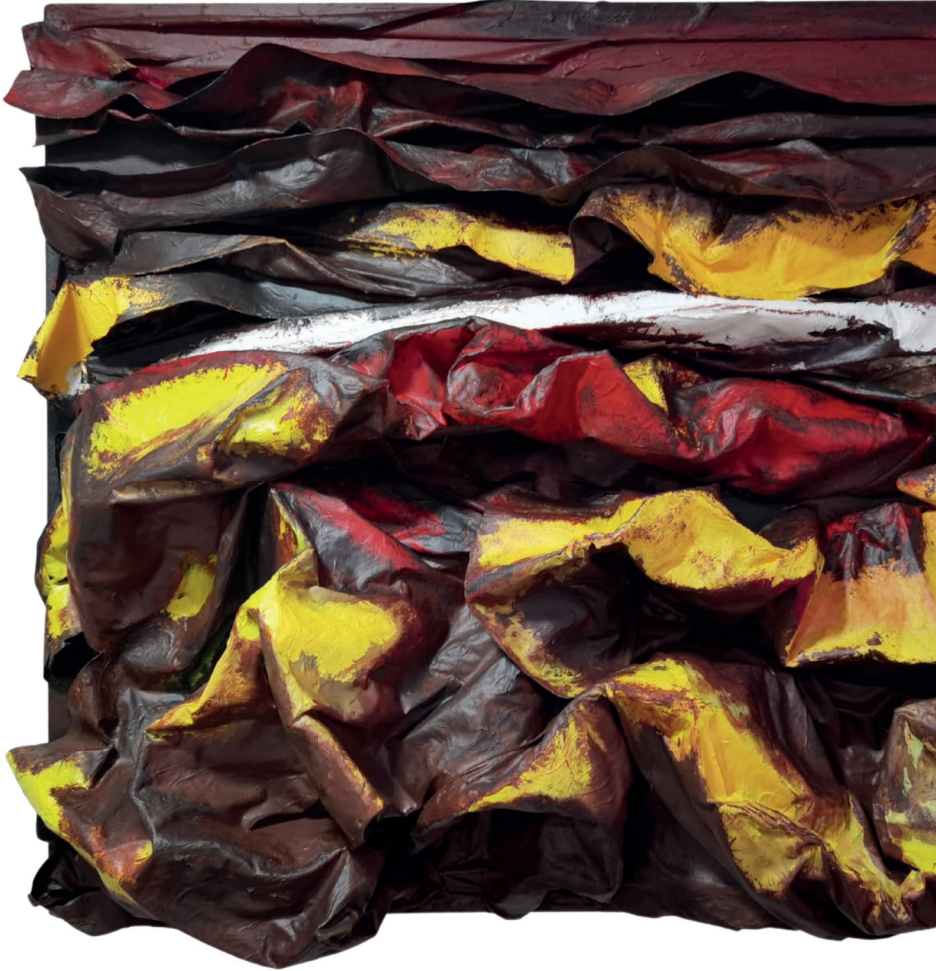
FALL SERIES

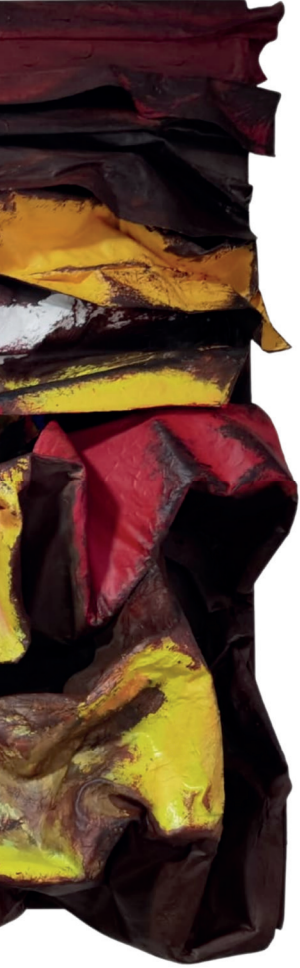
Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

65 x 135 cm

2023





DÜŞÜŞ Serisi

FALL SERIES

Tuval Üzeri Kaşık Teknik

Mixed Media on Canvas

100 x 120 cm

2023

DÜŞÜŞ Serisi

FALL SERIES

Tuval Üzeri Kanşık Teknik

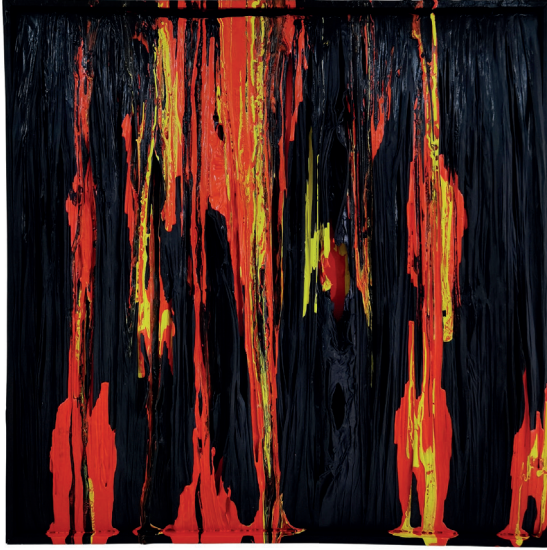
Mixed Media on Canvas

130 x 150 cm

2023







DÜŞÜŞ Serisi

FALL SERIES

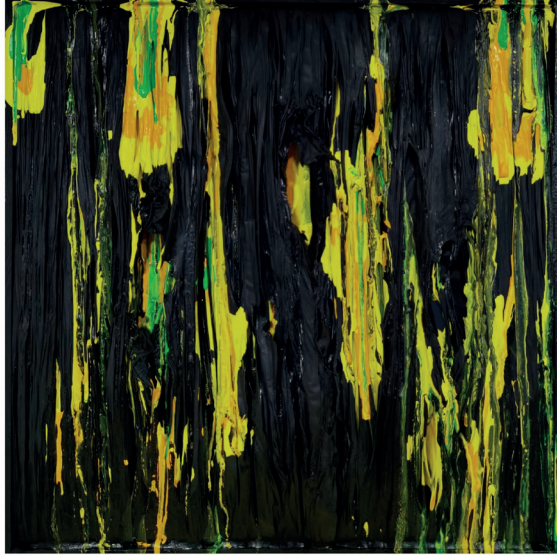
Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

51 x 51 cm

2023

28



DÜŞÜŞ Serisi

FALL SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

51 x 51 cm

2023

Ertuğrul Berberoğlu



DÜŞÜŞ Serisi

FALL SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

120 x 150 cm

2023



30

Ertuğrul Berberoğlu

DÜŞÜŞ Serisi

FALL SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

100 x 100 cm

2023



DÜŞÜŞ Serisi

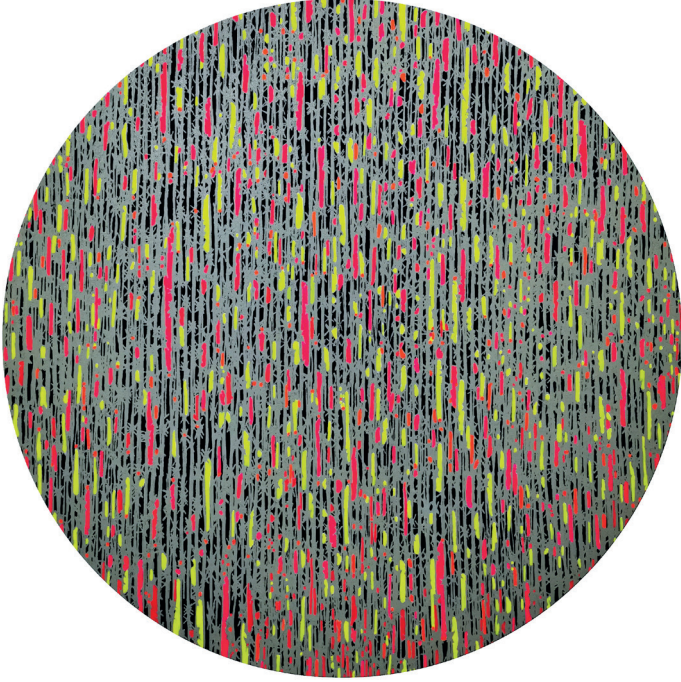
FALL SERIES

Tuval Üzeri Kaşık Teknik

Mixed Media on Canvas

80 x 140 cm

2023



32

Ertuğrul Berberoğlu

DÜŞÜŞ Serisi

FALL SERIES

Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

160 cm

2021







KIŞ WINTER

35

"NUMEN" Görünenin Ötesi
"Noumenon" The Appearance Beyond



36

Ertuğrul Berberoğlu

KIŞ Serisi

WINTER SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

116 x 116 cm

2023



KIŞ Serisi

WINTER SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

120 x 94 cm

2023





KIŞ Serisi

WINTER SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

52 X 52 cm

2023



KİŞ Serisi

WINTER SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

54 x 52 cm

2023



KIŞ Serisi

WINTER SERIES

Tuval Üzeri Kaşık Teknik

Mixed Media on Canvas

150 x 150 cm

2023



KIŞ Serisi

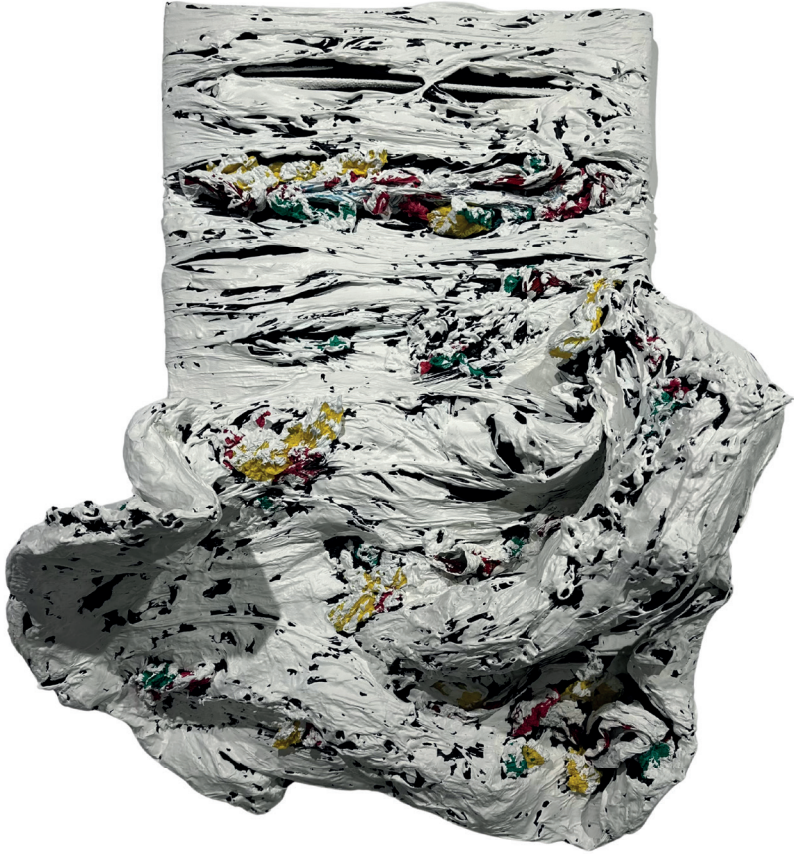
WINTER SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

100 x 100 cm

2023



KIŞ Serisi

WINTER SERIES

Tuval Üzeri Kaşık Teknik

Mixed Media on Canvas

110 x 87 cm

2023



Kış Serisi

WINTER SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

53 x 53 cm

2023



45

"NUMEN" Görünenin Ötesi
"Noumenon" The Appearance Beyond

KIŞ Serisi

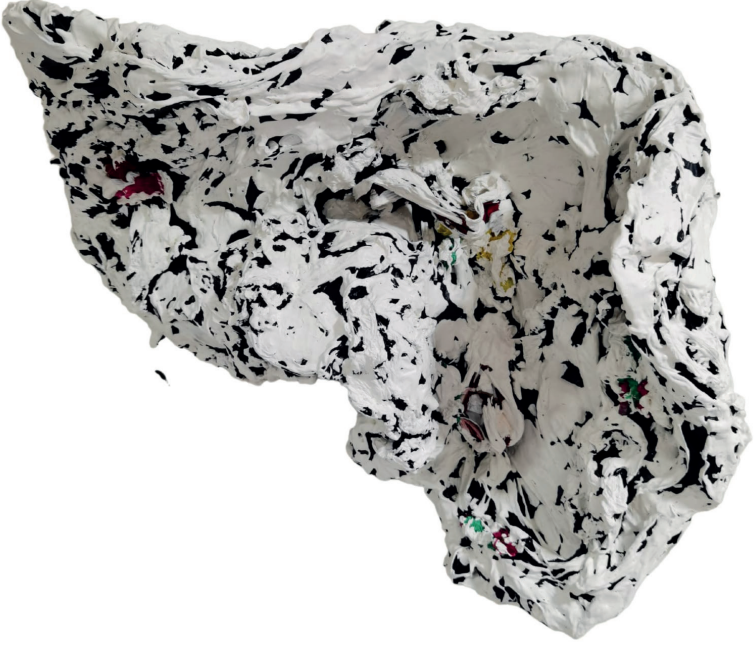
WINTER SERIES

Tuval Üzeri Kaşık Teknik

Mixed Media on Canvas

100 x 85 cm

2023



KİŞ Serisi

WINTER SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

58 x 48 cm

2023



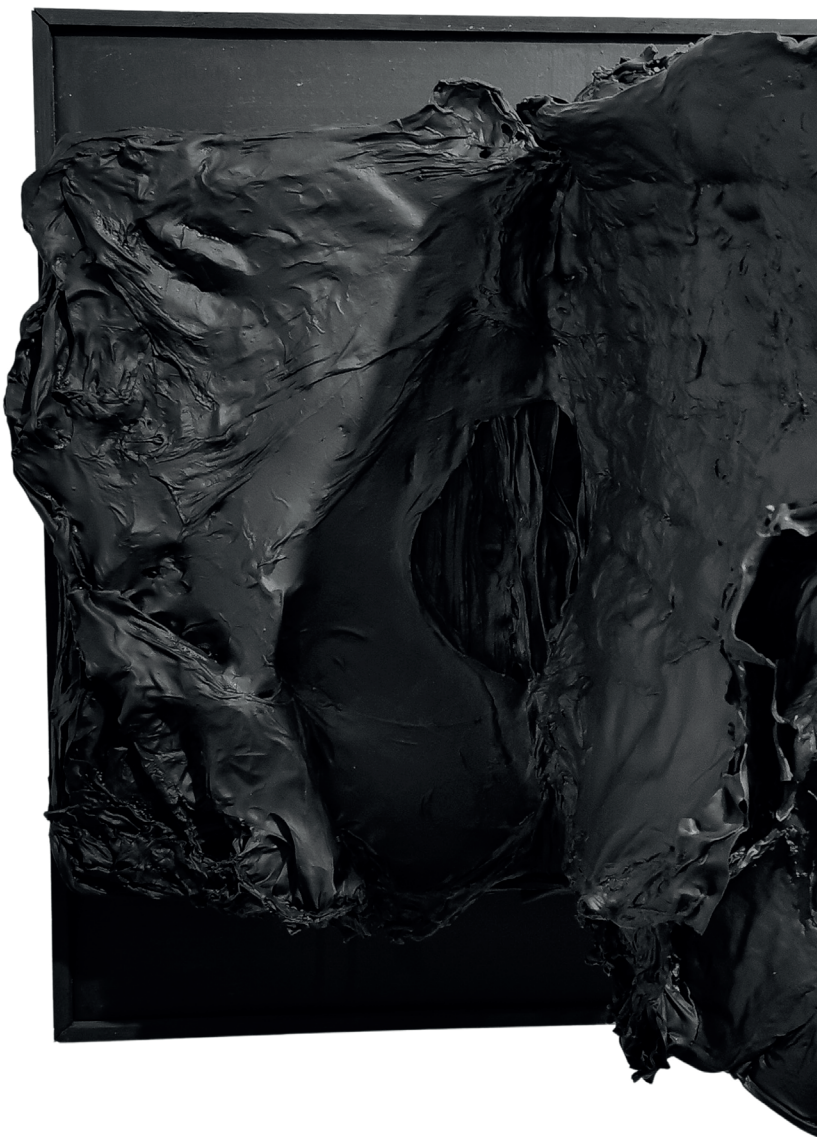




GEÇİT PASSAGE

49

"NUMEN" Görünenin Ötesi
"Noumenon" The Appearance Beyond





GEÇİT Serisi

PASSAGE SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik / Rölyef

Mixed Media on Canvas / Relief

55 x 55 cm

2023



GEÇİT Serisi

PASSAGE SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik / Rölyef

Mixed Media on Canvas / Relief

52 x 52 cm

2023







GEÇİT Serisi

PASSAGE SERIES

Karışık Teknik

Mixed Media

100x50x32 cm | 83x40x32 cm

72x40x26 cm | 65x40x35 cm

2022

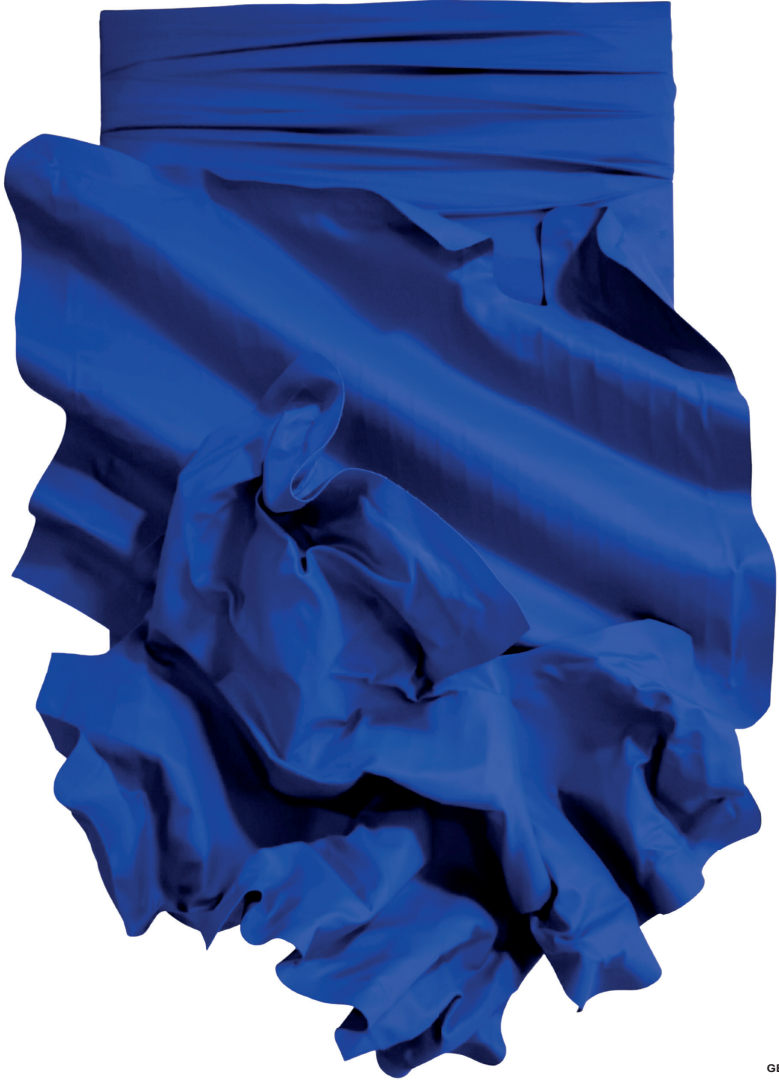
**GEÇİT Serisi***PASSAGE SERIES*

Tuval Üzeri Kaşık Teknik

Mixed Media on Canvas

95 x 80 x 25 cm

2023



GEÇİT Serisi

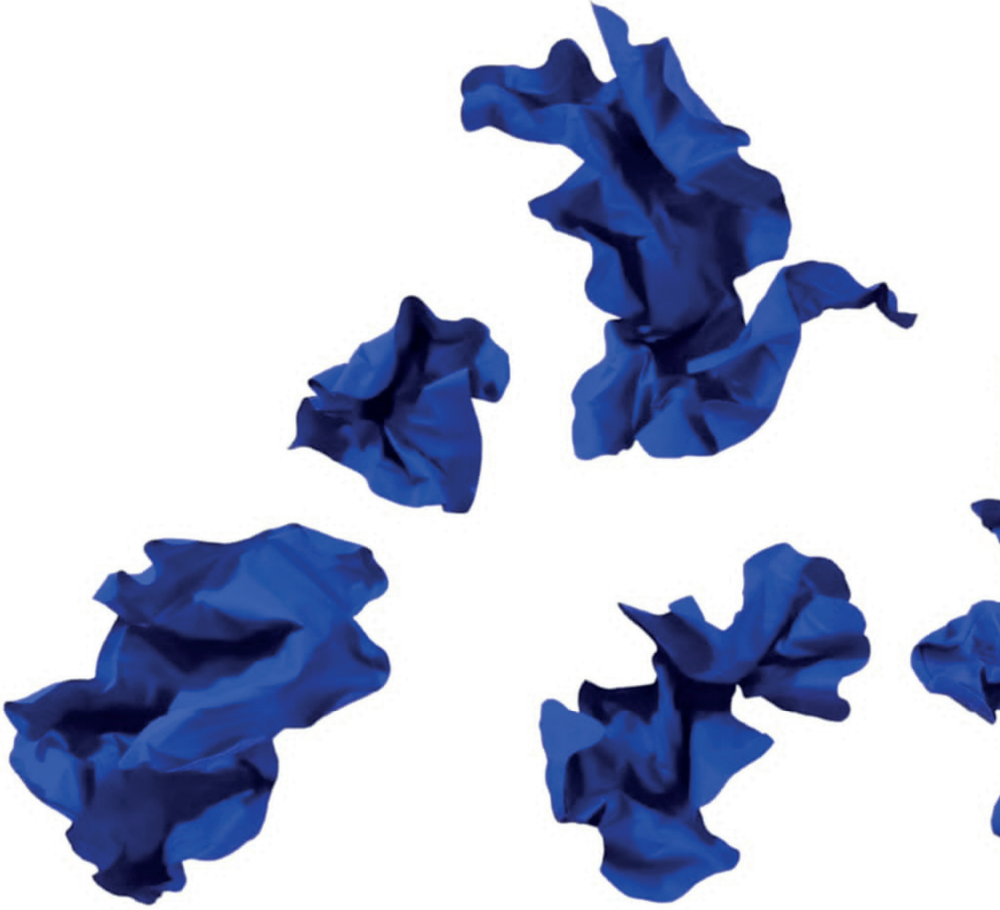
PASSAGE SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

110 x 80 x 30 cm

2023





GEÇİT Serisi

PASSAGE SERIES

Karışık Teknik

Mixed Media

90x58x35 cm | 61x46x23 cm | 54x33x28 cm

53x42x25 cm | 46x34x22 cm | 25x35x18 cm

2022



GEÇİT Serisi

PASSAGE SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

75 x 85 cm

2023



61

GEÇİT Serisi

PASSAGE SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

220 x 64 cm

2023

"NUMEN" Görünenin Ötesi
"Noumenon" The Appearance Beyond



62

Ertuğrul Berberoğlu

GEÇİT Serisi

PASSAGE SERIES

Tuval Üzeri Kanşık Teknik

Mixed Media on Canvas

60 x 70 cm

2023



GEÇİT Serisi

PASSAGE SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

65 x 120 cm

2023



64

Ertuğrul Berberoğlu

GEÇİT Serisi

PASSAGE SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

81 x 61 cm

2023



GEÇİT Serisi

PASSAGE SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

220 x 64 cm

2023

**GEÇİT Serisi***PASSAGE SERIES*

Karışik Teknik

Mixed Media

90x58x35 cm | 60x45x25 cm | 30x25x20 cm

2022



GEÇİT Serisi

PASSAGE SERIES

Tuval Üzeri Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

93 x 75 cm

2023



GEÇİT Serisi

PASSAGE SERIES

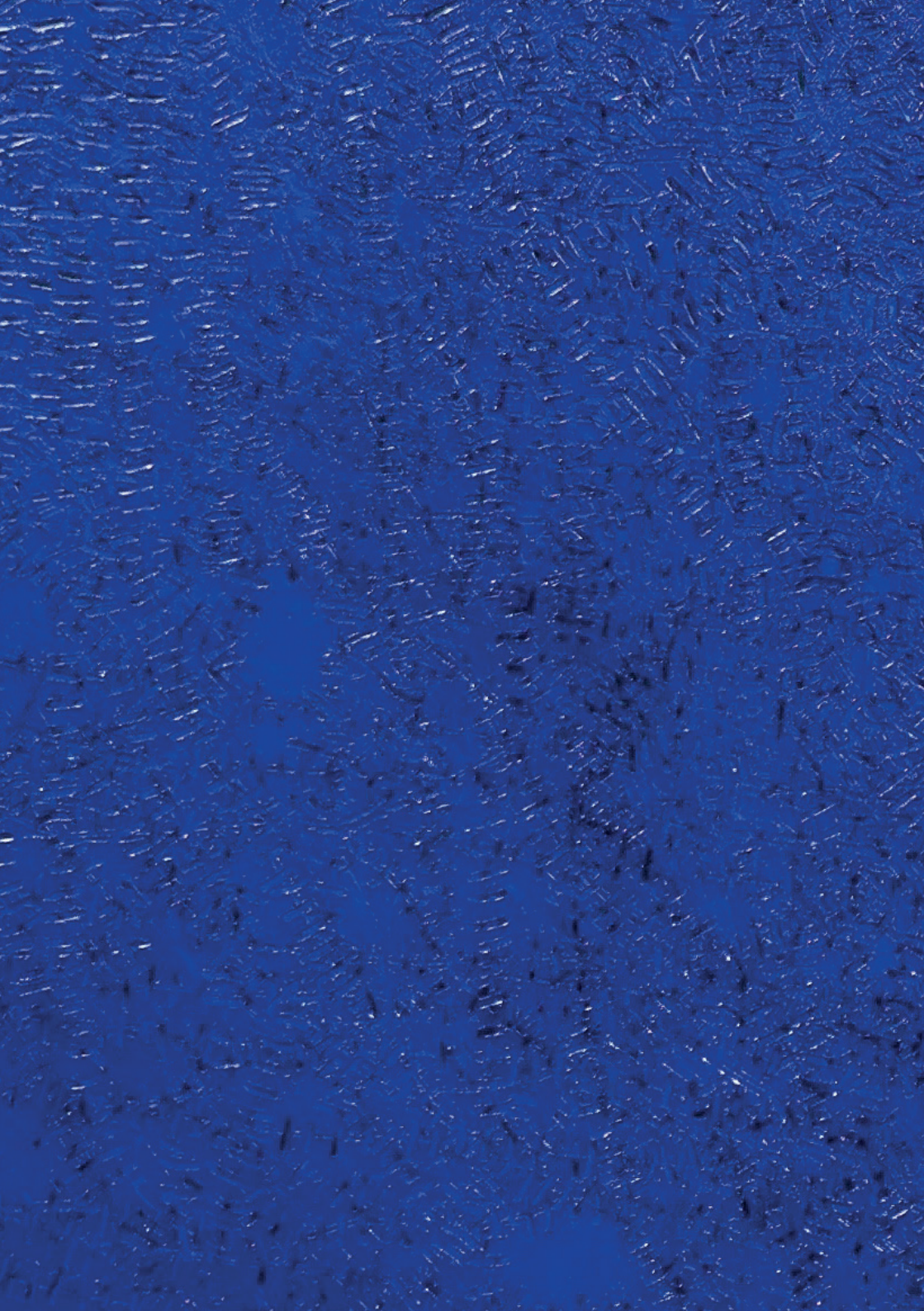
Karışık Teknik

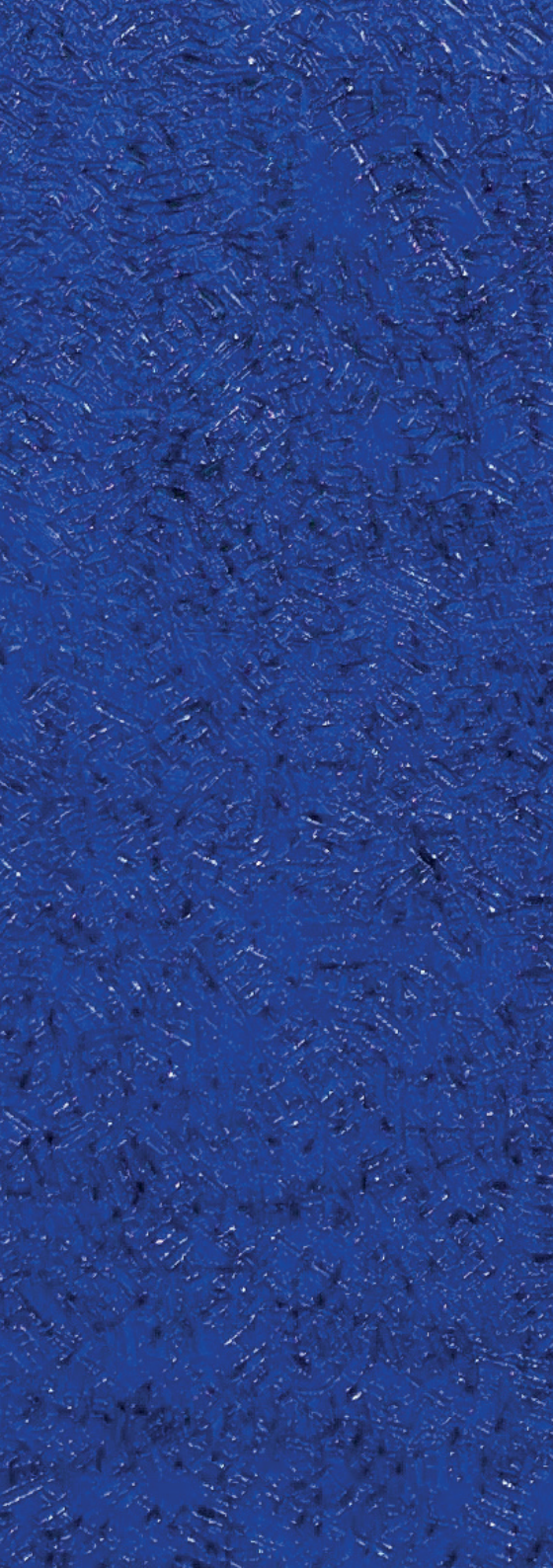
Mixed Media

7 parça, 7 piece

2022







SINIR BORDER

71

"NUMEN" Görünenin Ötesi
"Noumenon" The Appearance Beyond



SINIR Serisi

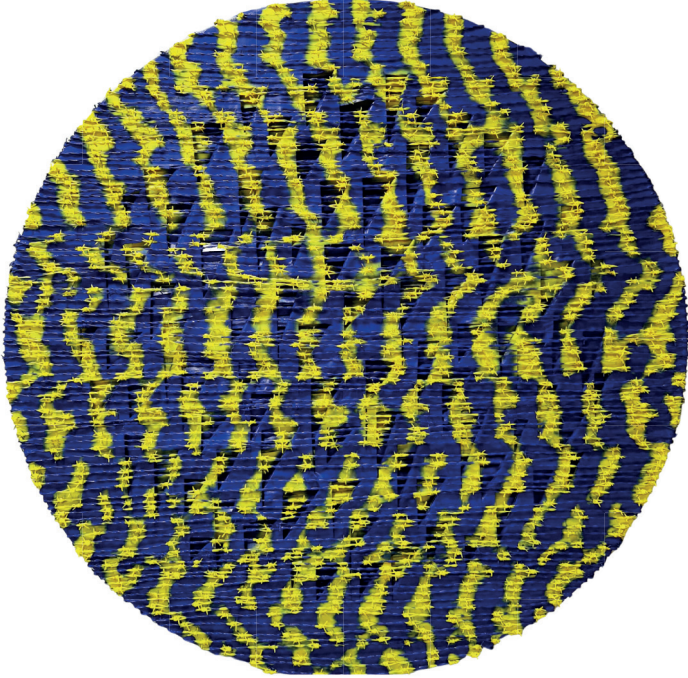
BORDER SERIES

Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

100 cm

2021



73

"NUMEN" Görünenin Ötesi
"Noumenon" The Appearance Beyond

SINIR Serisi

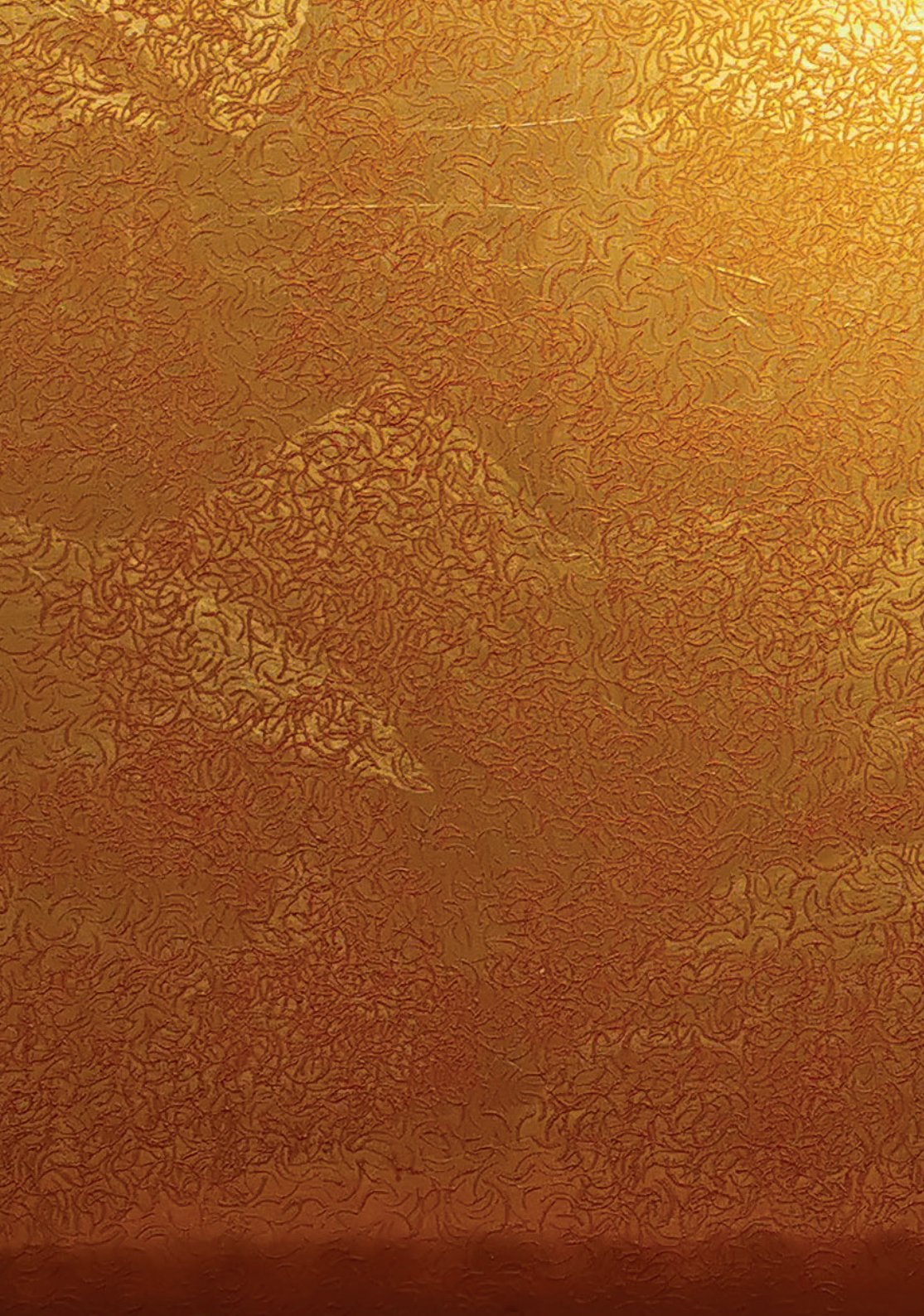
BORDER SERIES

Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

100 cm

2023





YAŞAM - ÖLÜM

LIFE - DEATH

75

"NUMEN" Görünenin Ötesi
"Noumenon" The Appearance Beyond



YAŞAM - ÖLÜM Serisi

LIFE - DEATH SERIES

Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

180 X 130 cm

2021



YAŞAM - ÖLÜM Serisi

LIFE - DEATH SERIES

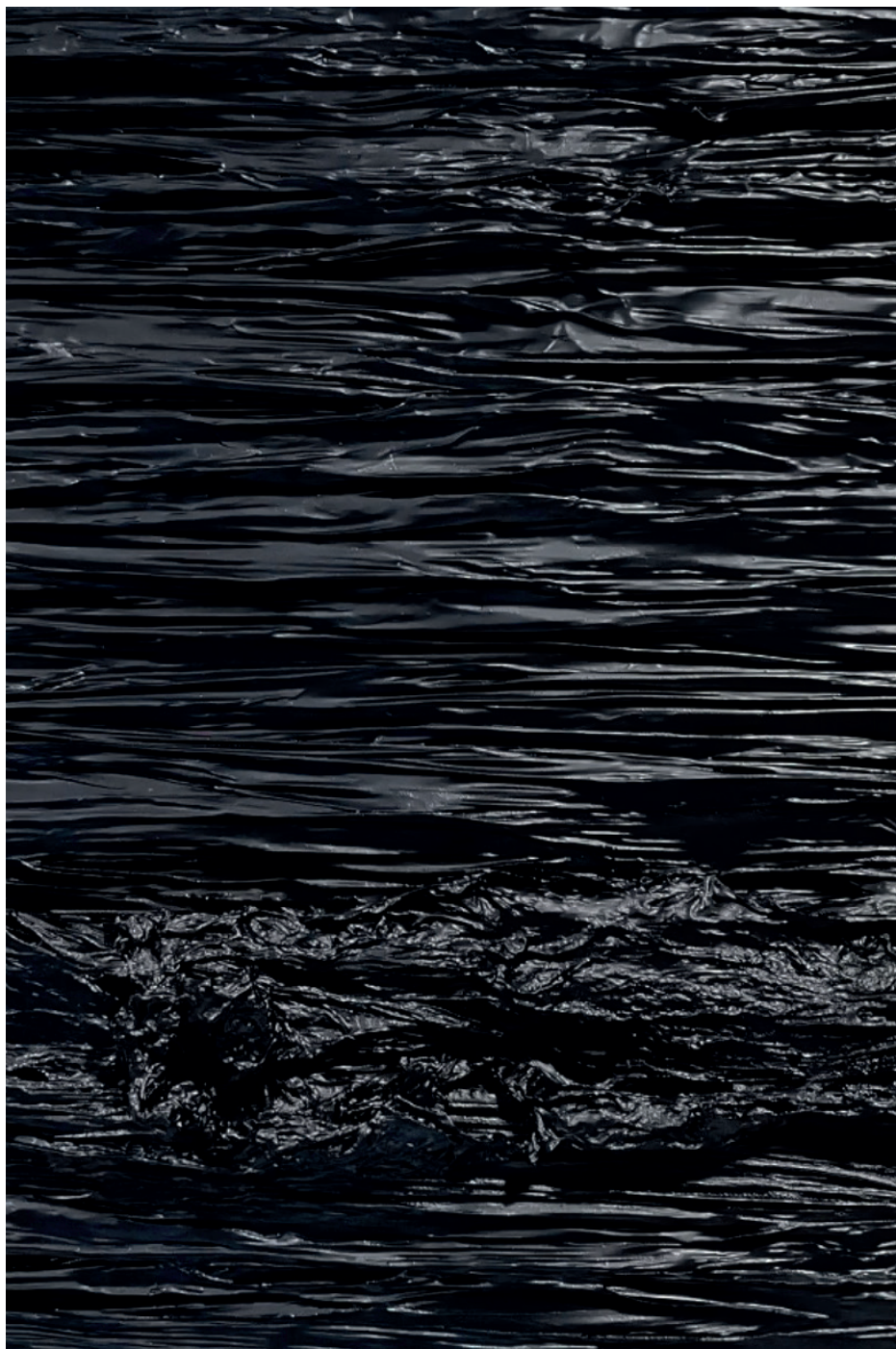
Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

205 X 225 cm

2021

“NUMEN” Görünenin Ötesi
“Noumenon” The Appearance Beyond





YAŞAM - ÖLÜM Serisi

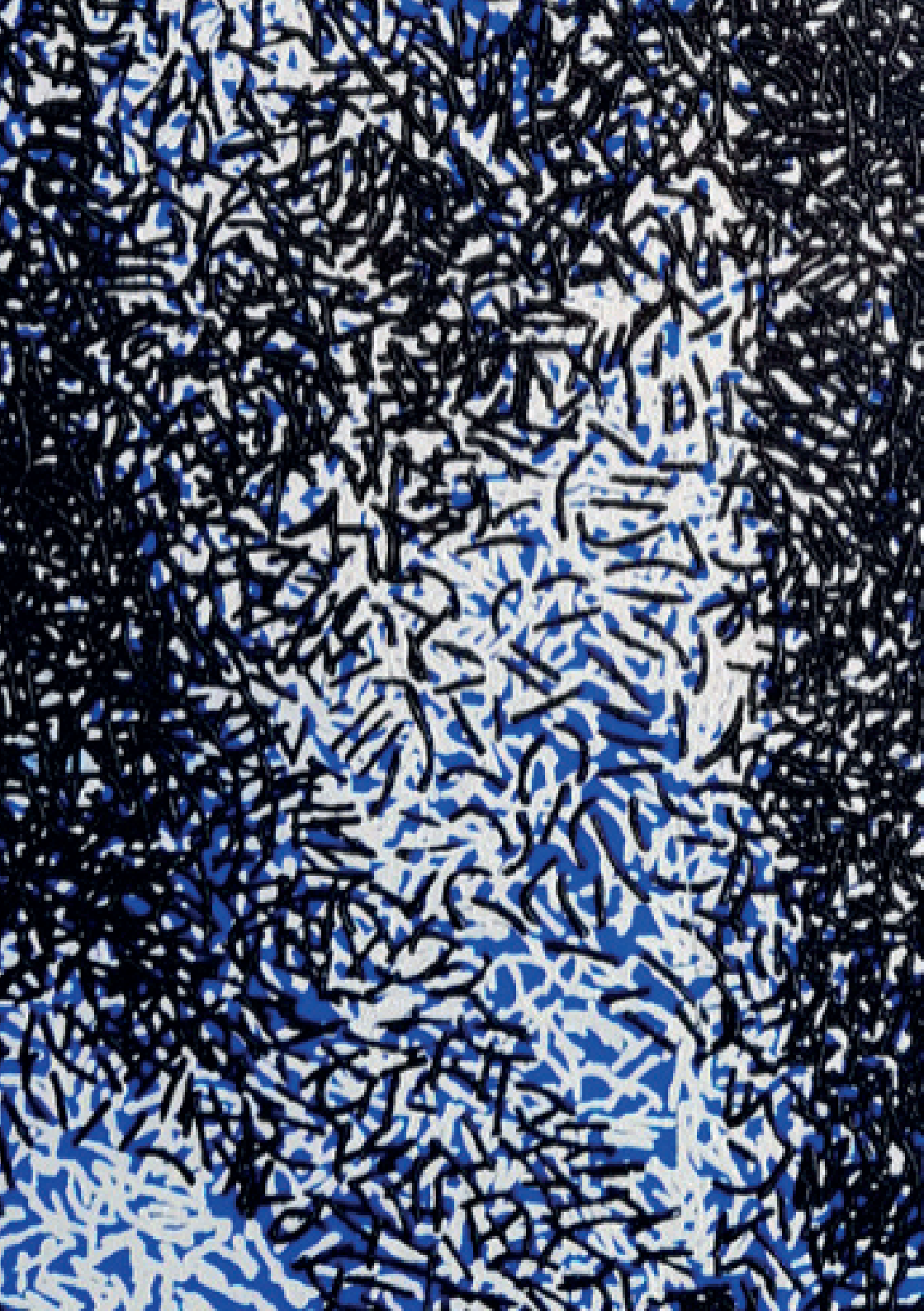
LIFE - DEATH SERIES

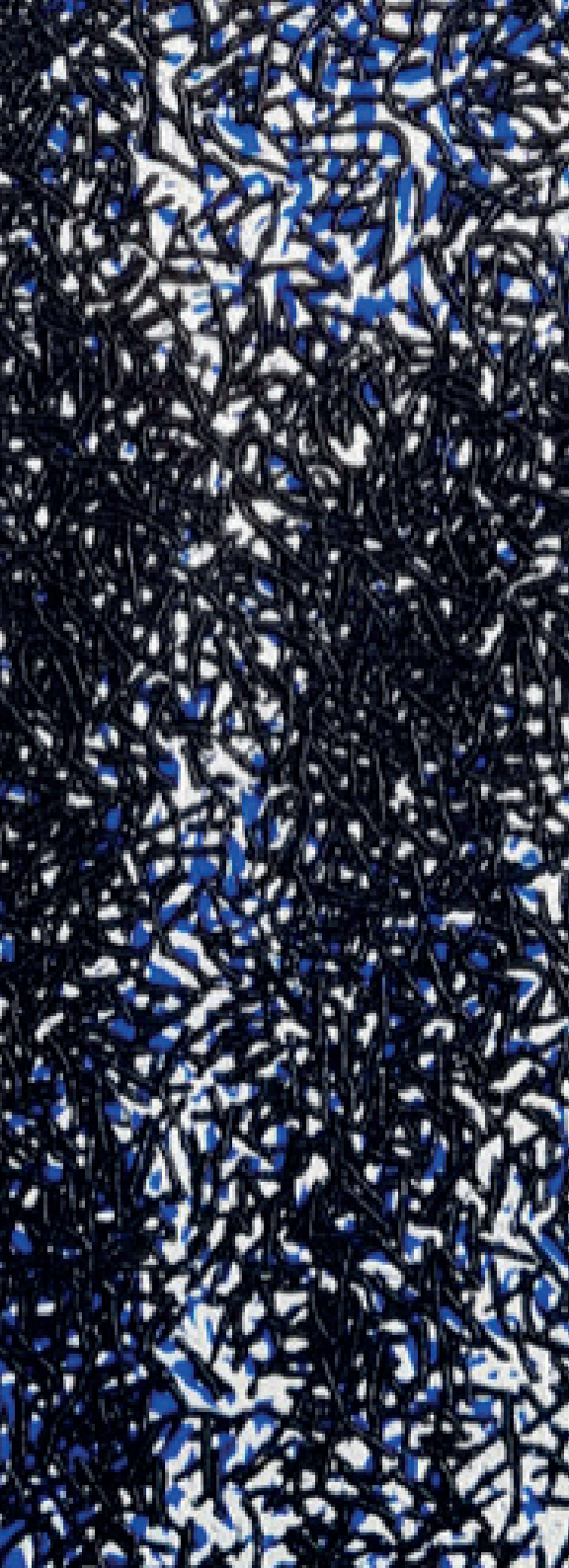
Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

100 cm

2022

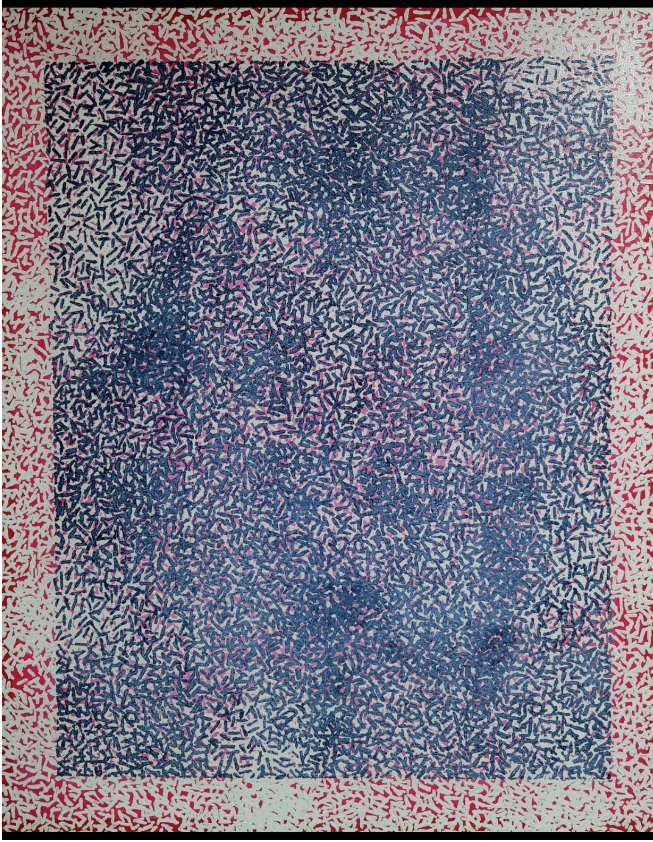




ARANJMAN ARRANGEMENT

81

"NUMEN" Görünenin Ötesi
"Noumenon" The Appearance Beyond



ARANJMAN Serisi

ARRANGEMENT SERIES

Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

100 x 120 cm

2023



ARANJMAN Serisi
ARRANGEMENT SERIES

Tuval Üzeri Yağlıboya

Oil on Canvas

100 x 120 cm

2023

"NUMEN" Görünenin Ötesi
"Noumenon" The Appearance Beyond

2007 yılında Bartın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ni bitiren Ertuğrul Berberoğlu, Marmara Üniversitesi A.E.F. Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Resim sanatının yanı sıra heykel ve performans sanatları üzerine de çalışmalar yapan sanatçının yurtiçi ve Dubai, Katar, Suudi Arabistan, Ürdün, Tunus, Kuveyt, Fransa gibi yurtdışında birçok kurum, kuruluş, müze ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

Ertuğrul Berberoğlu'nun soyut tuvallerini, üç boyutlu yapılarının parlak renklerinin psiko-görsel etkisini güçlendirdiği rölyef benzeri parçalara dönüştüren işleri, izleyiciye resim ve heykel arasındaki eşikte durduğu hissini vermektedir.

Bugüne kadar çok sayıda karma ve kişisel sergilerde eserleriyle yer alan Ertuğrul Berberoğlu, Aralık 2021 tarihinden itibaren EArt Galeri tarafından temsil edilmektedir.

Ertuğrul Berberoğlu graduated from Bartın Anatolian Fine Arts High School in 2007 and graduated from Marmara University Painting Department. The artist, who works on sculpture and performance arts as well as painting, has works in many institutions, organizations, museums and private collections in Turkey and abroad such as Dubai, Qatar, Saudi Arabia, Jordan, Tunisia, Kuwait and France.

Ertuğrul Berberoğlu's pieces stand at the threshold between painting and sculpture, as he turns his abstract canvases into relief-like pieces, in which their three-dimensional construction strengthens the psycho-visual impact of their bright colors.

Ertuğrul Berberoğlu, who has taken part in many group and solo exhibitions, has been represented by EArt Gallery since December 2021.





EArt