



ÖZCAN UZKUR

Küratör/ Curator: Dilara Güven

CENNETTEN SONRA

AFTER EDEN

23 Kasım 2024- 12 Ocak 2025

November 23, 2024- January 12, 2025

EArt



Cennetten Sonra

Sanat tarihinde “kanon” kavramı, belirli estetik, tematik norm ve teknik sınırlarını belirleyen bir seçkinciliği ifade eder. Bu normlar hangi eserlerin sanat tarihinde yer alacağına ve hangi sanatçıların öne çıkaracağına karar verirken, çoğu zaman belirli değer yargılarıyla sınırlar çizer.

Kanon, hangi sanatçıların ve eserlerin “önemli” olduğu, hangi tekniklerin “doğru” olduğu gibi sorulara yanıtlar sunarak, sanat üretimini belirli bir çerçeveye oturtmuştur. Ancak Özcan Uzkur, kanon tanımının dışına çıkarak, kendi özgün dilini ve görsel evrenini inşa etmiştir. Sanatçının eserlerindeki teknik deneyimleri ve derin tematik kaygıları, onun çağdaş sanatın en çarpıcı ve özgün isimlerinden biri yapmaktadır.

Özcan Uzkur, geleneksel sanat anlayışını aşan, deneysel ve derinlikli bir üretkenliğe sahiptir. Güncel sanatın en temel tartışmalarından biri olan “kanon” kavramını yeniden sorgulamaktadır. Uzkur, sınırlara ısrarla direnerek, sanat tarihinde geç kullanılmış, göz ardı edilmiş malzeme ve anlatılar üzerinden özgün,

estetik, etik ve lojik bir dil kurar. Sanatsal kariyerinde kanonun dışında duruşunu, malzeme ile olan deneysel; daima gelişimde olan ilişkisini ve insanlık tarihine dair derinlemesine sorgulamalarını kapsamlı bir şekilde ele alan son 25 yıldaki üretimlerine odaklanan “Cennetten Sonra” başlıklı sergisi, sanatçının özellikle “cennetten kovulma” ve “ilk günah” mitik temalarına ve insanlığın en trajik kökenlerine ve varoluşsal sorgulamalarına dair izleri imlediği simgesel bir anlatıya dönüşüyor.

Uzkur’un sanat pratiği, belirli bir estetik disiplini içinde sıkışmaz; aksine, esneklik, dönüşüm ve kalıcılık gibi özelliklerinden yola çıkarak çok katmanlı anlatılar oluşturur. Sanatçı malzemesini sadece bir yüzey değil, aynı zamanda bir anlatı aracı olarak kullanmaktadır. Yakma, presleme, kesme ve yıpratma gibi işlemlerle malzemeye müdahale eden Uzkur, bu malzeme üzerinden hem kişisel deneyimlerini hem de evrensel insanlık durumunu ifade etmektedir. Malzeme, Uzkur’un

estetik yaklaşımında hem sanatsal hem de sosyo-politik bir ifade aracı haline gelir. Aynı zamanda ilk günahın sonuçlarından biri olarak insanın dünyaya düşüşüyle birlikte çıplaklıktan utanma, kendini koruma, kendini örtme ve saklanma; bedenlerinde benmerkezci yapısına da referans verir. Bence, iplik Uzkur'un eserlerinde hem bireysel bir imza hem de toplumsal bir bilincin ifadesidir.

“Cennetten Sonra” sergisi, cennetten kovulma mitiyle doğrudan bir bağlantı kurarak, insanlığın ilk günahıyla başlayan ve sonsuza dek sürecek olan bir varoluş mücadelesini ifade etmektedir. Bu mitik anlatı, insanın içine düştüğü döngü, acı, pişmanlık, günah, şiddet sarmalının hüznünlü uğultusudur. Uzkur, bu başlık altında, insanın iç dünyasındaki çatışmaları ve varoluşsal sorgulamalarını, diğer yandan da toplumsal adaletsizlikleri, insanın kendi eliyle yarattığı ve kurbanı olduğu şiddeti ve güç ilişkilerini ele almaktadır.

Uzkur'un eserlerinde baskın

olarak kullandığı kırmızı renk, tarihsel ve kültürel olarak acı, direniş, şiddet ve mücadeleyi simgeleyen bir temsil diline sahiptir. Dinamik güç ve içsel hareket temsilleriyle de kırmızı; insanın ilk günahıyla başlayan trajedisini ve aynı zamanda bu günahın kalıcı izlerinin simgesidir. Asli günahın getirdiği suçluluk duygusunu, benmerkezci arzularını ifade eden bir sembol ve güçlü bir itirazdır.

Özellikle Büyük İnsanlık ve Tanımsız Organlar serilerinde, kırmızı rengin bu güçlü varlığı hem bireysel hem de toplumsal düzelmede insanın sınırlarını zorlayan varoluş mücadelesine dikkat çeker. Kırmızı insanın acı dolu, yozlaşmış mirasını, başkaldırıcı ve toplumsal sınırlara karşı direnişini simgelerken, izleyiciye insanın hem fiziksel hem de ruhsal dayanıklılığını yeniden sorgulatan bir alan yaratır. Kırmızı izleyicide bir uyarıcı gibi işlev görür ve duygusal tepkileri tetikler. Uzkur'un kırmızı ile oluşturduğu bu yoğun atmosfer, insan bedeninin parçalanmış ve soyutlanmış imgeleriyle birleşerek insanın sosyal ve

psikolojik sınırlarını zorlayan başkaldırısını ve trajedisini ifade eden güçlü bir araç haline gelir.

Ateşle Oyun serisinde insanın doğayı yok edişi ve kendi yıkıcı gücüyle yüzleşmesini sembolize eder. Yanan yüzeyler, izleyiciyi estetik bir deneyimin ötesine geçirerek, tarih boyunca süregelen çevresel ve insani trajedilerle yüzleşmek için alan yaratır.

Tohum serisi, Uzkur'un malzemeye olan bağlılığının bir yansıması olarak öne çıkar. Sanatçının deneysel yöntemlerle yarattığı bu işler, malzemenin sınırlarını zorlar. Burada kullanılan her yöntem, sanatçının sadece fiziksel bir süreç değil, aynı zamanda geçmişle kurduğu köklü bir bağ olarak görülebilir. Sanat tarihinin kanonik yapısında sıkça rastlamadığımız bu tür dokusal ve materyal odaklı yaklaşımlar, sanatçının arayışının bir göstergesidir.

"Cennetten Sonra" sergisi, Özcan Uzkur'un sanat tarihinin kanonlarına karşı durarak kendi yaratıcı yolunu çizdiği bir alanı

temsil eder. Onun malzeme kullanımındaki yenilikçi tavrında ve estetik normlara karşı geliştirdiği eleştirel perspektifle belirginleşir, sanatın ifade olanaklarını yeniden sorgular ve insanlık tarihinin acı dolu mirasına dair yeni bir perspektif sunar. Bu sergi, insanın cennetten düşüşüyle başlayan ve varoluşsal bir yük olarak nesilden nesille aktarılan trajediyi, kırmızı ve siyahın derinliği içinde yeniden ele alır. Sanatçının malzeme ile olan dinamik ilişkisi, çağdaş bir dille günümüz trajedilerine dair bir bellek alanı yaratır. Böylece izleyici, cennetten kovulma efsanesi üzerinden insanlığın varoluşsal sorularını yeniden düşünmeye davet eder.

After Eden

In art history, the concept of “canon” refers to an elitism that defines certain aesthetic, thematic norms and technical boundaries. These norms often draw boundaries with certain value judgments while deciding which works will be included in the history of art and which artists will be highlighted.

By providing answers to questions such as which artists and works are “important” and which techniques are “correct”, the canon has placed art production within a certain framework. However, Özcan Uzkur goes beyond the definition of the canon and constructs his own unique language and visual universe. The artist's technical experimentation and deep thematic concerns in his works make him one of the most striking and original names in contemporary art.

Özcan Uzkur has an experimental and in-depth productivity that transcends the traditional understanding of art. He re-questions the concept of “canon”, one of the most fundamental debates in contemporary art.

By persistently resisting boundaries, Uzkur establishes an original, aesthetic, ethical and logical language through materials and narratives that have been used late and ignored in the history of art. The exhibition titled “After Paradise”, which focuses on his works of the last 25 years, comprehensively addressing his stance outside the canon in his artistic career, his experimental and always evolving relationship with materials, and his in-depth questioning of human history, turns into a symbolic narrative in which the artist alludes to the mythical themes of “expulsion from paradise” and “original sin” and traces of humanity's most tragic origins and existential questioning.

Uzkur's art practice is not confined within a specific aesthetic discipline; on the contrary, it creates multi-layered narratives based on its characteristics such as flexibility, transformation and permanence. The artist uses his material not only as a surface but also as a narrative tool. By intervening in the material

through processes such as burning, pressing, cutting and wearing, Uzkur expresses both his personal experiences and the universal human condition through this material. The material becomes both an artistic and a socio-political means of expression in Uzkur's aesthetic approach. At the same time, as one of the consequences of original sin, it refers to the self-centered nature of human beings in their bodies, ashamed of nudity, self-protection, self-covering and hiding with their fall into the world. In my opinion, the thread is both an individual signature and an expression of a social consciousness in Uzkur's works.

The exhibition "After Eden", by establishing a direct connection with the myth of the expulsion from paradise, expresses a struggle for existence that begins with the first sin of humanity and will last forever. This mythic narrative is the sad hum of the spiral of cycles, pain, regret, sin and violence that human beings fall into. Under this title, Uzkur deals with the conflicts and existential inquiries in the inner

world of human beings, on the other hand, social injustices, violence and power relations created and victimized by human beings themselves.

The color red, which Uzkur uses predominantly in his works, has a language of representation that historically and culturally symbolizes pain, resistance, violence and struggle. With its representations of dynamic power and inner movement, red symbolizes the tragedy of human beings that began with original sin, as well as the permanent traces of this sin. It is a symbol and a powerful objection that expresses the guilt of original sin and self-centered desires.

Especially in the Great Humanity and Undefined Organs series, the strong presence of the color red draws attention to the struggle for existence that pushes human beings to their limits in both individual and social recovery. Red symbolizes man's painful, corrupt heritage, rebellion and resistance against social boundaries, creating a space for the viewer to question both

the physical and spiritual endurance of man. Red functions as a stimulant and triggers emotional responses in the viewer. The intense atmosphere created by Uzkur's use of red, combined with the fragmented and abstracted images of the human body, becomes a powerful tool that expresses the rebellion and tragedy of human beings pushing their social and psychological limits.

The Fire Play series symbolizes man's destruction of nature and his confrontation with his own destructive power. The burning surfaces take the viewer beyond an aesthetic experience, creating space to confront environmental and human tragedies throughout history.

The Seed series stands out as a reflection of Uzkur's commitment to the material. These works, created by the artist through experimental methods, push the limits of the material. Each method used here can be seen not only as a physical process but also as a deep-rooted connection with

the past. Such textural and material-oriented approaches, which we do not often encounter in the canonical structure of art history, are an indication of the artist's search.

The exhibition "After Eden" represents a space where Özcan Uzkur draws his own creative path by standing against the canons of art history. It is characterized by his innovative attitude in the use of materials and the critical perspective he develops against aesthetic norms, re-questions the expressive possibilities of art and offers a new perspective on the painful legacy of human history. This exhibition reconsiders the tragedy that begins with the fall of man from paradise and is passed down from generation to generation as an existential burden, in the depth of red and black. The artist's dynamic relationship with the material creates a memory space for today's tragedies in a contemporary language. Thus, the viewer is invited to rethink the existential questions of humanity through the myth of expulsion from paradise.

Büyük İnsanlık Serisi
Great Humanity Series

8

Özcan Uzkur



Büyük İnsanlık
Karışık Teknik
Mixed Media
216 x 94 cm
2023

10

Özcan Uzkur



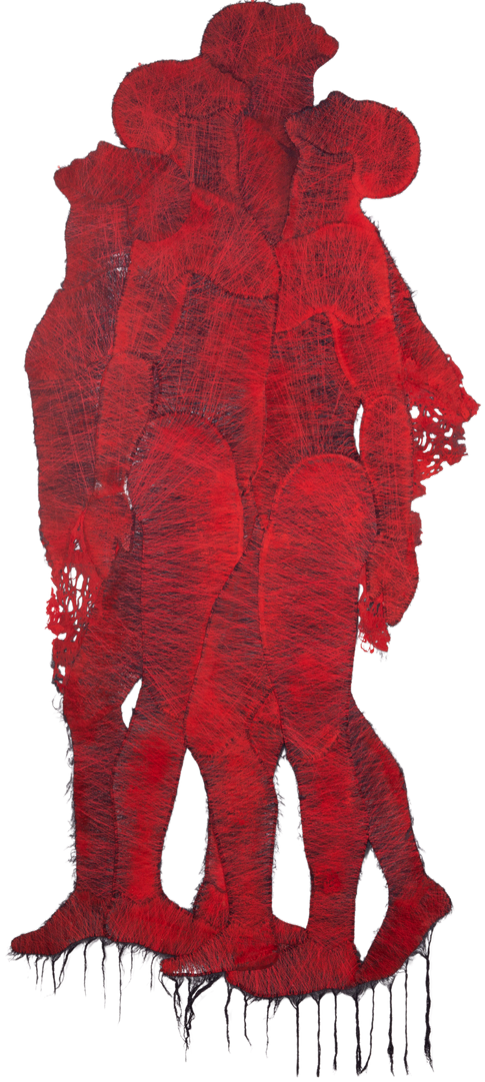
Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

180 x 75 cm

2012



Büyük İnsanlık
Karışık Teknik
Mixed Media
216 x 94 cm
2013



12

Özcan Uzkur



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

138 x 190 cm

2014

**Büyük İnsanlık**

Karışık Teknik

Mixed Media

180 x 110 cm

2013

14

Özcan Uzkur



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

170 x 75 cm

2024

**Büyük İnsanlık**

Karışık Teknik

Mixed Media

105 x 35 cm

2012



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

136 x 70 cm

2016



Büyük İnsanlık
Karışık Teknik
Mixed Media
154 x 64 cm
2012

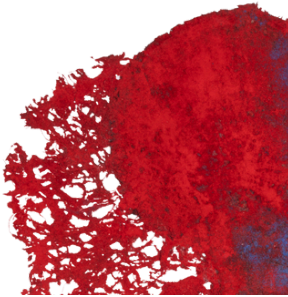
**Büyük İnsanlık**

Karışık Teknik

Mixed Media

115 x 75 cm

2019



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

130 x 80 cm

2019

20

Özcan Uzkur



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

130 x 100 cm

2023



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

100 x 85 cm

2020



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

80 x 55 cm

2023



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

85 x 60 cm

2024

24

Özcan Uzkur



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

125 x 80 cm

2019



25

Cennet Sonra / After Eden

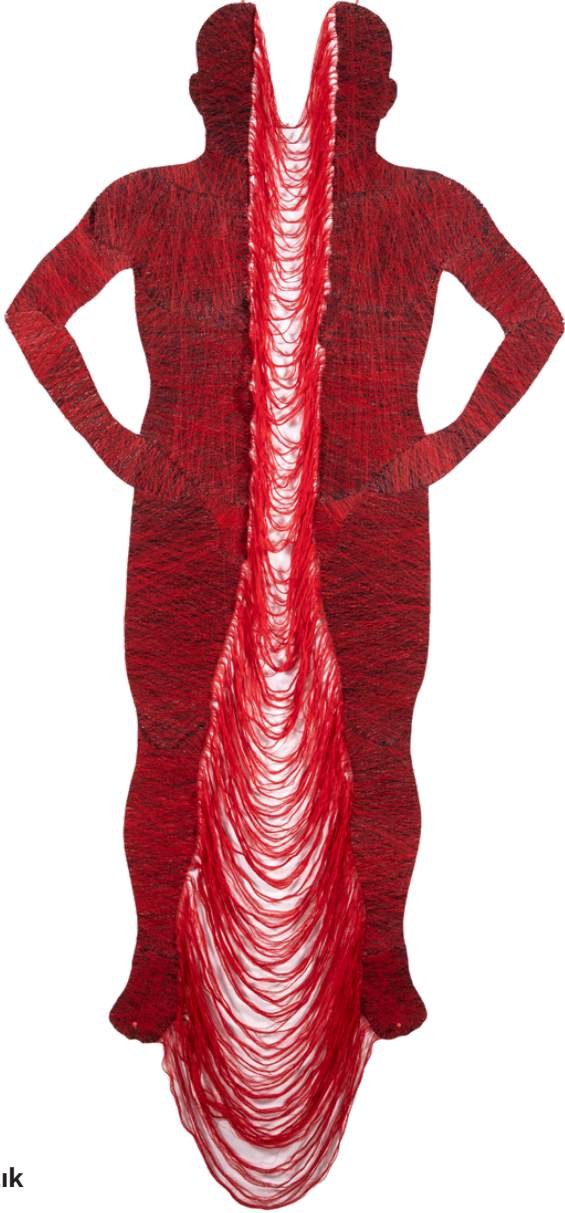
Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

70 x 50 cm

2015



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

205 x 95 cm

2013



27

Cennet Sonra / After Eden

Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

180 x 90 cm

2023

28

Özcan Uzkur



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

70 x 55 cm

2024



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

70 x 50 cm

2022

30

Özcan Uzkur



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

70 x 50 cm

2022



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

60 x 45 cm

2022



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

50 x 35 cm

2022



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

95 x 83 cm

2008

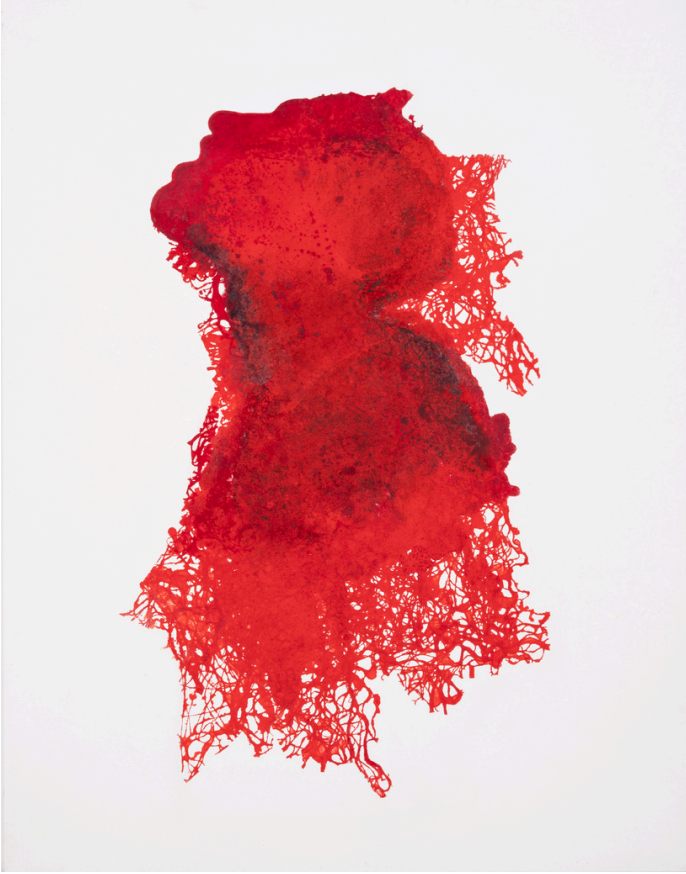
**Büyük İnsanlık**

Karışık Teknik

Mixed Media

62 x 60 cm

2022



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

90 x 70 cm

2012



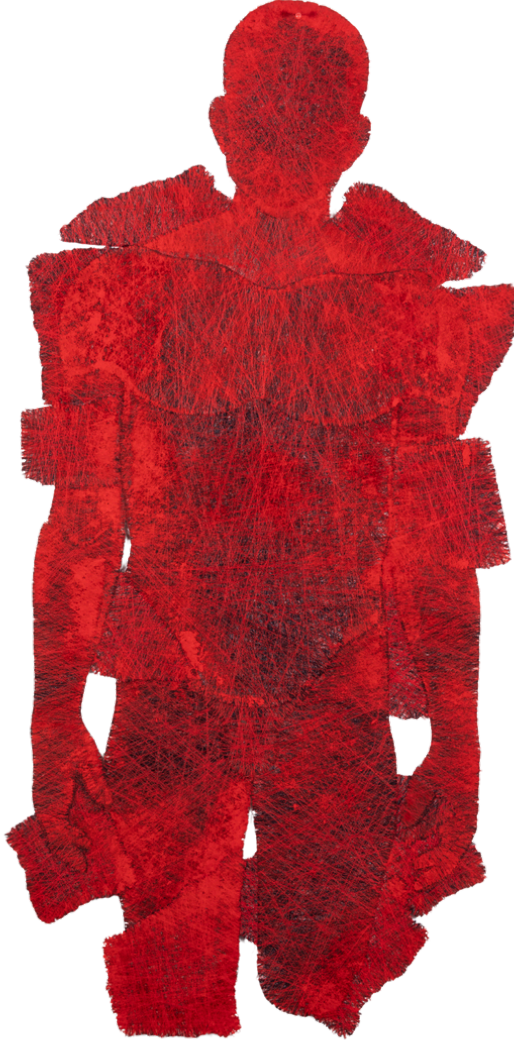
Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

64 x 50 cm

2015



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

123 x 58 cm

2024



Büyük İnsanlık

Karışık Teknik

Mixed Media

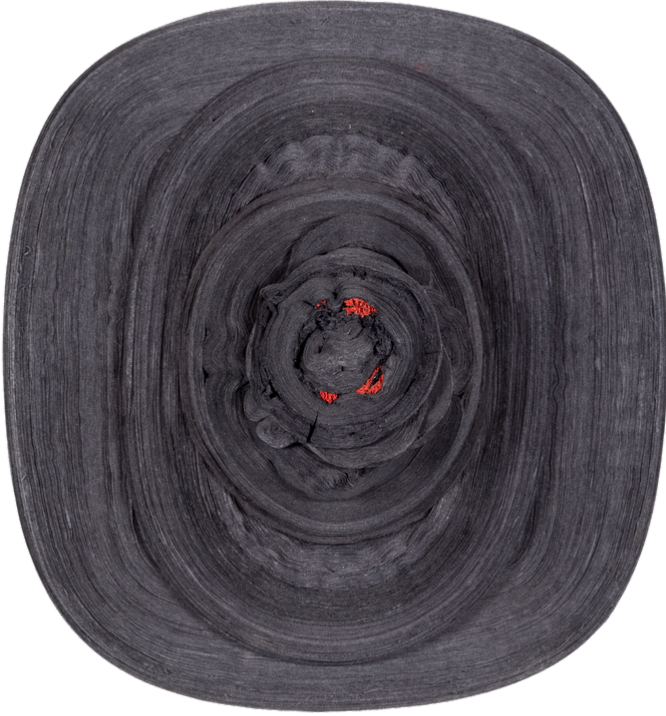
150 x 75 cm

2024

Ateşle Oyun Serisi
Playing with Fire Series

40

Özcan Uzkur



Ateşle Oyun
Karışık Teknik
Mixed Media
70 x 70 x 19 cm
2010



Ateşle Oyun
Karışık Teknik
Mixed Media
54 x 54 x 18 cm
2009

42

Özcan Uzku



Ateşle Oyun
Karışık Teknik
Mixed Media
54 x 54 x 14 cm
2009



Ateşle Oyun
Karışık Teknik
Mixed Media
54 x 54 x 17 cm
2009

**Ateşle Oyun**

Karışık Teknik

Mixed Media

32 x 26 x 17 cm

2008



Ateşle Oyun
Karışık Teknik
Mixed Media
32 x 22 x 20 cm
2008



Ateşle Oyun
Karışık Teknik
Mixed Media
28 x 11 x 12 cm
2008



Ateşle Oyun
Karışık Teknik
Mixed Media
24 x 20 x 14 cm
2008

48

Özcan Uzku



Ateşle Oyun
Karışık Teknik
Mixed Media
28 x 15 x 23 cm
2014



Ateşle Oyun
Karışık Teknik
Mixed Media
40 x 25 x 23 cm
2014

Tohum Serisi
Seed Series

50

Özcan Uzkur



Tohum Serisi
Karışık Teknik
Mixed Media
23 x 27 x 17 cm
2005-2006

**Tohum Serisi**

Karışık Teknik

Mixed Media

21 x 18 x 14 cm

2005- 2006



Tohum Serisi
Karışık Teknik
Mixed Media
18 x 20 x 16 cm
2005-2006

**Tohum Serisi**

Karışık Teknik

Mixed Media

30 x 20 x 20 cm

2005- 2006



55

Cennetten Sonra / After Eden

Tohum Serisi
Karışık Teknik
Mixed Media
31 x 24 x 22 cm
2005-2006



Tohum Serisi

Karışık Teknik
Mixed Media
15 x 22 x 18 cm
2005- 2006



Tohum Serisi
Karışık Teknik
Mixed Media
12 x 19 x 13 cm
2005-2006

**Tohum Serisi**

Karışık Teknik

Mixed Media

20 x 17 x 8 cm

2005- 2006

Tanımsız Organlar Serisi
Unidentified Organs Series

**Tanımsız Organlar**

Karışık Teknik
Mixed Media
70 x 48 x 24 cm
2018- 2019



Tanımsız Organlar

Karışık Teknik

Mixed Media

38 x 28 x 27 cm

2018-2019



Tanımsız Organlar

Karışık Teknik

Mixed Media

38 x 33 x 27 cm

2018- 2019



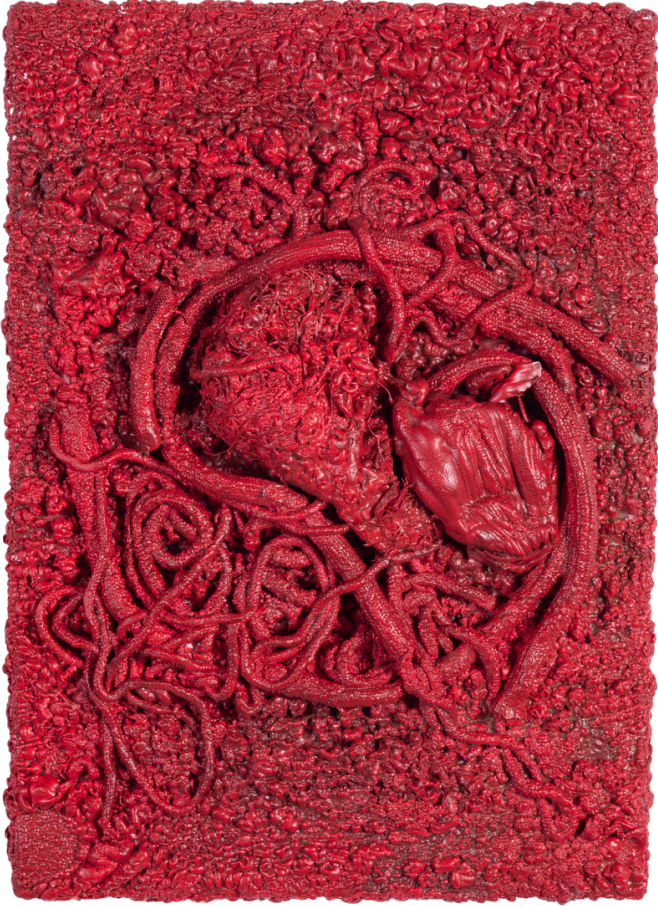
Tanımsız Organlar

Karışık Teknik

Mixed Media

40 x 35 x 7 cm

2018-2019



Tanımsız Organlar

Karışık Teknik

Mixed Media

35 x 25 x 6 cm

2018- 2019



Tanımsız Organlar

Karışık Teknik

Mixed Media

20 x 25 x 6 cm

2018-2019

**Tanımsız Organlar**

Karışık Teknik
Mixed Media
41 x 30 x 17 cm
2018- 2019

**Tanımsız Organlar**

Karışık Teknik
Mixed Media
38 x 19 x 15 cm
2018-2019



Tanımsız Organlar

Karışık Teknik

Mixed Media

90 x 60 cm

2018-2019

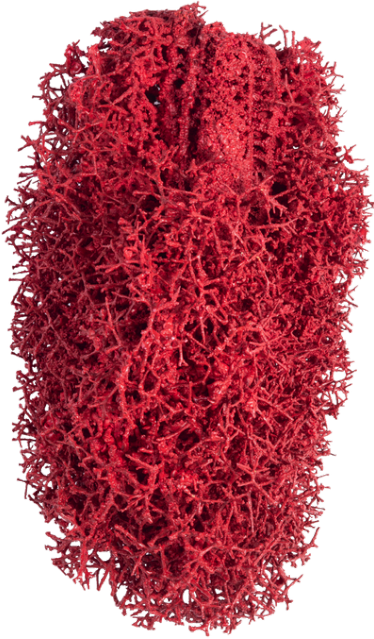
**Tanımsız Organlar**

Karışık Teknik

Mixed Media

86 x 70 x 7 cm

2018- 2019



Tanımsız Organlar

Karışık Teknik
Mixed Media
46 x 23 x 27 cm
2018- 2019



Tanımsız Organlar

Karışık Teknik
Mixed Media
36 x 26 x 22 cm
2018-2019

70

Özcan Uzkuur



Tanımsız Organlar

Karışık Teknik
Mixed Media
36 x 32 x 20 cm
2018- 2019



Tanımsız Organlar

Karışık Teknik
Mixed Media
30 x 15 x 13 cm
2018- 2019



Tanımsız Organlar

Karışık Teknik
Mixed Media
40 x 65 x 30 cm
2018-2019

Özcan Uzkur

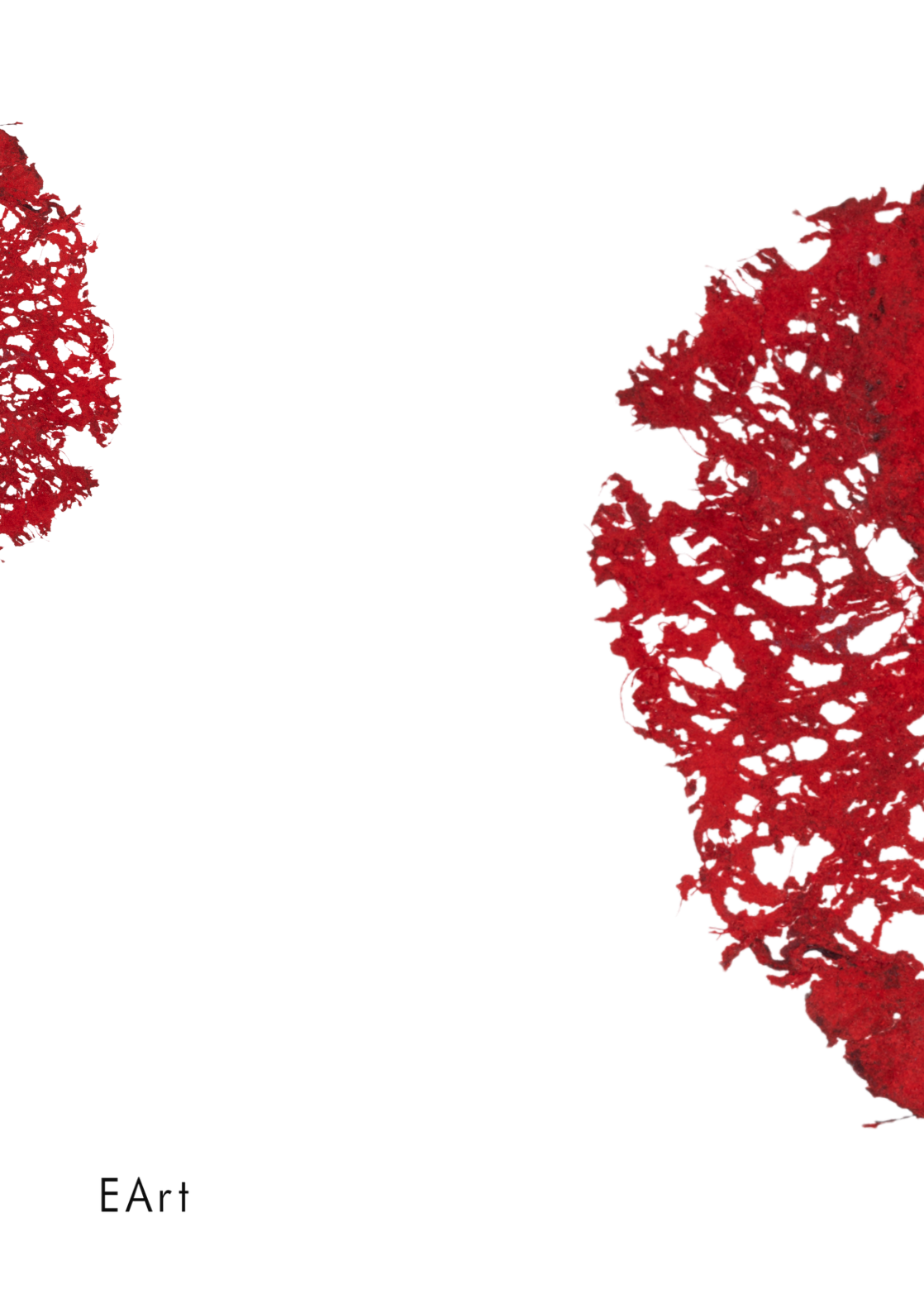
(d.1952 / Balıkesir)

1978 yılında Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu (M.S.Ü.G.S.F) Tekstil Sanatları Bölümünden mezun oldu. Ulusal ve uluslararası workshoplar yöneten ve birçok sergi ve projelere katılan ve kişisel sergi açan Uzkur, son dönem iki ve üç boyutlu çalışmalarında her türlü tekstil ve yumuşak malzeme kullanarak plastik sanatların farklı alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir. 1982-2011 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışan Özcan Uzkur, halen İstanbul Topkapı Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak yer almaktadır.

(b.1952 / Balıkesir)

Özcan Uzkur graduated from the Textile Arts Department of the State Applied Fine Arts School (MSÜGSF) in 1978. Uzkur, who has directed national and international workshops, participated in many exhibitions and projects, and held solo exhibitions, continues his work in different areas of plastic arts using all kinds of textiles and soft materials in his two and three-dimensional works. Özcan Uzkur, who worked as a faculty member in the Textile Arts Department of Marmara University Faculty of Fine Arts between 1982-2011, is currently a faculty member in the Faculty of Fine Arts at Istanbul Topkapı University.





EArt