

İŒIĐIN İKİLEMİ

The Dilemma of Light

A. Elif AydođmuŒ
AyŒegöl Düşek
Ferhat Tunç
Hamza KırbaŒ
Sümer Sayın
Uğur BiŒirici
Yağmur Korkut
Yılmaz Bulut

EArt

28 Ocak - 09 Mart 2025
January 28- March 09, 2025

Işığın İkilemi

“Işığın İkilemi” insan algısının en temel iki unsuru olan ışık ve karanlık; beyaz ve siyah üzerinden bir keşif sunuyor. Beyaz ve siyahın zıtlıklarında saklı olan ahenk, yalnızca görsel bir karşıtlığı değil, aynı zamanda yaşamın, varoluşun, insanın doğa ile olan ilişki karmaşıklığını anlamak için bir araçtır. Bu sergi, ışığın varlığının ve yokluğunun metaforu sınırlarında dolaşarak, bu iki temel unsurun birey ve toplum üzerindeki etkilerini inceliyor.

Işık, bilginin ve görünürlüğün bir sembolü; karanlık ise bilinmeyen ve gizemin temsilidir. Ancak bu sergide, ışık ve karanlık arasındaki ilişki bir zıtlıktan çok, bir diyalog olarak ele alınıyor. Gölge, bu ilişkinin kesişim noktasıdır; varlık ve yokluk, aydınlık ve karanlık, geçmiş ve geleceğin birleştiği bir ara alan. Sanatçılar, gölgelerin örtük hikâyelerini, görünmeyen potansiyelini ve ışığın açıklayıcı gücünü eserlerine yansıtıyor.

Beyaz ve siyah, yalnızca fiziksel veya optik özellikleriyle değil aynı zamanda anlam yükledikleri kavramsal boyutları ele alınıyor. Bu sergide beyaz saflık, aydınlık değil, karanlık sadece bir yokluk olarak değil; bir üretkenlik, bir potansiyel olarak yeniden tanımlanıyor; tüm renklerin birleşimi, yani bir bütünlük olarak görülüyor.

Sanatçılar, bireyin ve toplumun gölgelerle olan ilişkisini, unutulmuş anılar, kaybolan, unutturulmuş hikâyeler, insanlığın ortak hafızasında yankı buluyor. Sergide yer alan eserler, resim, heykel, rölyef, video ve mekânsal düzenleme gibi disiplinler arası bir çeşitliliği barındırıyor. Katılımcı sanatçılar, insanlık hafızası, doğanın dönüşümü ve bireyin içsel yolculuğu gibi konuları işlerken, eserlerinde siyah ve beyazın farklı

yorumlarını sunuyor: **A. Elif Aydoğmuş**, bireyin geçmişle olan yüzleşmesini heykellerinde derinlemesine işlerken, unutulmuş anıları görünür kılmayı amaçlıyor. **Ayşegül Düşek**, insan ve doğa arasındaki ilişkiyi, ışığın bu bağı nasıl dönüştürdüğünü sorgulayan organik eserlerle sunuyor. **Ferhat Tunç**, toplumsal hafıza kaybını yanmış metinlerin külleri üzerinden ele alıyor. **Hamza Kırbas**, dürüstlük ve gerçeklik temalarını, “Pinokyo Sendromu” adlı video çalışmasında metaforlarla sorguluyor. **Sümer Sayın**, doğanın kaybolan parçalarını, gölgelerle temsil ederek somut ve soyutun sınırlarını araştırıyor. **Uğur Bişirici**, doğanın kendini yenileme gücü ve insan emeğinin bıraktığı izleri bir varoluş metaforuna dönüştürüyor. **Yağmur Korkut**, ışık ve mekân arasındaki ilişkiyi, insanlığın kolektif hafızasını hatırlatan formlarla irdeliyor. **Yılmaz Bulut**, modern dünyanın göç ve bellek kaybıyla yüzleşmesini, kayaların anıtsal sessizliği üzerinden betimliyor.

“Işığın İkilemi”, bir yandan bireysel bir sorgulama alanı yaratırken, diğer yandan insanlık hafızasına dair kolektif bir diyalog başlatmayı hedefliyor. Işığın varlığı ve yokluğu, sadece bir görsel deneyim değil, aynı zamanda izleyiciyi düşünmeye davet eden bir düşünce pratiği olarak yeniden yorumlanıyor.

Dilara Güven

The Dilemma of Light

'The Dilemma of Light' presents an exploration of the two most fundamental elements of human perception, light and darkness, white and black. The harmony hidden in the contrasts of white and black is not only a visual opposition, but also a tool for understanding the complexity of life, existence, and man's relationship with nature. This exhibition travels along the borders of the metaphor of the presence and absence of light, exploring the effects of these two fundamental elements on the individual and society.

Light is a symbol of knowledge and visibility; darkness is a representation of the unknown and mystery. However, in this exhibition, the relationship between light and darkness is treated as a dialogue rather than an opposition. The shadow is the intersection point of this relationship; an intermediate space where presence and absence, light and darkness, past and future merge. The artists reflect the implicit stories of shadows, the potential of the invisible and the explanatory power of light in their works.

White and black are analysed not only in terms of their physical or optical properties, but also in terms of the conceptual dimensions to which they attribute meaning. In this exhibition, white is redefined not as purity, not as brightness, darkness not only as absence, but also as productivity, as potential; it is seen as a combination of all colours, that is, as a wholeness.

The artists explore the relationship of the individual and society with shadows, forgotten memories, lost and forgotten stories, and echoes in the collective memory of humanity. The works in the exhibition include an interdisciplinary diversity such as painting,

sculpture, relief, video and spatial arrangement. The participating artists present different interpretations of black and white in their works while dealing with topics such as human memory, the transformation of nature and the inner journey of the individual:

***A. Elif Aydoğmuş** aims to make the forgotten memories visible while dealing with the individual's confrontation with the past in depth in her sculptures. **Ayşegül Düşek** presents the relationship between human and nature with organic works that question how light transforms this bond. **Ferhat Tunç** deals with the loss of social memory through the ashes of burnt texts. **Hamza Kırbaş** questions the themes of honesty and reality with metaphors in his video work 'Pinocchio Syndrome'. **Sümer Sayın** explores the boundaries of the concrete and the abstract by representing the lost parts of nature with shadows. **Uğur Bışirici** transforms the self-renewal power of nature and the traces left by human labour into a metaphor of existence. **Yağmur Korkut** analyses the relationship between light and space with forms that recall the collective memory of humanity. **Yılmaz Bulut** depicts the modern world's confrontation with migration and memory loss through the monumental silence of rocks.*

'The Dilemma of Light' aims to initiate a collective dialogue about human memory while creating a space for individual questioning. The presence and absence of light is reinterpreted not only as a visual experience, but also as a thought practice that invites the viewer to think.

Dilara Güven



A.Elif Aydoğmuş
İsimsiz / *Unnamed*
Kompozit / *Composite*
28 x 62 x 38 cm
2019



Figürler, dışarıdan bakıldığında birbirine dayanan ve destek olan bir formdayken; kompozisyon, bu görünümün bir illüzyon olduğunu vurgulamaktadır. İki figür arasındaki yakınlık, dayanışma gibi pozitif bir anlam taşıyor gibi görünse de; bu iki figürün birbirine hiç temas etmemesi, aralarındaki espas aracılığıyla bir sınır oluşturur ve bir yanılsama yaratır. Bu bağ, gerçek bir dayanışmadan ziyade bireysel menfaatler üzerine kurulu bir dengeyi işaret etmektedir.

Bu çalışma, modern insan ilişkilerindeki çıkar çatışmalarını ve sahte bir dayanışma algısını sorgularken, bireyler arasındaki gerçek bağın ne kadar kırılgan ve illüzyonlara dayalı olabileceğini görünür kırmayı hedeflemektedir.

While the figures, when viewed from the outside, seem to lean on and support each other, the composition emphasises that this appearance is an illusion. Although the closeness between the two figures seems to carry a positive meaning such as solidarity, the fact that these two figures never touch each other creates a border through the space between them and creates an illusion. This bond signifies a balance based on individual interests rather than a real solidarity.

While questioning the conflicts of interest and a false perception of solidarity in modern human relations, this study aims to make visible how fragile and illusion-based the real bond between individuals can be.



A.Elif Aydoğmuş

Alzheimer II

Kompozit / Composite

55 x 29,5 x 29,5 cm

2023

Alzheimer hastalığı yaşamın ortasında veya sonunda ortaya çıkan, ilerleyici bunama ile karakterize edilen bir beyin hastalığıdır. Alzheimer hastası bireyler için geçmiş anılarının ve onu var eden kimliğinin; hastalığının süreci doğrultusunda hatırlanmaması; o anların geçmişteki etkisini, bıraktığı izleri silmemektedir. Heykel, pozitifin ve negatif bir izin birbiri ardına konumlanmasıyla anlam alanını oluşturarak; bedenini, dolayısıyla bireyin izine, gerisinde bıraktığı güçlü anlama vurgu yapmayı amaçlamaktadır.

Alzheimer's disease is a brain disease characterised by progressive dementia that occurs in the middle or end of life. For individuals with Alzheimer's disease, the fact that their past memories and the identity that brought them into existence are not remembered in line with the process of their disease does not erase the impact of those moments in the past and the traces left by them. The sculpture aims to emphasise the trace of the body, hence the trace of the individual, and the strong meaning it leaves behind by forming the field of meaning with the positioning of a positive and a negative trace one after the other.



İnsan, doğumundan ölümüne kadar yaşamının her anında bir iz bırakarak kendi geçmişini yaratır. İz, bireyin kendi inşa ettiği geçmişine işaret eder. Bu izin bir duvar içerisinde kurgulanması ise; izleyicinin geçmişi ile yüzleşme anını bir deneyim olarak sunar. Bireyin geçmişinde bıraktığı izler artık arkasında -geçmişinde- değil, tam olarak karşısındadır ve geçmişi ile yüz yüzedir.

Human beings create their own past by leaving a trace at every moment of their lives from birth to death. The trace points to the individual's self-constructed past. The construction of this trace within a wall presents the moment of the viewer's confrontation with his/her past as an experience. The traces left by the individual in his past are no longer behind him - in his past - but directly in front of him and he is face to face with his past.

7

İşğın İkilemi / The Dilemma of Light

A.Elif Aydoğmuş
Yüz Yüze / Face to Face
Kompozit / Composite
250 x 62 x 20 cm
2023

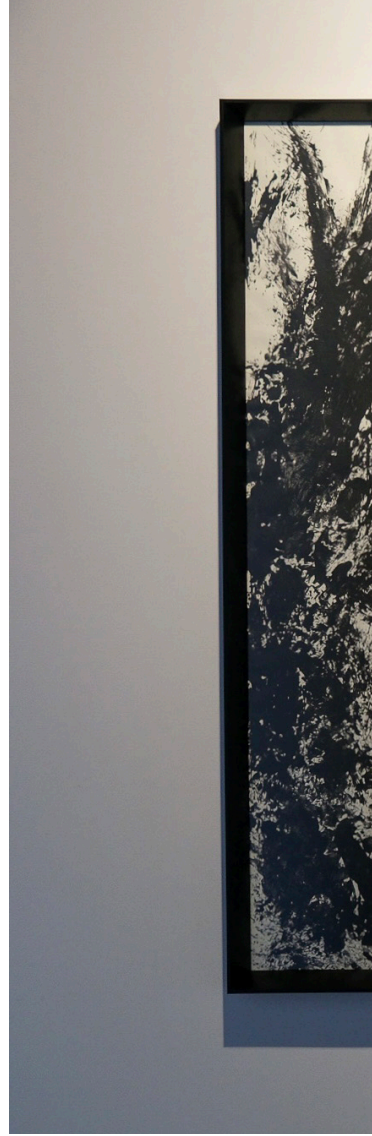


Ayşegül Düşek
Orman(self) / Forest(self)
Beden baskı/ *Body print*
152 x 463 cm
2024



Sanatçı, yaşadığı bölgedeki ormanda bulduğu ağaç dalı, yaprak, kuş yuvası, kemik parçalarına değin zengin malzemelerle ormanın kendi varlığından ormana ait portreler yaratmanın izini sürerken, beden ve jestinin dahiliyetiyle seri yeni bir bağlam kazanır. Artık kırsal bir alanda yaşayan sanatçı, kimliğine ve günlük hayatına daha çok etki eden ormanı, hafızasında tuttuğu görüntülerle kendi bedeninin jestini kullanarak resme aktarır. İnsanın doğadaki varlığının müdahaleci jesti yerini, kendi gövdesiyle ağacın, toprağın, çalılıkların gövdelerini aynı izde varlığa getirmenin kaygısını taşır. Bu noktada ortaya çıkan orman görünümüleri aynı zamanda otoportrenin zeminine ulaşır. Son derece kişisel bir anlatıya sahip olan seri; dünya nüfusunun yarısının şehirlerde yaşadığı bir çağda, tipik bir şehirlinin iyileştirmeye çalıştığı ekolojik bağa resimsel bir izlek yaratır.

The series gains a new context with the inclusion of the body and gesture, as the artist traces the creation of portraits of the forest from the forest's own existence with rich materials such as tree branches, leaves, bird nests and bone fragments found in the forest in the region where he lives. The artist, who now lives in a rural area, transfers the forest, which has a greater impact on his identity and daily life, to the painting by using the gesture of his own body with the images he keeps in his memory. The interventionist gesture of the human being's presence in nature is replaced by the concern of bringing the bodies of trees, soil and bushes into existence in the same trace with his own body. The forest views that emerge at this point also reach the ground of the self-portrait. The series, which has a highly personal narrative, creates a pictorial trace to the ecological bond that a typical urbanite tries to improve in an age when half of the world's population lives in cities.





Ayşegül Düşek

Orman(self) I / Forest(self) I

Baskı (bitki, yaprak, ağaç dalı, taş vb.)/ *Print (plant, leaf, tree branch, stone etc.)*

120 x 140 cm

2023



Ayşegül Düşek
Orman(self) II / Forest(self) II
Beden baskı/ *Body print*
143 x 110 cm
2023



13

İşğın İkilemi / The Dilemma of Light

Ayşegül Düşek

Orman(self) III / Forest(self) III

Baskı (bitki, yaprak, ağaç dalı, taş vb.)/ *Print (plant, leaf, tree branch, stone etc.)*

149 x 125 cm

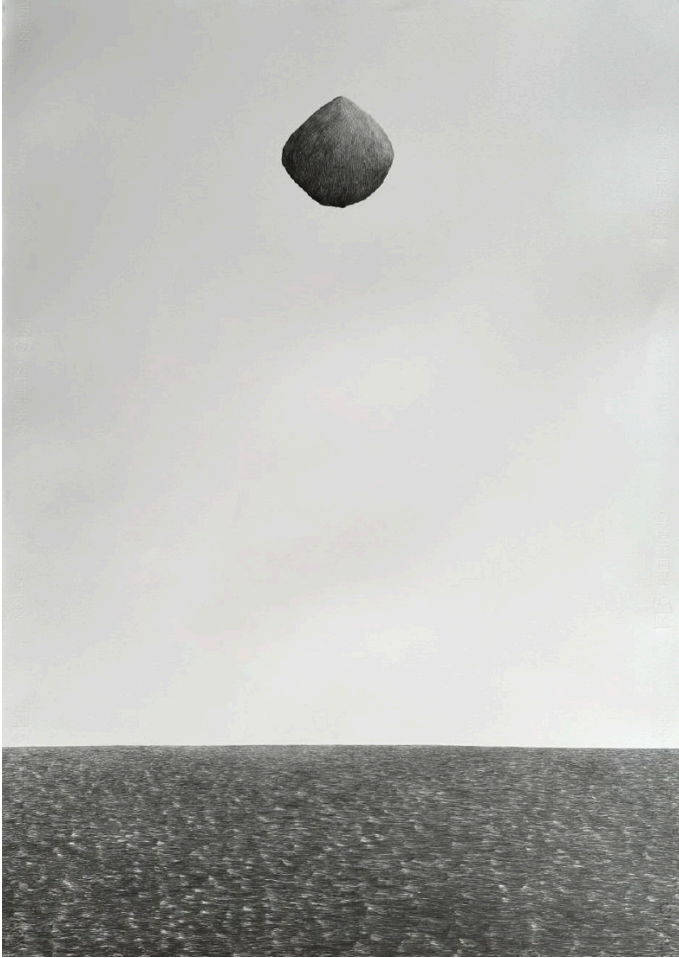
2023

**Ayşegül Düşek****Orman(self) IV / *Forest(self) IV***

Baskı (bitki, yaprak, ağaç dalı, taş vb.)/ *Print (plant, leaf, tree branch, stone etc.)*

157 x 128 cm

2023

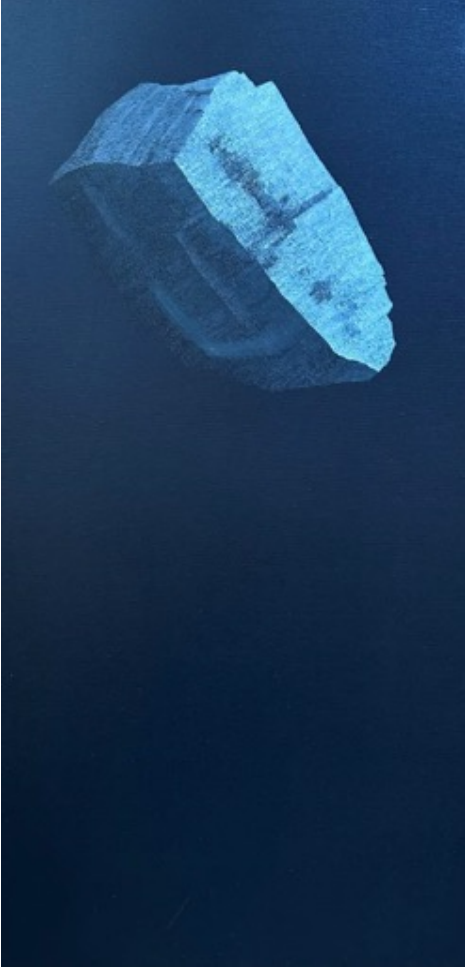


Yılmaz Bulut
Düşüş / Fall

Kâğıt üzerine karakalem / *Pencil on paper*

100 x 70 cm

2023

**Yılmaz Bulut****Uzun Gece / Long Night**

Tuval üzerine akrilik / *Acrylic on canvas*

90 x 45 cm

2025

İnsan-doğa ilişkisi üzerinden insanın, binlerce yıldan beri düşünce ve yaşam dünyasında yer alan kayalar ile bir imge oluşturma amacı olması, uzun zamandan beri üzerine düşündüğüm ve sanatsal üretimlerimi de şekillendiren bir süreci oluşturmaktadır. Kayalarla yapılan anıtsal heykeller ya da mezar taşları gibi ölüme dair imgeler oluşturma düşüncesi bu coğrafyada bin yıllardan beri bir imge aktarımı işlevi görmektedir. Kayaların insanın yaşamına dair bir hafıza oluşturma ve sanatçının doğup büyüdüğü coğrafyada da bu tür imgelerle karşılaşmak kaya üzerine düşünsel ve sanatsal üretim sürecini şekillenmesinde önemli bir rol oynamaktadır.

Günümüzde artan savaşlar ve yaşanan iklim olayları ile binlerce insan, daha yaşanılabilir bir yerlere gitmek için göç ediyor ya da göç etmek zorunda bırakılıyor. Bu yolculukta ölümlerle sonuçlanan binlerce insanın isimleri ve yaşamlarına dair bir bilgiye sahip değiliz. Ölümle sadece rakam olarak belirtilerek haberlerde yer alıyor ve isimleri bilinmeyen birçok insanın mezar taşlarında sadece rakamlar yazılıyor. Geride bu insanların hiçbir hatırası yok. Bu insanların ismine veya imgelemine dair bilinmezlik mevcut bu bilinmezlik düşünsel ve sanatsal bir süreç ile birlikte üretim pratiğini şekillendirmektedir. Kayalar, hatıra olarak bilinmezliğe dair bir imgelem oluşturulabilme sorusu ve düşüncesi ile çalışmalarında yer almaktadır.

The aim of creating an image with rocks, which have been in the world of thought and life for thousands of years through the human-nature relationship, constitutes a process that I have been thinking about for a long time and has shaped my artistic productions. The idea of creating images of death, such as monumental sculptures or tombstones made with rocks, has been functioning as an image transmission in this geography for thousands of years. The fact that rocks create a memory of human life and encountering such images in the geography where the artist was born and raised plays an important role in shaping the intellectual and artistic production process on rock.

Today, with the increasing wars and climate events, thousands of people migrate or are forced to migrate in order to go to a more livable place. We do not have any information about the names and lives of thousands of people who have died on this journey. The deaths are reported in the news only in numbers and only numbers are written on the tombstones of many people whose names are unknown. There is no memory of these people left behind. There is uncertainty about the name or imagination of these people, and this uncertainty shapes the practice of production together with an intellectual and artistic process. The rocks are included in my works with the question and thought of creating an image of the unknown as a memory.



Yılmaz Bulut
İsimsiz / Unnamed

Tuval üzerine akrilik / Acrylic on canvas
35 x 25 cm
2025



Yılmaz Bulut

Mavi Çukur / *Blue Hole*

Tuval üzerine akrilik / *Acrylic on canvas*

40 x 60 cm

2025



Yılmaz Bulut

Mavi Gölge / *Blue Shadow*

Tuval üzerine akrilik / *Acrylic on canvas*

40 x 50 cm

2025

20

Yılmaz Bulut



Yılmaz Bulut

Gecenin Tam Ortasında / *In the Middle of the Night*

Tuval üzerine akrilik / *Acrylic on canvas*

40 x 60 cm

2025



Yılmaz Bulut
Gecenin Karanlığında / *In the Dark of the Night*
Tuval üzerine akrilik / *Acrylic on canvas*
170 x 140 cm
2025

22

Ferhat Tunç



Ferhat Tunç

Zaman Aynı / *Time is the Same*

Tematik ansiklopedi külü, cam, sargı bezi / *Thematic encyclopedia ash, glass, bandage*

215 x 96 x 4,5 cm

2024



Zaman Aynı, sanatçının geliştirdiği teknikle, sarğı bezi kullanılarak cam yüzeye tutturulan yanmış metin küllerini bünyesinde barındırmaktadır. Eser, kağıt hurdası içerisinde bulunan Thema Larousse Tematik Ansiklopedisi'nin "İnsan ve Tarih" başlıklı dokümanının yakılmasından oluşur. Tematik ansiklopedi içerisindeki başlıklar sırasıyla Tarih, Siyasal Sistemler, Düşünce Tarihi ve Dinler olmak üzere dört başlıkta toplanmıştır.

Eserin ismi, bir bölümün yanma sonucu okunabilen "zaman aynı" ifadesinden gelmektedir. Cam yüzeyine uygulanan yanmış metin külleri, artık toplumda işlevi olmayan ve atılmış bir ansiklopedinin kağıt hurdasından elde edilmesiyle gerçekleştirilmiştir. Bu seri, bilginin toplumda dolaşımına odaklanmaktadır.

Time is the Same contains burnt text ashes attached to the glass surface with the technique developed by the artist using gauze. The work consists of the burning of the document titled 'Man and History' of Thema Larousse Thematic Encyclopaedia found in scrap paper. The titles in the thematic encyclopaedia are grouped under four headings: History, Political Systems, History of Thought and Religions.

The title of the work comes from the phrase 'time is the same', which can be read as a result of the burning of a section. The burnt text ashes applied to the glass surface are made from the scrap paper of a discarded encyclopaedia that no longer has a function in society. This series focuses on the circulation of knowledge in society.



Pinokyo Sendromu, hepimizin bildiği Pinokyo metaforundan yola çıkarak günümüz insanının ele aldığı, eleştirel ve sorgulayıcı bir kavram olarak karşımıza çıkıyor. Pinokyo'nun yalan söylerken büyüyen burnunun günümüz dünyasında nasıl bir sendrom haline geldiğini bir imge olarak yeniden görüyoruz. Peki kimdir bu Pinokyo? Ben olabilir miyim? Yoksa sen olabilir misin? Ya da hepimiz Pinokyo muyuz?

The Pinocchio Syndrome emerges as a critical and questioning concept inspired by the well-known Pinocchio metaphor. It reimagines how Pinocchio's growing nose when he lies has transformed into a syndrome in today's world. But who is this Pinocchio? Could it be me? Or could it be you? Or are we all Pinocchio?

Hamza Kırbaş

Pinokyo Sendromu Serisi / *Pinocchio Syndrome Series*

02' 19" Döngü / *02' 19" Loop*

3+1 edisyon / *3+1 edition*

2023

Bu seride, doğanın kendini var etme gücü ile insanın varoluş mücadelesini bir araya getirmekte. Ağacın kökleri ve üst kısmının tuvalde görünmemesi, yaşamın sınırlarını aşan bir enerjiyi simgelerken, transfer tekniğiyle bıraktığı izler insan emeğinin izlerini taşıyor. Bu yapı, izleyiciyi doğa ile kendi varoluşu üzerine düşünmeye davet ediyor.

In this series, he brings together the power of nature to create itself and the struggle of human existence. The roots of the tree and the fact that its upper part is not visible on the canvas symbolise an energy that transcends the limits of life, while the traces left by the transfer technique bear the traces of human labour. This structure invites the viewer to reflect on nature and their own existence.



25

İşğın İkilemi / The Dilemma of Light

Uğur Bişirici
A tree A forest

Tuval üzerine handmade transfer / Handmade transfer on canvas

73 x 223

2024



Uğur Bişirici
A tree A forest

Tuval üzerine handmade transfer / *Handmade transfer on canvas*

73 x 223

2024

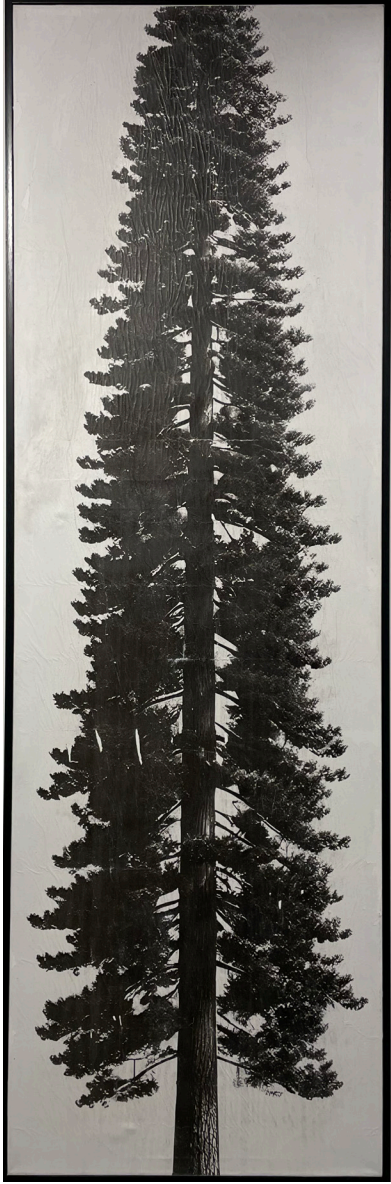


Uğur Bişirici
A tree A forest

Tuval üzerine handmade transfer / *Handmade transfer on canvas*

73 x 223

2024



28

Uğur Bişirici

Uğur Bişirici
A tree A forest

Tuval üzerine handmade transfer / *Handmade transfer on canvas*

73 x 223

2024



Uğur Bişirici
A tree A forest

Tuval üzerine handmade transfer / *Handmade transfer on canvas*

73 x 223

2024

30

Yağmur Korkut



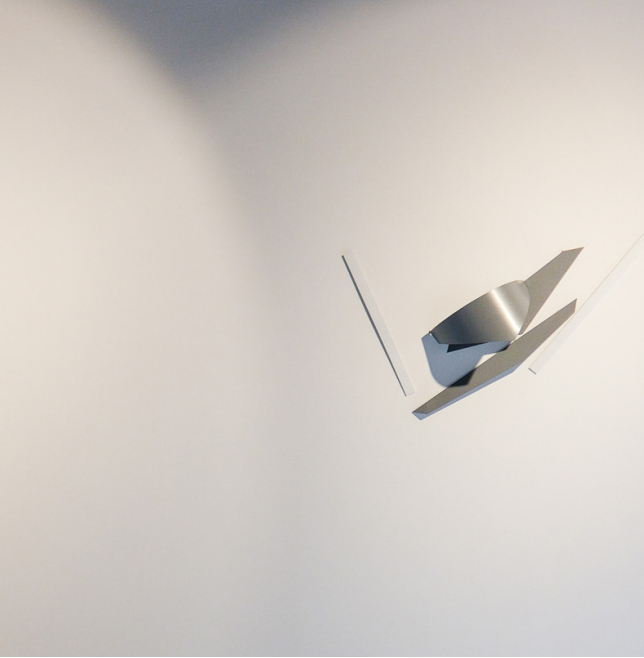
Yağmur Korkut

Kesişimler Serisi / Intersections Series

Metal rölyef / *Metal relief*

65 (55) × 45 × 42 cm / 55 (50) × 42 x 35 cm / 39 x 30 × 35 cm

2024

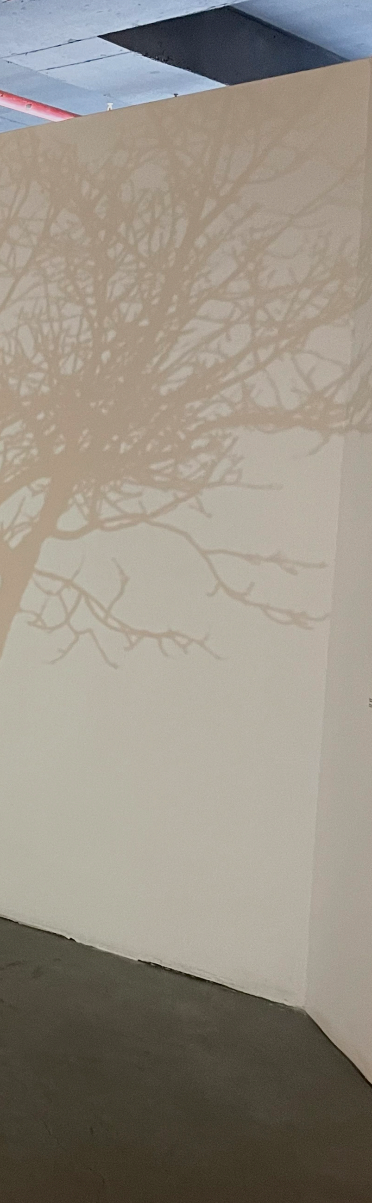


“Kesişimler” serisi, mekanın elemanlarını, çeşitli kompozisyon biçimleriyle manipüle ederek, bu elemanların farklı biçimlerini araştırır. Bu süreçte, çizgi, hacim ve yüzeyleri kullanarak mekanın kompozisyonunu oluşturmakla beraber, mekanın ışık ilişkilerini de göz önünde bulundurarak; Işığın çizgi, hacim ve yüzeyleri nasıl etkilediğini araştırıyor.

“Intersections” series explores the different forms of these elements by manipulating the elements of space with various forms of composition. In this process, she creates the composition of the space by using lines, volumes and surfaces, as well as considering the light relations of the space; She investigates how light affects lines, volumes and surfaces.

**Sümer Sayın****Kendinin Gölgesi / *Shadow of Oneself***

Yerleştirme (ağaç kütüğü, projeksiyon) / Installation (tree stump, projection)
2024



Bu yapıt, bir ağacın kesilmiş gövdesini fiziksel olarak mekânda var ederken, dallarını yalnızca bir gölge olarak sunar. Mekânın ortasında yer alan kısa ve kesik gövde, ağacın varoluşunun maddi kanıtını taşır, ancak yaşamın devamlılığına dair herhangi bir iz içermez. Buna karşın, duvara yansıtılan dalların hareketli gölgesi, var olmayan bir tamlığı ve canlılığı ima eder. Görünmeyen dalların gölgede belirmesi, hem doğanın hem de insan algısının sınırlarını sorgular. Gövdenin fiziksel varlığı, yitirilenin somut bir izi gibi dururken, gölgesi geçmişte var olan ya da gelecekte yeniden canlanabilecek bir yaşamın hayaleti gibi duvara yansır.

This work presents the cut trunk of a tree physically present in the space, while its branches are only a shadow. The short and truncated trunk in the centre of the space bears the material evidence of the tree's existence, but does not contain any trace of the continuity of life. In contrast, the moving shadow of the branches projected on the wall implies a non-existent completeness and vitality. The appearance of invisible branches in the shadow questions the limits of both nature and human perception. While the physical presence of the trunk stands as a concrete trace of what has been lost, its shadow is reflected on the wall like the ghost of a life that existed in the past or that may be revived in the future.



A. Elif Aydoğmuş

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel bölümünden mezun oldu. Çalışmalarına halen devam etmektedir.

Sanat pratiği, bireyin yaşamı boyunca geride bıraktığı izler ve bu izlerin bıraktığı güçlü anlama odaklanır. Pozitif ve negatif formları bir arada ya da birbirinden ayrı bir şekilde kurgulayarak; izleyiciye yapıt ile ortaklaşacağı bir deneyim alanı sunmayı amaçlar.

She graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts, Sculpture Department. She is still continuing her works.

Her art practice focuses on the traces left behind by the individual throughout his/her life and the strong meaning left by these traces. By constructing positive and negative forms together or separately from each other; it aims to offer the viewer a space of experience that they can share with the work.



Ayşegül Düşek

1986 doğumlu Ayşegül Düşek, lise eğitimini Ordu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde tamamladıktan sonra ilk lisans öğrenimi olan Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-iş Öğretmenliği Bölümü'nden 2009'da mezun oldu. 2016 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde ikinci lisans öğrenimini tamamlayan sanatçı, 2020 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümü'nde "1990 Sonrası Sanatında Edebi Metinlerin Kullanımı" teziyle yüksek lisansını tamamladı. 2021 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana Sanat Sanatta Yeterlilik programına kabul edilen Düşek "Ekosofik Deneyimin Sanatsal Pratiği" üzerine tezini çalışma ve eser üretimine devam etmektedir.

Born in 1986, Ayşegül Düşek completed her high school education at Ordu Anatolian Fine Arts High School and graduated from Marmara University Atatürk Faculty of Education, Department of Painting and Business Education in 2009. In 2016, the artist completed his second bachelor's degree at Marmara University Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture, and in 2020, he completed his master's degree at Marmara University Faculty of Fine Arts, Institute of Fine Arts, Department of Painting with the thesis "The Use of Literary Texts in Post-1990 Art". In 2021, Düşek, who was accepted to Marmara University Faculty of Fine Arts, Institute of Fine Arts, Painting Department, Proficiency in Art program, continues to work on his thesis on "The Artistic Practice of Ecosophical Experience" and continues to produce works.



Ferhat Tunç

Ferhat Tunç (1993, İstanbul), 2013 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü'nde başladığı görsel sanatlar eğitimine 2014'te Resim Bölümü yan dal programını ekleyerek devam etti. 2014 yılında ürettiği grafik-resim odaklı bir çalışmasıyla uluslararası birincilik ödülü kazanarak, 2015 yılında Makedonya'ya davet edildi. Burada, Skopje ISPC kapsamında MKC Gallery'de çalışmalarını sergiledi. Bu süreçte sanatçı-tasarımcı Peter Bankov ve heykeltıraş-tasarımcı Péter Pócs ile çalışma fırsatı buldu. 2018 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü'nden, tasarımcı Öğr. Gör. Savaş Çekiç ve sanatçı Vahit Tuna'nın danışmanlığında geliştirdiği bir proje ile mezun oldu. Bir yıl aradan sonra aynı üniversitenin Resim Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine başladı ve Dr. Öğr. Üyesi Mürteza Fidan danışmanlığında "Geleceğini Düşleyen Yok-Yerler" başlıklı yüksek lisans (M.F.A.) tezini 2023 yılında tamamladı. Şu anda aynı Üniversitenin Resim bölümünde sanatta yeterlilik (Ph. D.) eğitimine devam etmektedir.

Ferhat Tunç (1993, Istanbul) started his visual arts education at Marmara University Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Arts in 2013 and continued his education by adding a minor program in Painting in 2014. In 2014, he won the international first prize with a graphic-painting focused work he produced and was invited to Macedonia in 2015. Here, she exhibited her works at MKC Gallery within the scope of Skopje ISPC. During this process, she had the opportunity to work with artist-designer Peter Bankov and sculptor-designer Péter Pócs. In 2018, she graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Arts, with the support of designer Lecturer. Assist. Savaş Çekiç and artist Vahit Tuna. After a year break, he started his master's degree at the Painting Department of the same university and started his graduate education under the supervision of Dr. Lecturer Mürteza Fidan. Prof. Dr. Mürteza Fidan, she completed her master's (M.F.A.) thesis titled "Destitute Places Dreaming of Their Future" in 2023. He is currently continuing his proficiency in art (Ph. D.) education in the Painting Department of the same University.



Hamza Kırbaş

Hamza Kırbaş, Batman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladıktan sonra Polonya'daki Silesia Üniversitesi'nde Grafik Tasarım eğitimi almış ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Resim alanında yüksek lisans yapmıştır. Multidisipliner pratiği; 3D görseller, 3D animasyonlar, heykeller, resimler, kinetik ve mekâna özgü enstalasyonlar, Artırılmış Gerçeklik ve Yapay Zeka gibi birçok alanı kapsamaktadır.

2023-2024 yılları arasında New York'taki Mercer Labs Digital Art Museum'da Görsel Sanatçı olarak görev yapmıştır. Ayrıca New York merkezli yaratıcı sanat ve teknoloji stüdyosu olan Turbulence Lab'i kurucusudur. Eserleri dünya çapında sergilenmiş, Paris'teki Cultural Olympia (2024), Venedik'teki Arte Laguna Ödülü Sergisi (2023) ve New York'taki Presence (2022) gibi önemli sergilerde yer almıştır.

Ödülleri arasında Arte Laguna Ödülü finalistliği (2022), Akbank 38. Günümüz Sanatçıları Ödülü ve İstanbul Rotary Sanat Ödülü bulunmaktadır. Ayrıca, VeniceLands Sanat Ödülü Eleştirmenler Ödülü'nü kazanmış ve Almanya'da Warsteiner Bloom Ödülü'ne aday gösterilmiştir. 2022 yılında New York'taki Residency Unlimited programına katılmıştır.

After completing his undergraduate studies in the Painting Department at Batman University Faculty of Fine Arts, Hamza Kırbaş pursued a Graphic Design education at the University of Silesia in Poland and obtained a master's degree in Painting from Hacettepe University Institute of Fine Arts.

His multidisciplinary practice encompasses various fields, including 3D visuals, 3D animations, sculptures, paintings, kinetic and site-specific installations, Augmented Reality, and Artificial Intelligence. Between 2023 and 2024, he worked as a Visual Artist at Mercer Labs Digital Art Museum in New York. He is also the founder of Turbulence Lab, a New York-based creative art and technology studio.

His works have been exhibited worldwide and featured in major exhibitions such as Cultural Olympia in Paris (2024), the Arte Laguna Prize Exhibition in Venice (2023), and Presence in New York (2022). His accolades include being a finalist for the Arte Laguna Prize (2022), the Akbank 38th Contemporary Artists Award, and the Istanbul Rotary Art Award. Additionally, he won the VeniceLands Art Award Critics' Prize and was nominated for the Warsteiner Bloom Award in Germany. In 2022, he participated in the Residency Unlimited program in New York.



Sümer Sayın

(d. 1985, İstanbul) Çalışmalarını Berlin’de sürdüren Sayın, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’ndeki eğitimini tamamladıktan sonra 2008-2010 yıllarında Oslo Sanat Akademisi’nde yüksek lisans programına katıldı. Pasaj İstanbul, Reiter Gallery Berlin, Depo İstanbul, Madrid’deki Sabrina Amrani Gallery, Art On İstanbul, Akershus Kunstsenter Oslo’da kişisel sergileri oldu. Son dönemde Projektraum Bethanien Berlin, Barın Han, Milli Reasürans Galerisi, Green Hill Gallery Berlin, Kunstraum Kreuzberg Berlin, Taksim Sanat, Apartment Project Berlin ve TACA La Palma’da karma sergilere katıldı. Yapıtları Sinopale 8 ve 4, Rendez-Vous, Jeune Création Internationale / 13e Biennale de Lyon; 2014’te Filibe’de Nights of Museums and Galleries’e; Künstlerhaus Dortmund’da 31 Kilo Projesi gibi uluslararası sanat sergileri ve bienallerde yer aldı. New York’ta ISCP-Saha uluslararası konuk sanatçı programı; Karadağ’ın Podgorica kentindeki Penopolis proje çalıştay; Apartman Projesi tarafından İstanbul ve Lefkoşa’da düzenlenen Bufferzone çalıştay; Paris’te Cité International des Arts ve Marsilya’da Dos Mares Konuk Sanatçı Programları’na katılan Sayın, 2024’te Stiftung Kunstfonds bursu, 2023’te Berlin Senatosu Araştırma Bursu, 2022 ve 2020’de NEUSTART KULTUR-bursu, 2016’da O’Art Ödülü ve 2017’de Rotary Sanat Ödülü’nü almıştır.

(b. 1985, İstanbul) Based in Berlin, Sayın completed her education at Marmara University Faculty of Fine Arts before joining the master’s program at the Oslo National Academy of the Arts from 2008 to 2010. She has held solo exhibitions at Pasaj İstanbul, Reiter Gallery Berlin, Depo İstanbul, Sabrina Amrani Gallery in Madrid, Art On İstanbul, and Akershus Kunstsenter in Oslo. Recently, she has participated in group exhibitions at Projektraum Bethanien Berlin, Barın Han, Milli Reasürans Gallery, Green Hill Gallery Berlin, Kunstraum Kreuzberg Berlin, Taksim Sanat, Apartment Project Berlin, and TACA La Palma. Her works have been featured in international art exhibitions and biennials, including Sinopale 8 & 4, Rendez-Vous, Jeune Création Internationale / 13th Biennale de Lyon, Nights of Museums and Galleries in Plovdiv (2014), and 31 Kilo Project at Künstlerhaus Dortmund. Sayın has participated in prestigious international residency programs such as ISCP-Saha International Artist Residency in New York, Penopolis Project Workshop in Podgorica, Montenegro, Bufferzone Workshop organized by Apartment Project in İstanbul and Nicosia, Cité Internationale des Arts in Paris, and Dos Mares Residency Program in Marseille. Her accolades include the Stiftung Kunstfonds Grant (2024), the Berlin Senate Research Grant (2023), the NEUSTART KULTUR Grant (2022 & 2020), the O’Art Award (2016), and the Rotary Art Award (2017).



Uğur Bişirici

1992 doğumlu Bişirici, 2014 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden, 2018 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans programından mezun oldu. Resim, heykel ve enstalasyon alanlarında çalışan sanatçı, insanın doğayla olan ilişkisini sorgular ve izleyicileri farklı bakış açılarına davet eder. Eserlerinin, yazılmış metinlere bağlı kalmadan izleyicide duygular yaratmasını ve onlarla iletişime geçmesini ister. Sanatının izleyiciler üzerinde düşündürücü, sorgulayıcı ve eğlendirici bir etki yaratmasını hedefler.

Bişirici, eserlerinde aynalar üzerine UV baskı yöntemi ile ağaç resimleri yaparak gerçeklik ve hayal gücü arasında bir bağlantı kurar. Aynalar, ışığı yansıtan ve gerçekliği değiştiren nesnelere olarak, izleyicilerin kendi gerçekliklerini ve hayatta kalma çabalarını sorgulamalarını sağlar. Bu, eserlerinin toplumsal, siyasi, kültürel veya kişisel mesajlar içerdiğini gösterir. Sanatçı, farklı sanat dallarını ve malzemeleri bir araya getirerek, görsel, işitsel, dokunsal ve zihinsel bir deneyim sunar. Eserlerinin dinamik ve etkileşimli olmasını sağlamak amacıyla farklı ışık koşullarında değişen etkiler yaratır. Bu şekilde, insanların kendi varlıklarını koruma ve sürdürme gücünü fark etmelerine ve bunu yaratıcı bir şekilde ifade etmelerine yardımcı olmayı amaçlar.

Born in 1992, Bişirici graduated from Gazi University Faculty of Fine Arts, Department of Painting in 2014 and completed his master's degree in the Painting Program at Marmara University Institute of Fine Arts in 2018. Working in the fields of painting, sculpture, and installation, the artist explores the relationship between humans and nature, inviting viewers to adopt different perspectives. He aims for his works to evoke emotions and establish a dialogue with the audience without being confined to written texts. His goal is to create an art experience that is thought-provoking, inquisitive, and engaging.

In his works, Bişirici creates tree images on mirrors using the UV printing technique, establishing a connection between reality and imagination. Mirrors, as objects that reflect light and alter reality, prompt viewers to question their own realities and struggles for survival. This reflects the social, political, cultural, or personal messages embedded in his works. By integrating different artistic disciplines and materials, he offers a visual, auditory, tactile, and intellectual experience. He creates effects that change under different lighting conditions to ensure his works remain dynamic and interactive. Through this approach, he aims to help people recognize their strength in preserving and sustaining their existence and express it creatively.



Yağmur Korkut

İstanbul'da doğdu ve sanata olan ilgisi çok erken yaşlarda başladı. Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olduktan sonra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Heykel bölümünde eğitime başladı ve 2024 yılında mezun oldu.

Eğitim dönemi boyunca hem yurtiçinde hem de yurtdışında sergilerde yer aldı. 2023 yılında Güney Kore'nin Seoul şehrinde düzenlenen bir heykel sempozyumuna katıldı. Bu deneyim, sanat pratiğinde önemli bir dönüm noktası oldu ve çalışmalarının yönünü yeniden şekillendirdi.

Şu anda İstanbul'da yaşıyor ve çalışmalarını burada sürdürmeye devam ediyor.

40

Born in Istanbul, her passion for art began at an early age. After graduating from Fine Arts High School, she pursued her studies in the Sculpture Department at Mimar Sinan Fine Arts University, graduating in 2024.

Throughout her education, she participated in exhibitions both in Türkiye and abroad. In 2023, she took part in a sculpture symposium in Seoul, South Korea, which became a significant turning point in her artistic practice, reshaping the direction of her work.

She currently lives in Istanbul and continues to develop her artistic practice there.



Yılmaz Bulut

Yılmaz Bulut, 2010 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne yerleşmiştir. 2014 yılında Tezhip-Minyatür Anasanat Dalı Programı'nı 1.'lik ve Güzel Sanatlar Fakültesi'ni ise 2.'likle bitirmiştir. 2012 yılında Resim Bölümü çift anadal programına başlamış, 2016 yılında mezun olmuştur. 2016 yılında Resim Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine başlamış ve 2019 yılında eğitimini tamamlamıştır. Yılmaz Bulut, şu an İstanbul'da yaşamakta ve farklı disiplinlerde üretimlerini gerçekleştirmektedir. Birçok sergi ve fuarlarda çalışmaları ile yer almıştır.

Yılmaz Bulut was admitted to the Traditional Turkish Arts Department at Marmara University Faculty of Fine Arts in 2010. In 2014, he graduated as the top student in the Illumination-Miniature Program and ranked second in the Faculty of Fine Arts. In 2012, he enrolled in a double major program in the Painting Department and graduated in 2016. He then pursued a master's degree in the Painting Department, completing his studies in 2019. Currently based in Istanbul, Yılmaz Bulut continues to create works across various disciplines. His works have been featured in numerous exhibitions and art fairs.



EArt