



An'a Dönüş
Return to Now

EArt

“Burcu Yavuz’un resmine baktığımızda durmanın, tefekkürün ve yeniden düşünmenin gerekliliği ortaya çıkıyor. Eserler, şimdinin bir yere giden yolda değil, durduğunuz noktada olduğunun altını çiziyor; şimdi başka bir yerde değil, tam bulunduğunuz yerde. Eserlerini gözlemlerken, seyirci bir konsantrasyon durumuna girer ve bu da onu algısının tam anına götürür. Tam burada, geçmişi ve geleceği olmayan, sadece değişmez halinin bugünü olan tablonun önündesin.”

“An” dediğimiz şey gerçekliğin ta kendisidir. Hem içinde olmak istediğimiz hem de kaçtığımız. Nereye gideceğimizin belli olmadığı. Belki merak ettiğimiz, belki korktuğumuz...

“An’a dönüş” her ne kadar gerçek zannettiğimiz hayat ve içinde bulunduğumuz zamanı temsil ediyor gibi dursa da aslında tam tersi. Gerçek enerji boyutundaki an’a dönüşümüzü anlatıyor... Henüz bedenlenmediğimiz o yere, o an’a dönüşümüz...

Tüm bu dünyevi zaman olgusuna ve bildiğimiz şimdi’nin tam aksine, Burcu Yavuz bu algıyı bambaşka bir şekle taşıyor. Mistisizm, spiritüalizm gibi akımlar içerisinde gizlenmiş enerjinin varoluş şekliyle, boyutlar arası sıçrayışına ‘An’ demmiştir. Gerçek şimdi, işte tam da bu an’dan ibarettir resimlerinde. Dünya gerçekliği ve diliyle işi yoktur. Zamanın dilini, içinde bulunduğumuz yaşam ağından çıkarmıştır.

Onun için zaman, mekân algısı da bu dünya üzerinde bir simülasyondur. Bir rüya aleminden öte değildir. Gerçek yaşam, gerçek zaman ilahi sistemdedir. Ve bu ilahi sistem içinde görevlendirildiğimiz ilk an şimdidir. Dünyanın sona yaklaştığını ve bir başka boyuta sıçrama zamanının geldiğine inanır. Bu yüzdendir ki kalabalık ruhlar göç halinde tekrar ilahi sistemin başına döneceklerdir. Bu sebeple bu serginin ismi de "Return to Now/An'a Dönüş" olmuştur.

Bu sergide, ilk serisi olan 'Araf' serisi ile tekrar karşılaşılıyor. Kalabalıkların daha fazla olduğu, kozmos da henüz dağılmamış, Frekans'a ve Döngü ye girmemiş o ilk bilinmezlik yolundaki insanlar. İşlerindeki fonlar genelde tek renk. Boşluk hissi fazla. Sade ve algı yaratmayan fonlar. İçine çeken ve sadece insanları gördüğümüz. Soyutun değil, somutun dikkat çektiği bir seri bu. Resimlerde Burcu Yavuz'un tasvir ettiği insan grupları çok uzaktan görülüyor. Kuş bakışıyla bakıldığında tasvir edilen kişiler, natüralizm ve detay eksikliği nedeniyle bireyselliklerini yitirmektedir. Sanatçı için protagonistler, bu gezegendeyken içinde yaşadığımız enerjik kabuğumuzun sembolik referansları haline geliyor. İnsanların ruhları farklı olsa da uzaktan bakıldığında hepsi birbirine benzer. İçinde toplandıkları kitleler, kent ormanımızın sayılamayan yollarına doğru ilerliyorlar. Tablonun çerçevesi dışında kalan bilinmeyen bir yere doğru aceleyle koşarken bireyselliklerini ve kimliklerini kaybederler. Hâlâ insan olarak tanınabilen

bu yaratıklar, yüzeyin üzerinde süzülen gölgelere dönüşüyorlar. Ancak gruplar halinde var olmalarına rağmen her türlü toplumsal birlikten kopuklar. Yalnız ve izole görünüyorlar. Burada eserler günümüz modern toplumunda bir ikileme işaret ediyor.

Burcu Yavuz'un resmine baktığımızda durmanın, tefekkürün ve yeniden düşünmenin gerekliliği ortaya çıkıyor. Eserler, şimdinin bir yere giden yolda değil, durduğunuz noktada olduğunun altını çiziyor; şimdi başka bir yerde değil, tam bulunduğunuz yerde. Eserlerini gözlemlerken, seyirci bir konsantrasyon durumuna girer ve bu da onu algısının tam anına götürür. Tam burada, geçmişi ve geleceği olmayan, sadece değişmez halinin bugünü olan tablonun önündesin.

Şimdi boş değildir, şimdi mantıklı değildir. Gerçek ve manevi olduğu kadar duygusal ve rasyoneldir. Şimdi şimdi, burada ve şimdidir!

MARCUS GRAF

“Looking at Burcu Yavuz’s painting the need for stopping, for contemplation and for reconsideration becomes obvious. The works underline that the now is not on the way to somewhere but at the very point that you stand; the now is not somewhere else, but right where you are. While observing her pieces, the spectator gets into a state of concentration, which leads her/him to the now of the very moment of her/his perception. You are right here, in front of the painting, which has no past and future but only the present of its immutable state.”

What we call ‘moment’ is the very reality. We want to be in it but get away from it at the same time. It is the uncertainty of where we will be going. It is something we are maybe curious about, or afraid of...

Even though ‘Return to Now’ gives the impression that it’s about life that we think is real or the moment we live in, it’s actually the opposite. The title refers to the moment that we return to in the real dimension of energy. It’s about returning to the place and the moment where we were not yet embodied (put into bodies).

Despite all this worldly time phenomenon and the complete opposite of today, Burcu Yavuz carries this perception in a different environment. She called the way of existence of the energy hidden in movements such as mysticism and spiritualism, and its leap between dimensions, ‘Moment’. The real now consists of just this moment and its pictures. It has nothing to do with world reality and language. It has removed the boundaries of time from its living space.

For her, the perception of time and space is also a simulation on this world. It is nothing more than a dream world. Real life, real time is in the divine system. And the first moment we are appointed within this divine system is now. She believes that the world is nearing its end, and it is time to leap into another dimension. That's why crowded souls will return to the divine system in case of migration. For this reason, the name of this exhibition is "Return to Now".

In this exhibition, we encounter with 'Araf' (Purgatory) series once again, which is the first series that the artist has worked on. So, we basically go back to that moment, where there is more crowd, where cosmos is not yet dissipated or entered the frequency and the loop- people who are on the way to the unknown for the first time. Her works usually have a monochrome background, there is much of a feeling of emptiness- plain backgrounds which do not create a certain perception, but rather drawing you in, where you only see people. This series is all about the concrete- not the abstract.

The paintings show groups of people which Burcu Yavuz represents from an extreme distance. Seen out of a bird perspective, the depicted persons lose their individuality due to the lack of naturalism and detail. For the artist, the protagonists become symbolic references for our energetic shell that we inhabit while we are on this planet. Although the people's spirit and soul differ from each other, from a distance they all look alike. The masses, in which

they gather move onto the uncountable roads of our urban jungle. While on a hastily running to an unknown destination that lays outside the painting's frame, they lose their individuality and identity. Still recognizable as human beings, they become shadows that float above the surface. Yet, although they exist in groups, they appear as detached from any social togetherness. They seem alone and isolated. Here, the works point to a dilemma in today's modern society.

Looking at Burcu Yavuz's painting the need for stopping, for contemplation and for reconsideration becomes obvious. The works underline that the now is not on the way to somewhere but at the very point that you stand; the now is not somewhere else, but right where you are. While observing her pieces, the spectator gets into a state of concentration, which leads her/ him to the now of the very moment of her/ his perception. You are right here, in front of the painting, which has no past and future but only the present of its immutable state.

The now is not empty, the now is not logical. It is real and spiritual as well as emotional and rational. The now is now, here, and now!

MARCUS GRAF

An'a Dönüş

Return to Now

Burcu Yavuz



"ARAF SERİSİ"

PURGATION SERIES

Tuval Üzeri Akrilik / Karışık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

200 x 150 cm

2023

**Araf Serisi**

Purgatory Series

Tuval Üzeri Akrilik / Kağıt Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

150 x 150 cm

2023



Araf Serisi

Purgatory Series

Tuval Üzeri Akıllık / Karışık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

130 x 130 cm

2023

10

Burcu Yavuz



Araf Serisi

Purgatory Series

Tuval Üzeri Akrilik / Kanşık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

150 x 150 cm

2023



Araf Serisi

Purgatory Series

Tuval Üzeri Akrilik / Karışık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

130 x 130 cm

2023

12

Burcu Yavuz



Araf Serisi

Purgatory Series

Tuval Üzeri Akrilik / Kanşık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

110 x 110 cm

2023



Araf Serisi

Purgatory Series

Tuval Üzeri Akriлик / Karışık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

130 x 130 cm

2023

**Araf Serisi****Purgatory Series**

Tuval Üzeri Akrilik / Kağıt Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

130 x 130 cm

2023



Araf Serisi

Purgatory Series

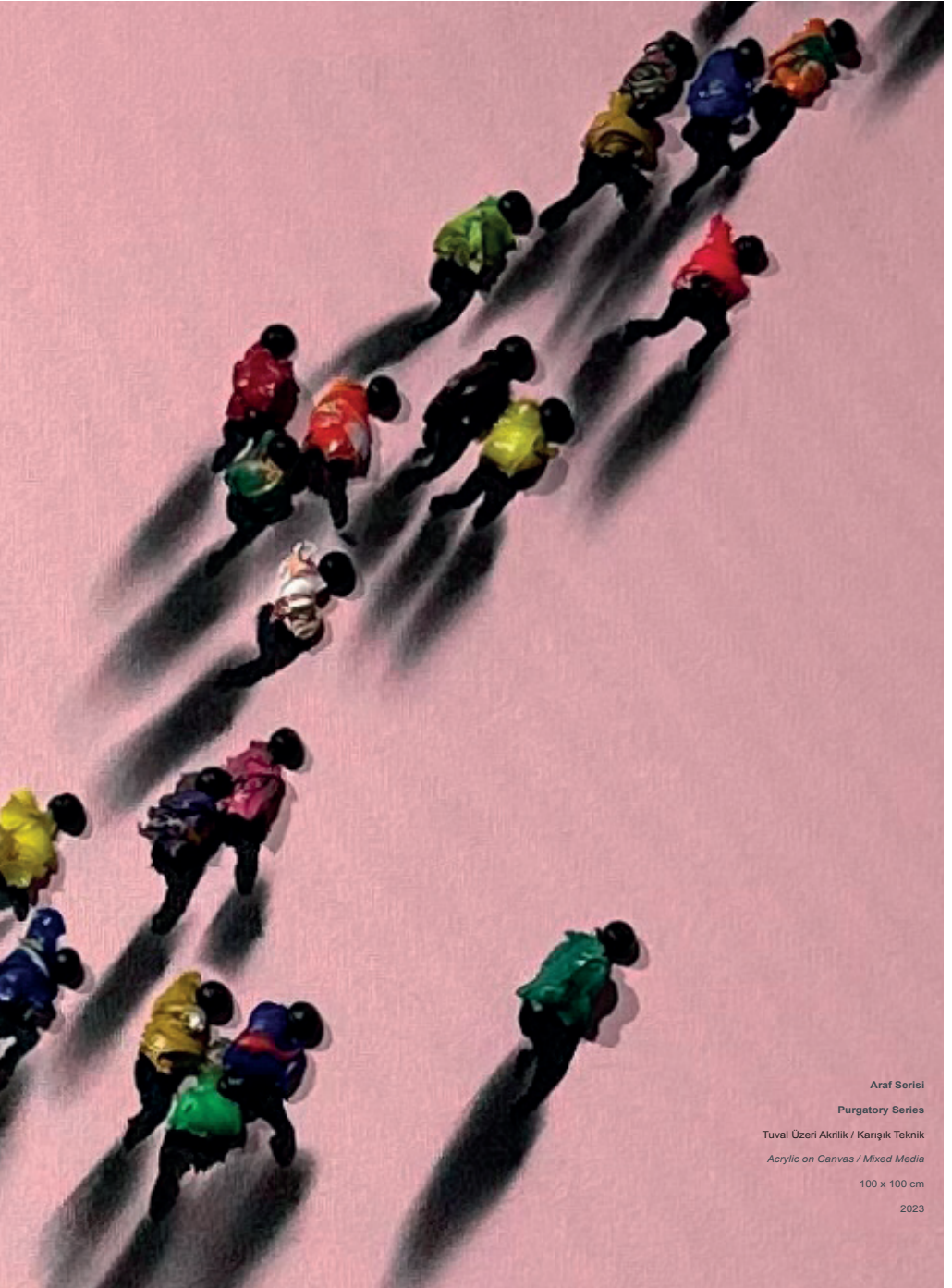
Tuval Üzeri Akıllık / Karışık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

150 x 150 cm

2023





Araf Serisi

Purgatory Series

Tuval Üzeri Akıllık / Karışık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

100 x 100 cm

2023



Araf Serisi

Purgatory Series

Tuval Üzeri Akrilik / Karşıık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

200 x 200 cm

2023



Araf Serisi

Purgatory Series

Tuval Üzeri Akıllık / Karışık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

120 x 120 cm

2023

Araf Serisi

Purgatory Series

Tuval Üzeri Akrilik / Kağık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

150 x 250 cm

2023







Araf Serisi

Purgatory Series

Tuval Üzeri Akrilik / Kanşık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

150 x 250 cm

2023





Araf Serisi

Purgatory Series

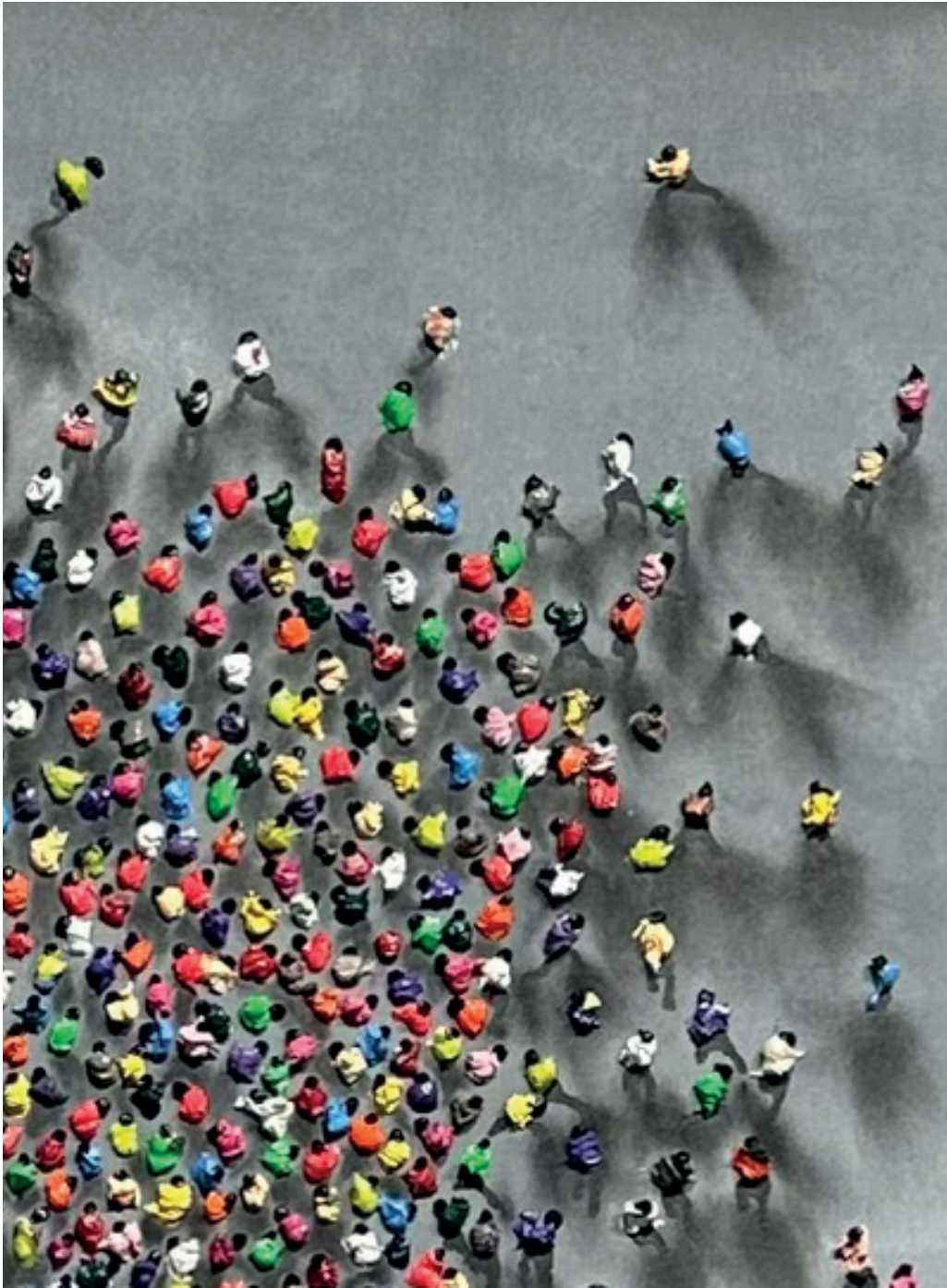
Tuval Üzeri Akrilik / Kağıt Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

150 x 250 cm

2023









Araf Serisi

Purgatory Series

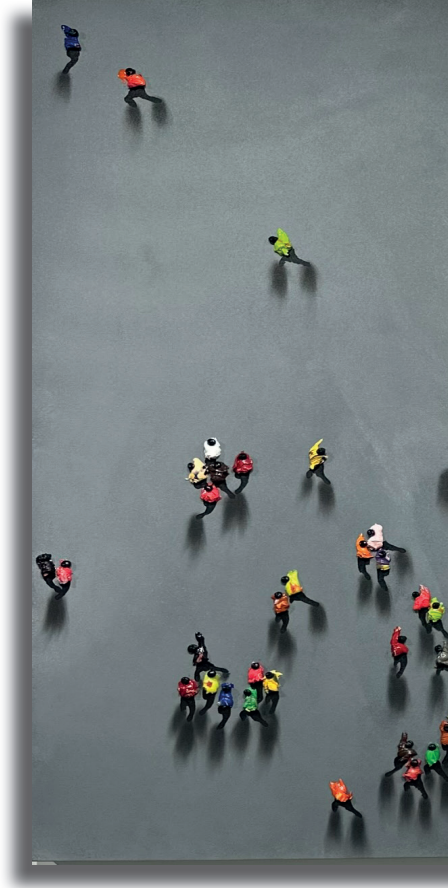
Tuval Üzeri Akriлик / Karışık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

200 x 150 cm

2023





Araf Serisi

Purgatory Series

Tuval Üzeri Akrilik / Karışık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

130 x 180 cm

2023





Araf Serisi

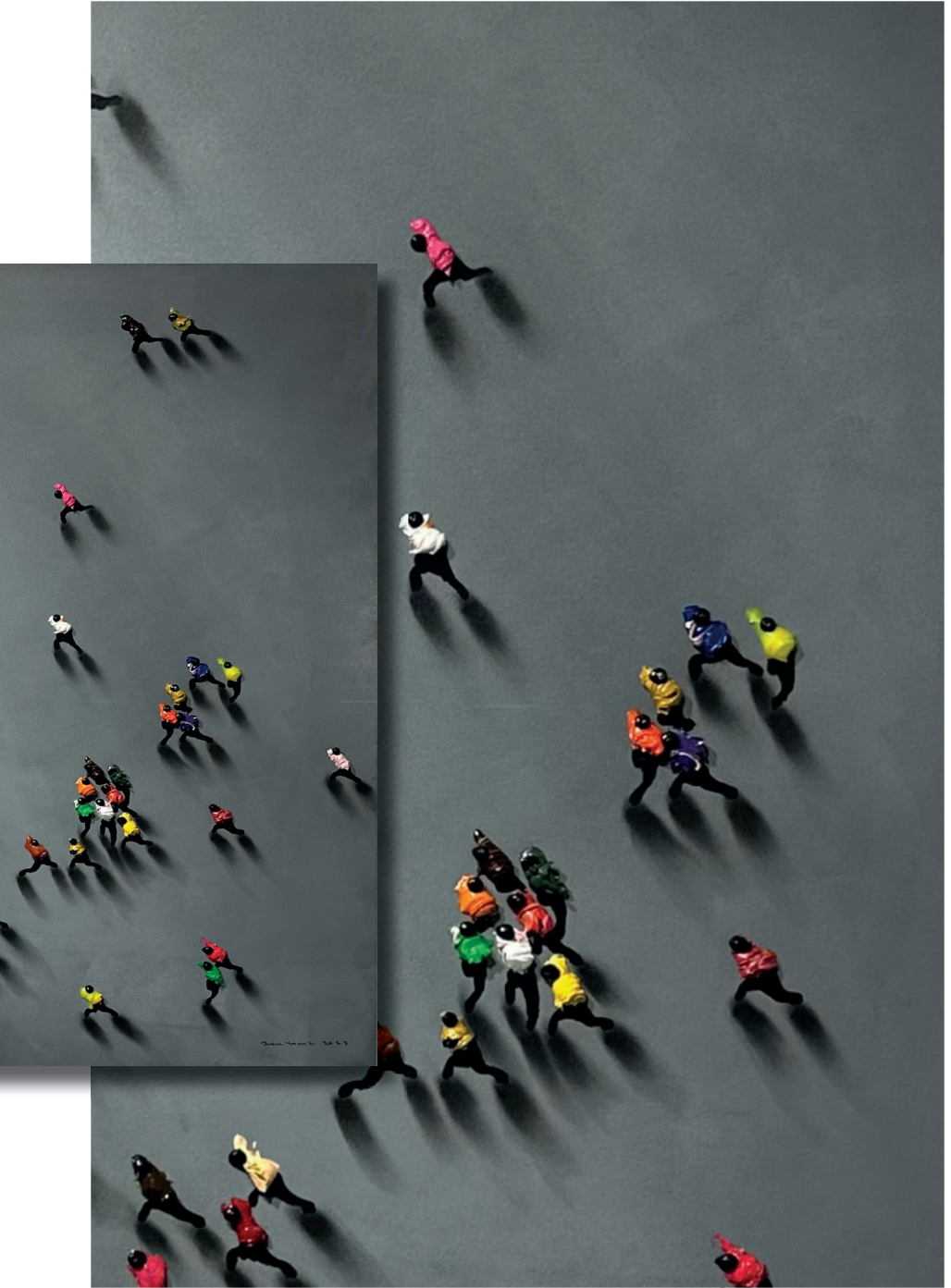
Purgatory Series

Tuval Üzeri Akrilik / Karşık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

120 x 180 cm

2023





Araf Serisi

Purgatory Series

Tuval Üzeri Akrilik / Kanşık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

180 x 130 cm

2023





Araf Serisi

Purgatory Series

Tuval Üzeri Akrilik / Kanşık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

180 x 120 cm

2023



Araf Serisi

Purgatory Series

Tuval Üzeri Akriлик / Karışık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

180 x 120 cm

2023



Araf Serisi

Purgatory Series

Tuval Üzeri Akrilik / Karışık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

180 x 130 cm

2023



Araf Serisi

Purgatory Series

Tuval Üzeri Akriilik / Karışık Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

180 x 120 cm

2023

40

Burcu Yavuz



Araf Serisi

Purgatory Series

Tuval Üzeri Akrilik / Kağıt Teknik

Acrylic on Canvas / Mixed Media

180 x 120 cm

2023



Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinden 2001 yılında mezun olan Burcu Yavuz, bugüne kadar yurtiçi ve yurtdışında birçok karma ve kişisel sergilerde yer aldı. Paris Louvre Müzesi'nin düzenlediği dünya çapındaki fuarda, 2018'de Marsilya da düzenlenen Konsolosluklar arası "Consul'Art" da, "Cannes Art Fair" de ve New York Art Expo'da Türkiye'yi temsil eden sanatçının iki eseri Qatar Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde sergilenmektedir.

Çalışmalarında evrenin bilinmezliğini konu alan sanatçı, somut zaman ve somut mekan algısını resimlerinde kaldırmıştır. "Araf", "Frekans" ve "Döngü" serilerinde Kozmosu resmeden Yavuz, işlerinde farklı teknikler ve malzemeler kullanmakta ve derinlik ve hareketi sağlamak için üç boyutlu çalışmaktadır. Yaşamını ve çalışmalarını Bodrum'da sürdüren Burcu Yavuz, 2022 yılından itibaren EArt Galeri tarafından temsil edilmektedir.

Burcu Yavuz, who graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts, has taken part in many group and personal exhibitions at home and abroad. Two works of the artist, who represented Türkiye at the world-wide fair organized by the Louvre Museum in Paris, the Inter-Consulate "Consul'Art" held in Marseille in 2018, the "Cannes Art Fair" and the New York Art Expo, are exhibited at the Qatar Museum of Contemporary Arts.

Burcu Yavuz's works focus on the unknown of the universe, has removed the perception of concrete time and concrete space in his paintings. Yavuz, who depicts the Cosmos in the "Purgatory", "Frequency" and "Loop" series, uses different techniques and materials in her works and works in three dimensions to provide depth and movement. Burcu Yavuz, who lives and works in Bodrum, has been represented by EArt Gallery since 2022.



