



ERGİN İNAN

Kağıt ve Kalem

Paper and Pen

EArt

“Ergin İnan için çizim, 1960’ların wortalarından itibaren eserlerinin temelini oluşturmuştur. Kendisi Türkiye’nin en önemli ressamlarından biri olarak bilinse ve tanımlansa da, onun eserlerinde çizimin önemi her zaman kendini gösterir. Tuval üzerine yaptığı resimlerde bile çizgilerin, çokkatmanlı dokuların ve karmaşık gölgelendirme tekniklerinin kullanıldığını görürüz. Tüm bunlar sanatçının fırça kullanımını gösterdiği kadar, kaleme duyduğu aşkı da gösterir. Elbette onun çalışmalarında renk her zaman önemli bir yer tutar ancak baş kahramanı ve kompozisyonun bütününi biçimlendiren çizgiler her zaman dikkat çeker.”

Kalem ve Kâğıt

Çizim sanatı insan uygarlığının başlangıcından beri mevcuttur. Mağaralarda insanların yaptığı 70.000 yıllık ilk çizimlerden günümüzün sanal "dünya çapında ağ"ında (www) oluşturulan dijital çizimlere kadar çizim, sanatsal üretimin temeli ve insanın bir şeyleri ifade etme isteğinin dışavurumu olmuştur. Çizimin primitivizmden skolastisizme, oradan realizme, modern figürleştirilmeye veya soyutlamaya kadar geçirdiği evrimde, çizimler farklı biçimsel, estetik ve kavramsal değişiklikler yaşamıştır. İşte bu sebeple çizim sanatı, görsel sanatların temel bir disiplini olarak günümüzde halen yerini koruyan karmaşık bir alandır.

Ergin İnan için çizim, 1960'ların ortalarından itibaren eserlerinin temelini oluşturmuştur. Kendisi Türkiye'nin en önemli ressamlarından biri olarak bilinse ve tanımlansa da, onun eserlerinde çizimin önemi her zaman kendini gösterir. Tuval üzerine yaptığı resimlerde bile çizgilerin, çokkatmanlı dokuların ve karmaşık gölgelendirme tekniklerinin kullanıldığını görürüz. Tüm bunlar sanatçının fırça kullanımını gösterdiği kadar, kaleme duyduğu aşkı da gösterir. Elbette onun çalışmalarında renk her zaman önemli bir yer tutar ancak baş kahramanı ve kompozisyonun bütününi biçimlendiren çizgiler her zaman dikkat çeker.

Kalem ve Kâğıt adlı sergi, farklı dönemlerde yapılan kâğıt üzerine çizimlerle, Ergin İnan eserlerinde çizimin ne anlam ifade ettiğini gösterir. Bu anlamda sergi, İnan'ın sanatsal gelişimini gösteren bir retrospektif işlevi görür. Sanatçının erken dönemli çizimlerini de içeren Kalem ve Kâğıt, İnan çizimlerinin geçmişini ve bugünkü durumunu aktarır. Sergi, Ergin İnan'ın kâğıt işlerindeki kavramsal güce ve doğalcılık, dışavurumculuk ve soyutlamayı birleştiren biçimsel yapılar vurgu yapar. Farklı estetiklerin eşsiz bir sentezini yapan sanatçı, çizim sanatına bireysel bir yaklaşım geliştirmiştir. Burada insanlığın varoluşsal mücadelesinin temsili, insanlık ontolojisine dair sıradışı bir sanatsal yorumu kapı aralar. İnan bu zor işi, günümüzü geçmişle, bireysel hikâyeleri genel tarihle bağlayarak ve ayrıca, kültür ve doğa kavramları arasındaki ilişkiyi açık ederek başarır. Uygarlığımızın çokkatmanlı matrisini betimleyen ve gerçekliğin kaleidoskobik bir şekilde kavranmasını benimseyen İnan çizimleri, sanat ve dünyaya karşı bütüncül bakışa olan ihtiyacı vurgular.

Sergi aynı zamanda görsel sanatların en eski disiplininin önemini ve zenginliğini güçlü bir dille ifade eder. Tam da bu sebeple bu retrospektif, Ergin İnan sanatını ve çizimin genel olarak sanat için ifade ettiği anlamı kavramada çok önemli bir rol oynar.

Marcus Graf

“For Ergin İnan, drawing has been a basis of his oeuvre since the mid 1960s. Although he is commonly known and defined as one of Turkey’s most prominent painters, the importance of drawing is always noticeable in his oeuvre. Even the paintings on canvas are often based on lines, multilayered textures and complex hatchings that reveal his use of a brush as much his love for the pen. Of course, color plays always an important role in his works, but the effect of the drawn line which forms the depicted protagonists as well as the whole composition is always present.”

Pen and Paper

The art of drawing exists since the beginning of human civilization. From the 70.000-year-old first man-made pictures in caves to digitally created drawings in our virtual world-wide-web, it has always been a form of human expression as well as the fundament of artistic production. During drawings' evolution from primitivism to scholasticism, to realism and to modern figuration or abstraction they went through a high number of different formal, aesthetic, and conceptual alternations. This is the reason, why the art of drawing is a complex field that still today has kept its place as a fundamental discipline in visual art.

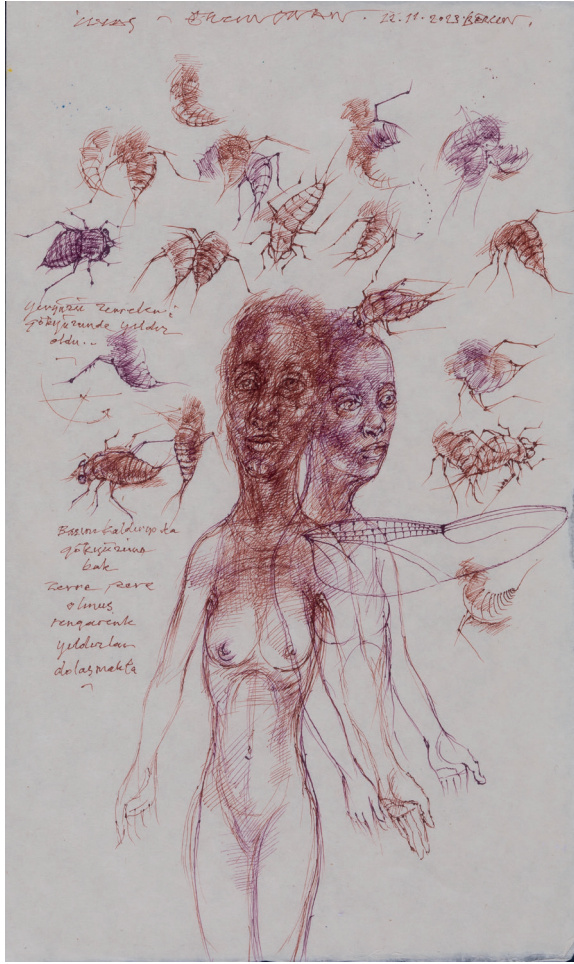
For Ergin İnan, drawing has been a basis of his oeuvre since the mid 1960s. Although he is commonly known and defined as one of Turkey's most prominent painters, the importance of drawing is always noticeable in his oeuvre. Even the paintings on canvas are often based on lines, multilayered textures and complex hatchings that reveal his use of a brush as much his love for the pen. Of course, color plays always an important role in his works, but the effect of the drawn line which forms the depicted protagonists as well as the whole composition is always present.

The exhibition Pen and Paper reveals the meaning of drawing in the oeuvre of Ergin İnan by presenting works on paper from different periods. In this

sense, the exhibition is a retrospective of his drawings that exposes İnan's artistic progress. Starting with early works on paper from 1960, Pen and Paper reveals the history and present state of the artist's drawing oeuvre. The exhibition underlines the conceptual power of Ergin İnan's works on paper as well as their formal structures which combine naturalism, and expressionism with abstraction. Through his unique synthesis of various aesthetics, the artist has created an individual approach to the art of drawing, where the representation of the existential struggle of mankind leads to an extraordinary artistic comment on the ontology of humanity. İnan achieves this difficult task by interconnecting the present with the past, by linking individual stories with general history, as well as by exposing the relationship between the concepts of culture and nature. By depicting the multilayered matrix of our civilization and by embracing a kaleidoscopic notion of reality, his drawings underline the need for a holistic view on art as well as on the world.

The exhibition also means a powerful statement for the importance and for the richness of Fine Art's oldest discipline. That is why the retrospective is significant for comprehending Ergin İnan's work as well as for understanding the meaning of drawing for art in general.

Marcus Graf



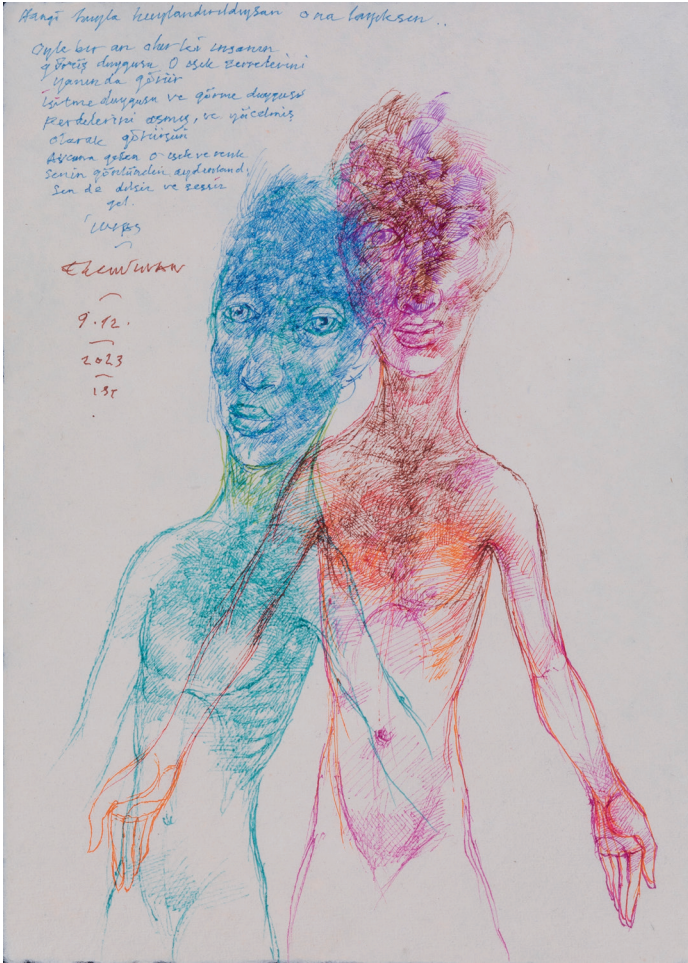
Kağıt Üzeri Çizim

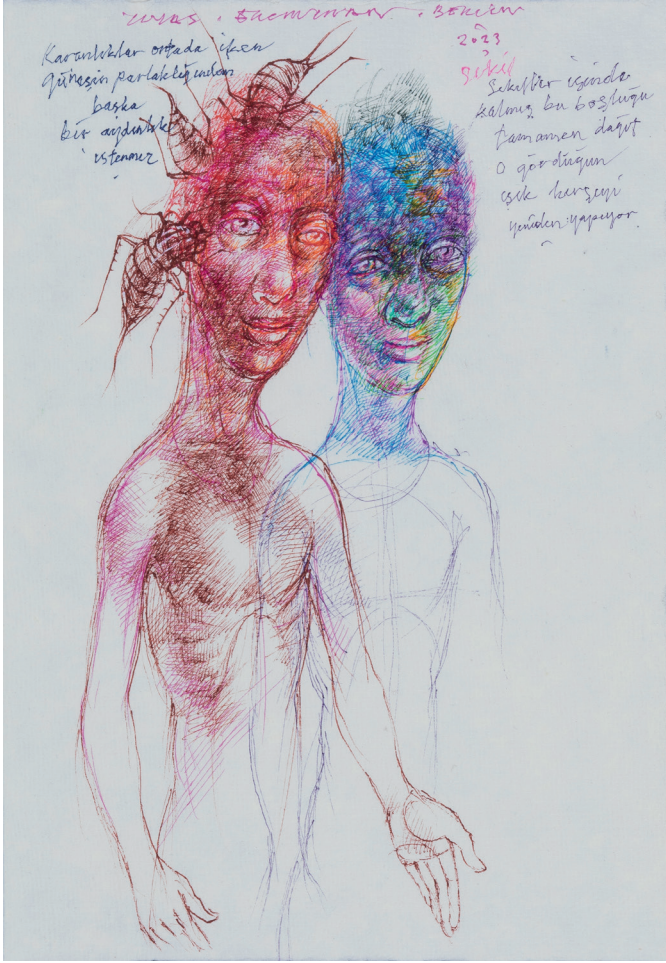
Drawing on Paper

29 x 21 cm

2023







ERGIN İNAN - 03.11.2023 - BERLİN.



10

Ergin İnan

Kağıt Üzeri Çizim

Drawing on Paper

29 x 21 cm

2023



M. İnan
2023



12

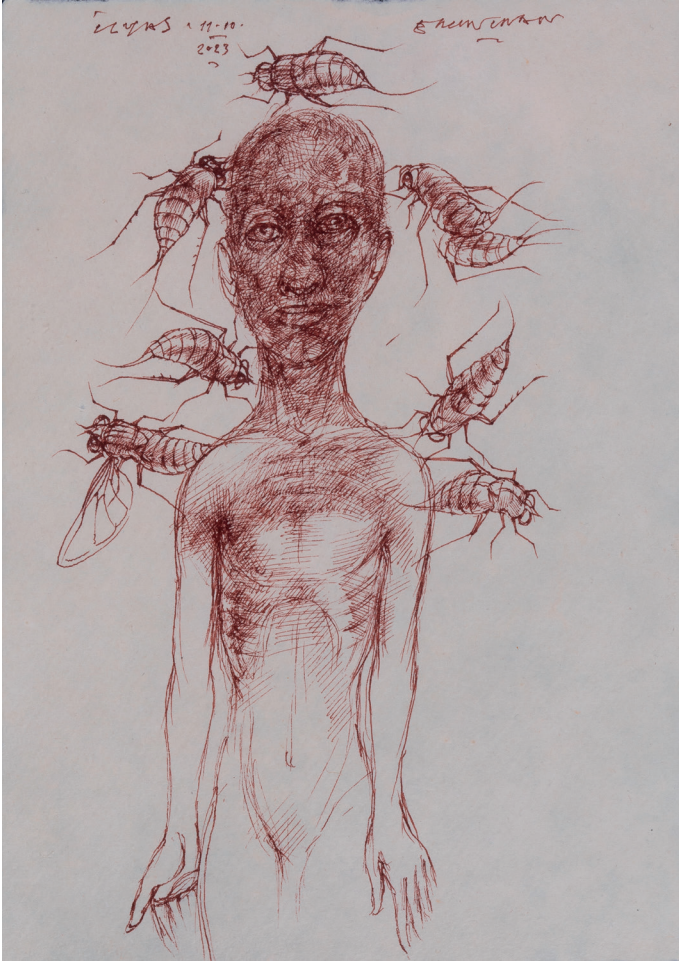
Ergin İnan

Kağıt Üzeri Çizim

Drawing on Paper

29 x 21 cm

2023



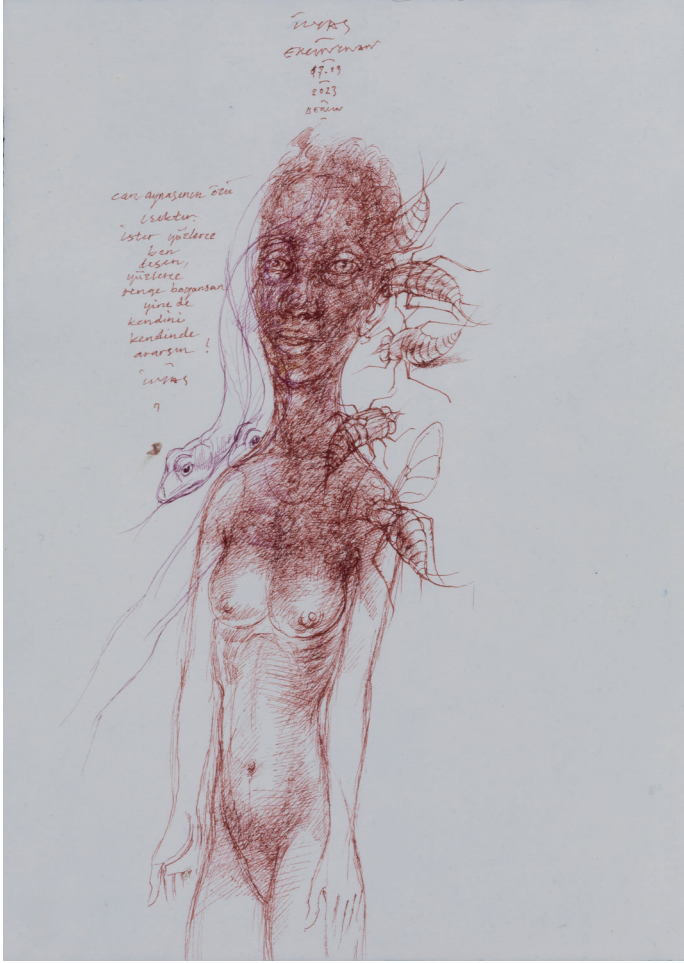


Kağıt Üzeri Çizim

Drawing on Paper

29 x 21 cm

2023



İnanç, Şuanki zaman, 2023.03.08
Bir ruhun cesmine gelmiş ve o ruhun gelmiş ve o ruhun gelmiş. Şuanki zaman içinde
muhtemelen beni düşünürken içinde ne yapıyor olduğunu
sorusu olarak görür !.



16

Ergin Inan

Kağıt Üzeri Çizim

Drawing on Paper

37.5 x 27.5 cm

2023



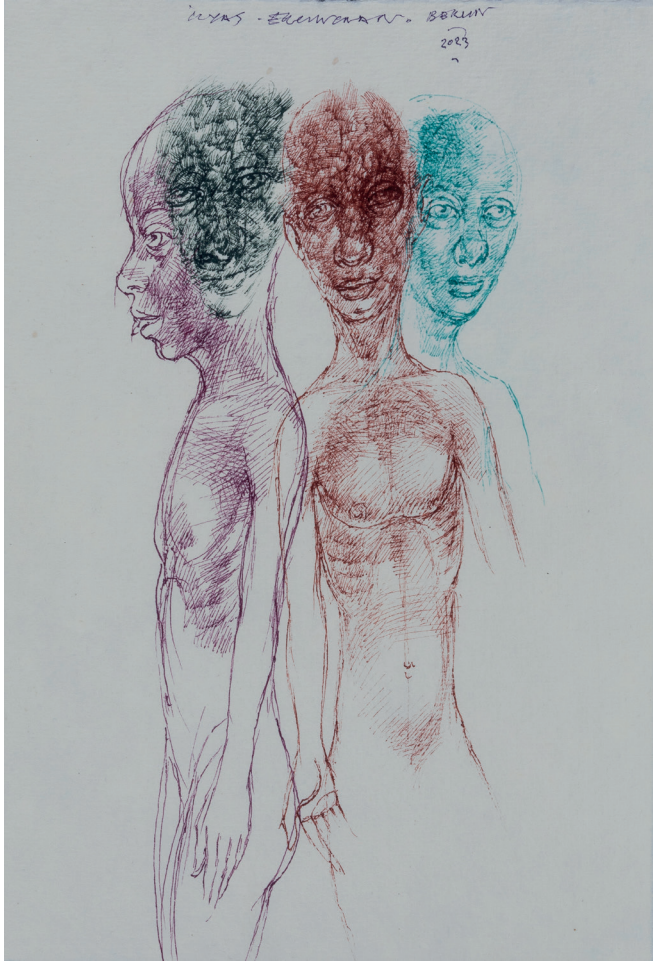


Kağıt Üzeri Çizim

Drawing on Paper

29.5 x 21 cm

2023



EArt

19

Kalem ve Kâğıt | Pen and Paper

Kağıt Üzeri Çizim

Drawing on Paper

30 x 21 cm

2023



20

Ergin Inan

Kağıt Üzeri Çizim

Drawing on Paper

30 x 21 cm

2023





22

Ergün İnan

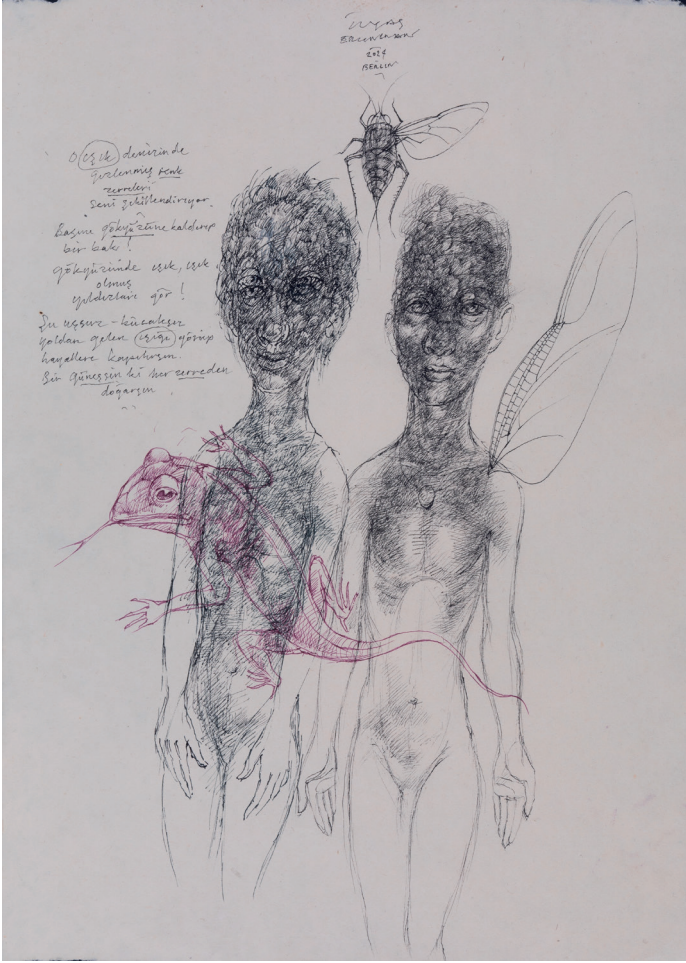
Kağıt Üzeri Çizim

Drawing on Paper

25 x 17.5 cm

2023





Kağıt Üzeri Çizim

Drawing on Paper

29 x 40.5 cm

2023





Kağıt Üzeri Çizim
Drawing on Paper
35 x 29,5 cm
2023





28

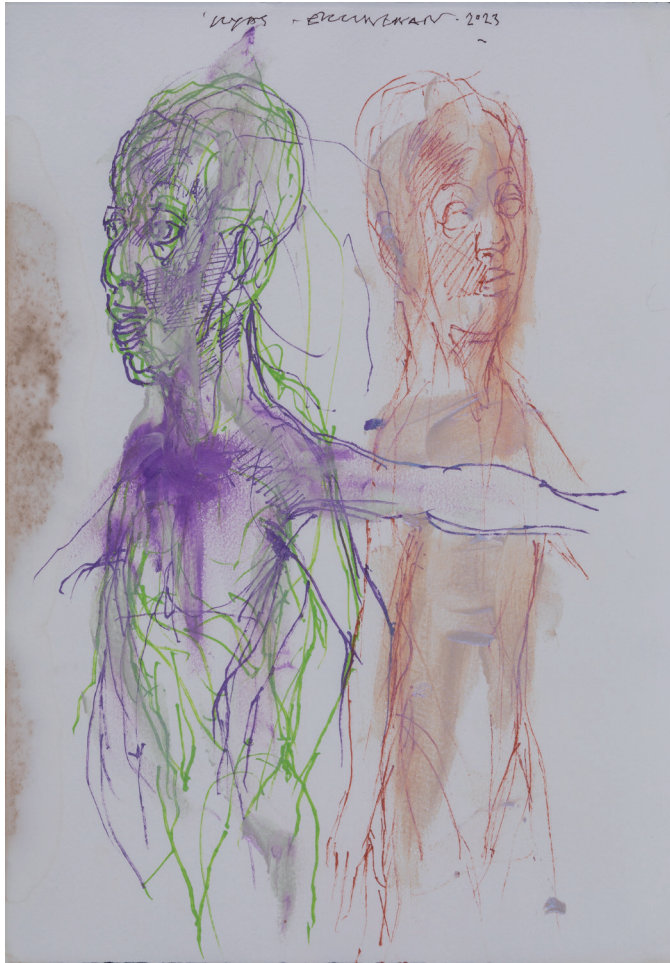
Ergin Inan

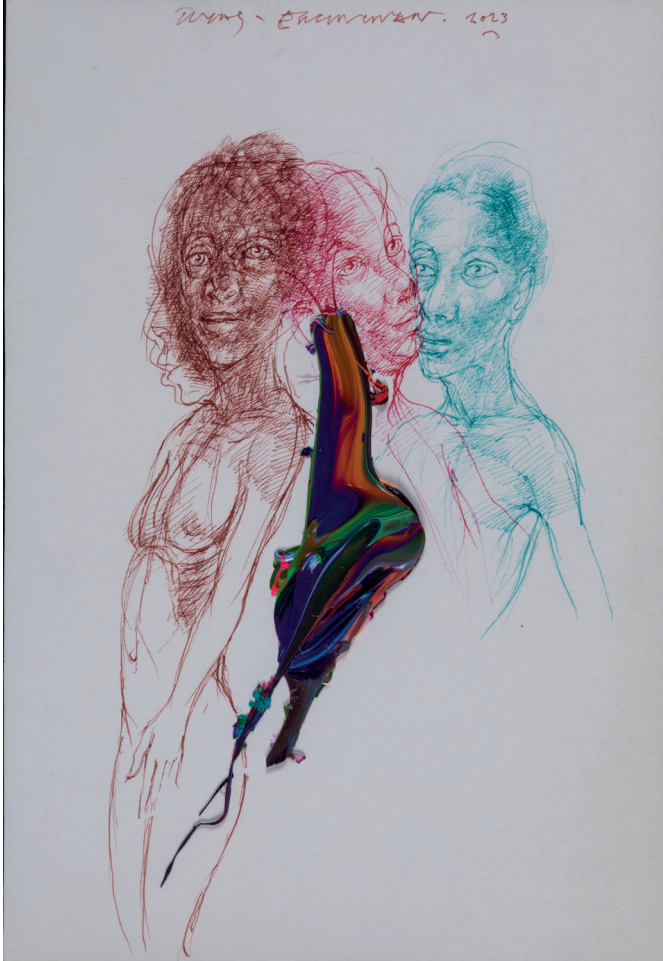
Kağıt Üzeri Çizim

Drawing on Paper

37.5 x 27.5 cm

2023





Kağıt Üzeri Çizim / Yağlı Boya

Drawing on Paper / Oil Paint

21 x 29 cm

2023





Kağıt Üzeri Çizim

Drawing on Paper

29 x 21 cm

2024



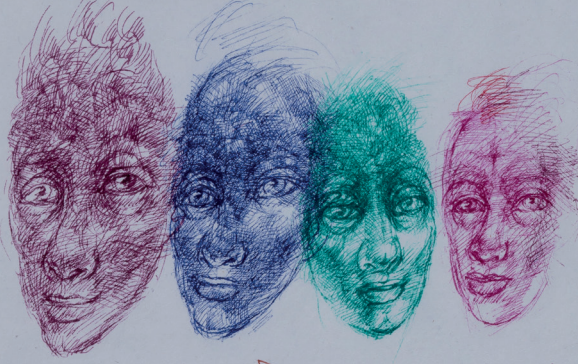
O ışık karanlık gökleri, aydınlık hayreti
ışıkta bırakti!

O masaba sızmar ışığın parlaklığı
karanlığın güneşi oldu.

O olmasaydı gökyüzü de olmazdı
yer yüzü de...

Birtürlü Bu, baş, bu bon; elindeki renklerin
sarhoşudur. .Bilir ki o renkler ışıktan
gelmektedir.

Birtürlü içinde göklerle çizen sarhoş renkleri
görür mü, bil ki O kendini söylemeye
çalışan ressamın işidir. (WYS)



WYS
ERKUN

31.01.

2024

BERLIN





Kağıt Üzeri Çizim

Drawing on Paper

37x 26 cm

2023





Kağıt Üzeri Çizim

Drawing on Paper

29 x 21 cm

2024





40

Ergin Inan

Kağıt Üzeri Çizim

Drawing on Paper

29 x 21 cm

2024



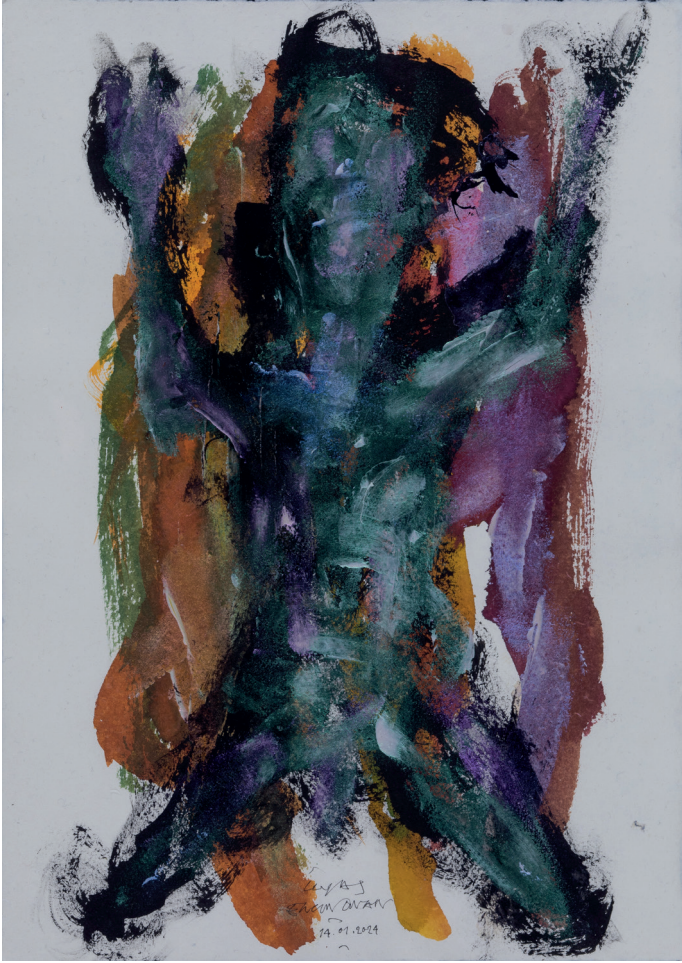


Kağıt Üzeri Çizim

Drawing on Paper

37.5 x 27 cm

2024





Kağıt Üzeri Çizim

Drawing on Paper

29 x 21 cm

2023



45

Kalem ve Kâğıt | Pen and Paper

Kağıt Üzeri Çizim

Drawing on Paper

29 x 21 cm

2023

WYAS
ERGIN INAN
2023



48

Ergin Inan

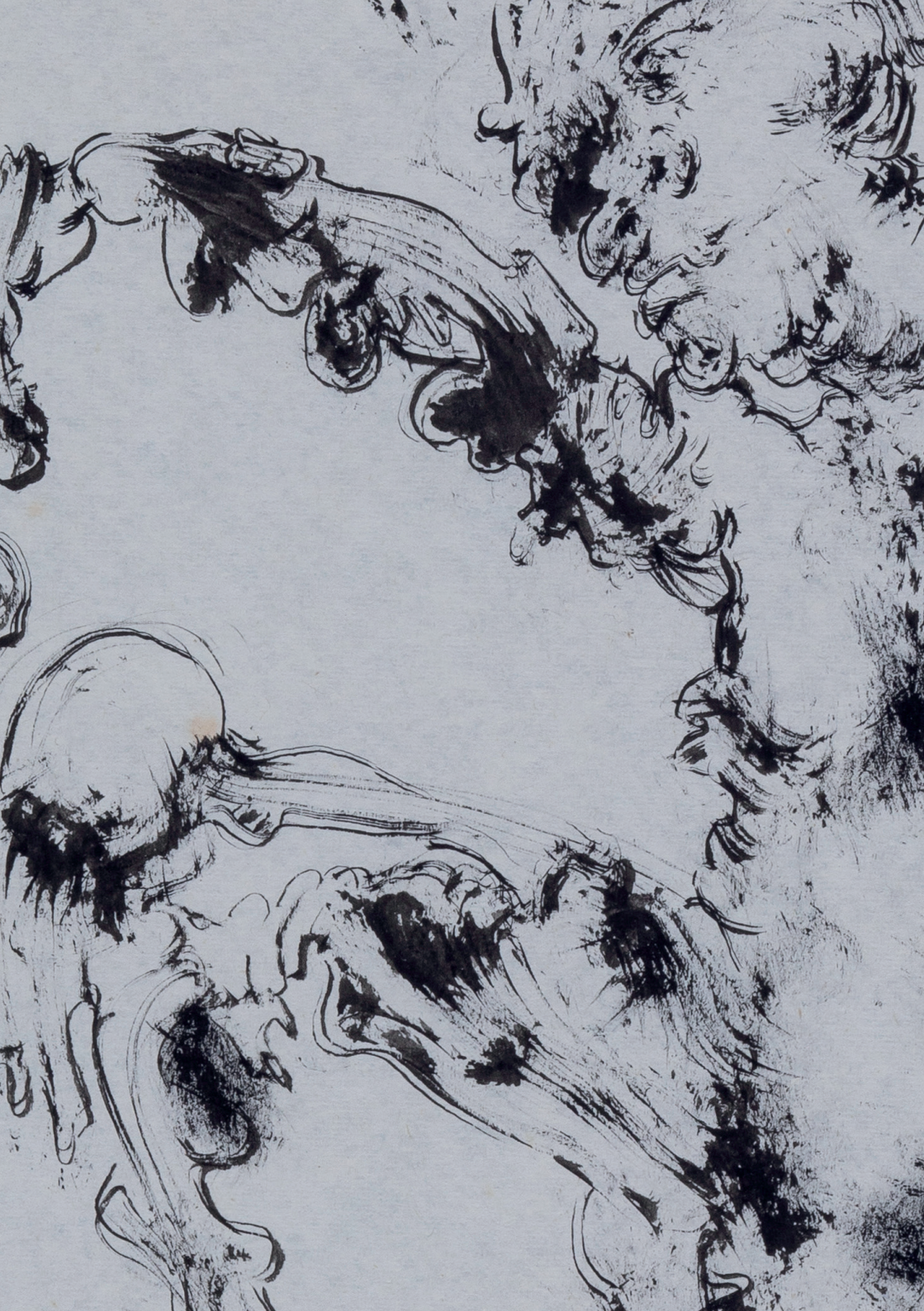
Kağıt Üzeri Yağlı Boya

Oil Paint on Paper

41 x 29,5 cm

2023







Ergin İnan Koleksiyonu

Ergin İnan Collection





Enoch Wani
1985

Ich wähle dich von aller Welt alleine.
Sprich, willst du, daß ich traurig sitz und weine?
Der Feder gleicht mein Herz in deinen Händen,
Du bist der Grund, wenn froh, wenn trüb ich schein.
Was will ich außer dem, was du für gut hältst?
Die Bilder nur, die du zeigst, nenn ich meine.
Bald treibst du Rosen aus mir, bald auch Dornen,
Bald Schmerz, bald Duft schenkt mir die Ros' im Haine.
Wunschst du mich so, fug ich mich deinem Willen,
Haltst du mich so, so bin ich ganz der Deine.
Dort, wo du, Herr, dem Herzen Farben schenkest,
Verfliet mir Lieb' und Haß ins ewig Eine.
Wenn du verborgen bist, bin ich nicht gläubig,
Damit ich fromm bin, ew'ges Licht, erscheine!
Was suchst in meinen armeln du und Taschen?
Denn Schätze hab ich – als die du schenkst – keine.

D III 1521



54

Ergin Inan

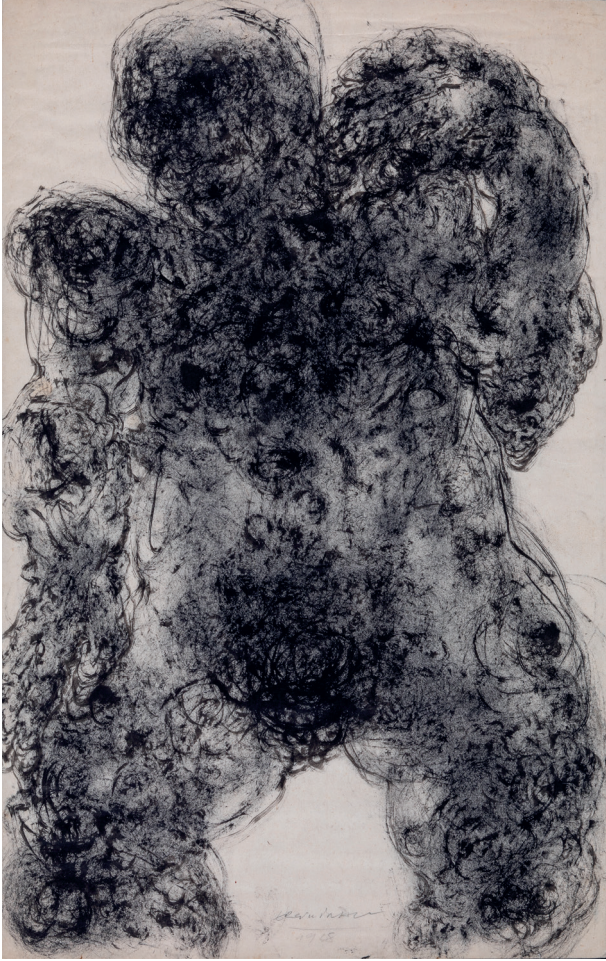
Kaıt üzeri Kariik Teknik

Mixed Media on Paper

15 x 9.5 cm

1989





Kağıt Üzeri Çini Mürekkebi

India Ink on Paper

33 x 21 cm

1968



Kağıt Üzeri Çini Mürekkebi

India Ink on Paper

33 x 21 cm

1968



Kağıt Üzeri Çini Mürekkebi

India Ink on Paper

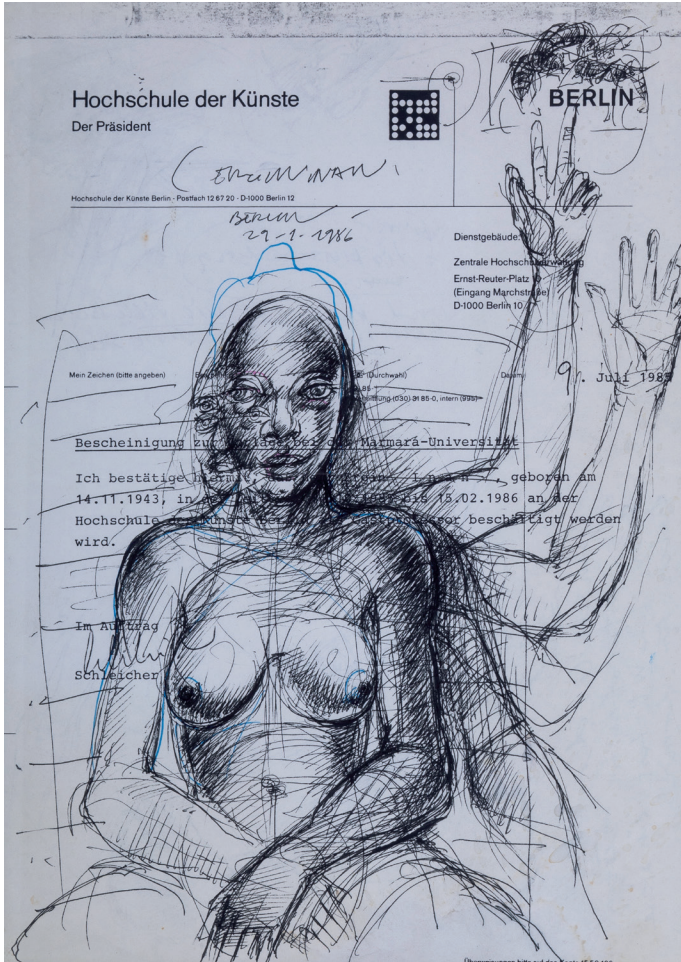
33 x 21 cm

1968









Hochschule der Künste
Der Präsident



BERLIN

Ergin İnan

Hochschule der Künste Berlin, Postfach 12 67 20, D-1000 Berlin 12

*Berlin
29.1.1986*

Dienstgebäude

Zentrale Hochschule
Ernst-Reuter-Platz
(Eingang Marchetti-Str.)
D-1000 Berlin 10

Mein Zeichen (bitte angeben)

(Durchwahl)

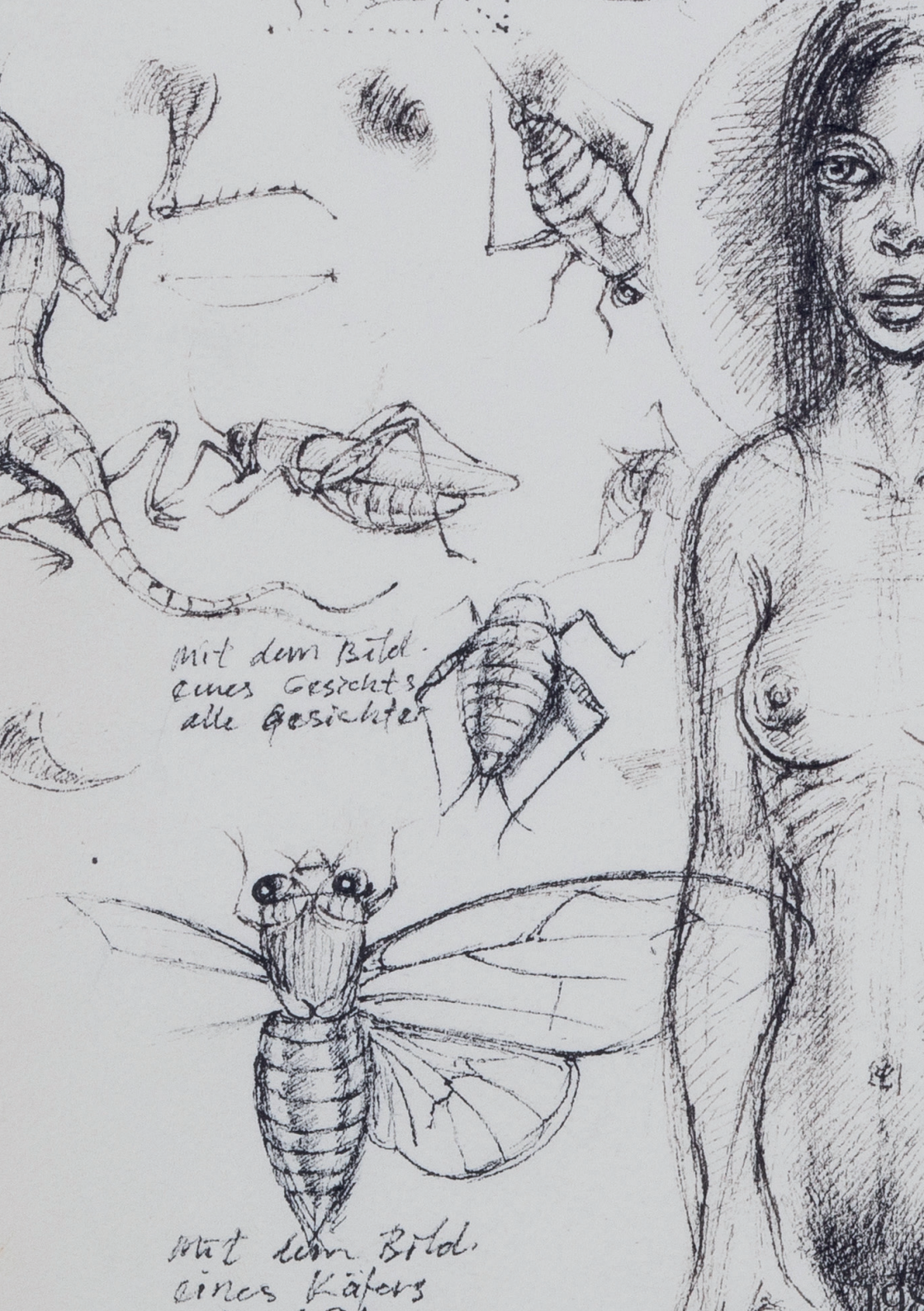
Datum

9. Juli 1986

Bescheinigung zur Matrikel bei der Marmara-Universität

Ich bestätige Herrn Ergin İnan, geboren am 14.11.1943, in Berlin, geboren am 15.02.1986 an der Hochschule der Künste Berlin, beschäftigt worden wird.

In Auftrag
Schleicher



Mit dem Bild
eines Gesichtes
alle Gesichter

Mit dem Bild
eines Käfers

10



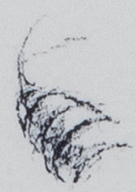
12745
Eremowen
29.05.2000



Hat Bild
eines Men
alle Men



Alle A k
alle Schen
darstellen





Kağıt Üzeri Çini Mürekkebi

India Ink on Paper

29 x 23 cm

1970



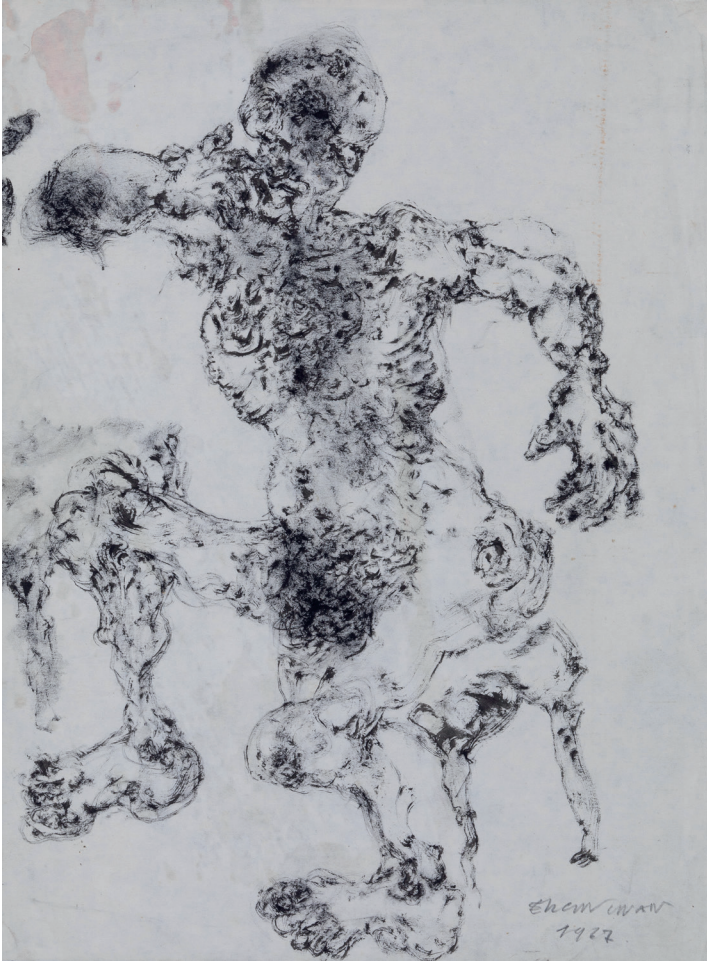


Kağıt Üzeri Çini Mürekkebi

India Ink on Paper

29.5 x 23 cm

1967





Kağıt Üzeri Çini Mürekkebi

India Ink on Paper

29 x 22 cm

1967



1968'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nü bitiren Ergin İnan, Salzburg Yaz Akademisi'nde Prof. Emilio Vedova ile Münih'de Prof. Mac Zimmerman ile çalıştı. 1985-1986 yılları arasında Berlin Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda konuk profesör olarak bulundu.

Sanatı, var oluşla yok oluş arasındaki meta-fizik anlamın kendi bakış açısından irdelenip yorumlanmasına dayanan sanatçının resimlerinde, Doğu ve Batı kültürlerinin sentez arayışları gözlemlenmektedir. 1970'lerden başlayarak böcekleri ve insan figürlerini işlediği eserlerinde, imgeler arasında kurulan görsel ve simgesel ilişkileri yansıtır. Bunların yanı sıra zaman zaman eski uygarlıklardan aldığı kültürel imgelere de yer vererek bunları aynı sanatsal bağlamda değerlendirmiştir. Eserlerinde çok farklı malzeme ve teknikten yararlanan İnan, tuvalin yanı sıra ahşap, duralit, kağıt ya da el yapımı özel kağıtlar vb. taşıyıcılar üstüne yağlıboya, suluboya, tempera, renkli mürekkep ve kolaj gibi değişik teknik ve malzemeler kullanır. Eserleri yurtiçi ve yurtdışında Almanya, Norveç, İngiltere, Belçika, Hollanda, Japonya gibi ülkelerin müzelerinde ve çok sayıda özel koleksiyonlarda yer almaktadır.

2019 yılından itibaren EArt Galeri ile çalışmaya başlayan Ergin İnan, 2022 yılı itibarı ile EArt Galeri tarafından temsil edilmeye başlamıştır.

Ergin İnan, who graduated from the Painting Department of the Istanbul State Academy of Fine Arts (now Marmara University) in 1968, attended the Salzburg Summer Academy with Prof. Emilio Vedova and Prof. He worked with Mac Zimmerman. Between 1985-1986, he was a visiting professor at the Berlin School of Fine Arts.

The search for synthesis of Eastern and Western cultures is observed in the paintings of the artist, whose art is based on the examination and interpretation of the meta-physical meaning between existence and extinction from his own perspective. Starting from the 1970s, he reflects the visual and symbolic relationships established between images in his works, in which he deals with insects and human figures. In addition to these, he also included cultural images from ancient civilizations from time to time and evaluated them in the same artistic context. İnan, who makes use of many different materials and techniques in his works, uses wood, duralite, paper or handmade special papers, etc., as well as canvas. He uses different techniques and materials on carriers such as oil paint, watercolor, tempera, colored ink and collage. His works are in museums of countries such as Germany, Norway, England, Belgium, Netherlands, Japan and in many private collections at home and abroad.

Ergin İnan, who started to work with EArt in 2019, has been globally represented by EArt Gallery as of 2022.





EArt