

KIRILMA HATTI

15.04 - 25.05.2025

ABDULVAHAP UZUNBAY

AYSENAZ AYRAL

BAŞAK ÇOLAK

DELAL EKEN

EYLÜL CİVELEK

HÜSEYİN GÜLER

KAAN SÜMER

NİSAN TALAZ

SEÇİL BÜYÜKKAN

ŞAFAK KOCAOĞLU

EArt

Kırılma Hattı

Abdulahap Uzunbay | Ayşenaz Ayrıl | Başak Çolak | Delal Eken | Eylül Civelek |

Hüseyin Güler | Kaan Sümer | Nisan Talaz | Seçil Büyükkın | Şafak Kocaoğlu |

15.04 – 25.05.2026

Hızla değişen, yıkarak ileriye sarılan dinamikler, doğa ile insan arasındaki ilişkinin giderek karmaşıklaştığı bir sahneyi gözler önüne seriyor. Doğayı evlerimize bir saksıda hapsettiğimiz, sadece bir arka plan olarak gördüğümüz yanılığın ziyade, sorunsallaştırdığımızda; insan müdahalesinin yarattığı çatlaklar, ekolojik dengeğin ötesinde varoluşsal bir sarsıntının da habercisi oluyor. “Kırılma Hattı” doğa ile insan arasındaki kırılma ve daima birinin ötekini alt etmeye çalıştığı kırılma ilişkisinin, yıkım, müdahale ve yeniden doğuş süreçlerini; farklı disiplinlerden gelen on sanatçının özgün üretimleri üzerinden sorguluyor. Bu sergi sadece çevresel krizlere değil, aynı zamanda kültürel hafızanın, unutulmuş izlerin ve kaybolan bağların da görünür hale gelmesine olanak tanıyor.

Abdulahap Uzunbay, yerleştirmesi ile, insanın doğa üzerindeki müdahalesini ironik bir şekilde ele alıyor. 120 adet kağıt tuğladan oluşan bu yapı, hem gerçek hem de kurgusal bir varlık olarak, toplumsal duyarlılık ve sorumluluk çağrısında bulunan çok katmanlı bir anlatıyı beraberinde getiriyor. Eser, yapısal düzenin dayatıldığı ortamda, izleyiciye hem varlık hem de yapışöküm deneyimini yaşıyor. Ayşenaz Ayrıl, teknolojik aktarım süreçleri ile doğanın doğal düzensizliği arasındaki gerilimi mekânsal bir dil üzerinden yorumluyor. Tarama cihazı ile yüzey arasındaki geçici teması, ses ve görüntü bozulmalarıyla birlikte ele alan eser, izleyiciye yüzeylerin pürüzlü, beklenmedik doğasını hatırlatıyor; burada dijital beklenti ile organik gerçeklik arasında bir çarpışma yaşanıyor. Başak Çolak, doğadan koparılan ağaç parçasını merkeze alan çalışması, insan müdahalesinin getirdiği ekolojik kopuşu görsel bir dile dönüştürüyor. Yalnızlaşmış, köklerini topraktan koparılmış ağaç figürü, doğanın ve insanın karşılıklı etkileşimindeki zayıflamayı, varoluşsal yaraları ve yeniden bağlantı arayışını simgeliyor. Eser, izleyiciye doğaya yapılan müdahalenin etkilerini sorgulatan derin bir metafor sunuyor. Delal Eken, eserleri toprağın ya da suyun altında kalmış, ilk bakışta eriyip yok olan yapıların yarattığı sessiz hafızayı gözler önüne seriyor. Bu yapılar, doğanın yıkımı ile kültürel çöküş arasında, varlığın parça parça süregiden izlerini taşıyor. Görmezden gelinmiş ve silinmeye mahkûm edilmiş bu formlar, tanınmaz hale gelen hafızaların belirsiz sahnelerini ortaya koyarak, izleyiciye yok oluşa doğru süregelen bir ortak kaderi hatırlatıyor. Eylül Civelek, metinsel ve görsel anlatımı, bireyin doğayla kurduğu derin, içsel ilişkiye odaklanıyor. Her bireyin kendi kök izleriyle, geçmişin ve geleceğin sessiz arayışında yer aldığı bu çalışma, varoluşun ve kimliğin sürekliliğini şiirsel bir dille sorguluyor. İzleyici, kendinde ve çevresinde var olan farkındalık ve bağlılık izlerini yeniden keşfetmeye davet ediliyor. Hüseyin Güler, İstanbul’un yoğun temposundan uzak, sessiz ekolojik alanların dönüşümünü belgeleyen fotoğraflarıyla, doğanın insan müdahalesi altında nasıl sessizce evrildiğini ortaya koyuyor. Kent yaşamının gürültüsünden uzak bu görüntüler, izleyiciyi konfor alanının dışına çıkarıp, doğanın görmezden gelinen ama hayati önem taşıyan yönlerini yeniden fark ettiriyor.

Kaan Sümer, botanik yerleştirmesi, yaşamın kapalı bir sistemde nasıl bozulduğunu ve entropik sürecin izlerini sergiliyor. Cam, su, yosun, taş ve bitkinin bir araya geldiğı bu eser, gezegenimizin sürekli dönüşümünü ve zamanla erozyona uğrayacak olan doğal dengenin kırılganlığını temsil ediyor. Burada, yaşamın sürdürülebilirliğı hem fiziksel hem de kavramsal bir boyutta sorgulanıyor. Nisan Talaz, kil üzerinden kurguladığı çalışmalar, doğum, ölüm ve yeniden doğuş döngüsünü somutlaştırıyor. Malzemenin doğaya has şekillenebilirliğı ile insanın yapı verme arzusu arasındaki gerilimi ortaya koyan eser, ekolojik ve kültürel bağlamda yeni anlamlar inşa ediyor. Doğa-kültür ikiliğinin yeniden yorumlandığı bu çalışma, estetik ve kavramsal denge arayışının izlerini taşımakta. Seçil Büyükkın, doğa ve insan arasındaki köksüzlüğü, aynı zamanda güç ve dayanışma olarak yeniden yapılandırıyor. "Banyan" ağacının ilham kaynağı olduğı bu soyut figürler, kopukluk içinde bile var olmanın, yeniden birleşmenin ve kutsal enerjiyi yakalamanın mümkün olduğunu vurguluyor. Eser, izleyiciye varlığın yeniden inşa edilebileceğine dair umut dolu bir mesaj sunuyor. Şafak Kocaoğlu, Kazdağları, Fatsa ve Kışladağ'dan uydu görüntülerinde tespit edilen altın madenciliğinin bıraktığı yaraları, ahşap plakalar üzerine işleyerek, doğanın maruz kaldığı yıkımı ve insan müdahalesinin kalıcı izlerini gözler önüne seriyor. Doğaya kazınan bu anlatılar, ekolojik hafızanın, tarihsel tanıklığın ve doğa ile insan arasındaki karmaşık ilişkinin sessiz çığılıkları olarak yorumlanabilir.

"Kırılma Hattı", sanat aracılığıyla bir yüzleşme alanı açıyor. Bu yüzleşme, yalnızca doğaya değil; onunla birlikte yok saydığımız hafızalara, silikleşen bağlara, bireysel sorumluluklarımıza ve geleceğe dair tahayyüllerimize de yöneliktir.



Kırılma Hattı, Merkez Mahallesi Ayazma Caddesi Çuha Sokak No:3, Kağıthane, İstanbul, 2025



Abdolvahap Uzunbay

Yapı(-ntı)nız

120 Adet Sıkıştırılmış Kağıt Tomarı ve Demir Tel
Enstalasyon (Her biri 19 x 13 x 8.5 cm)



Ayşenaz Ayrıl
Yüzey Transferleri , 2024-2025
Sanatsal Baskı, Ses Kayıtları
Değişken Boyutlar





Ayşenaz Ayrar

Yüzey Transferleri , 2024-2025

Sanatsal Baskı, Ses Kayıtları

Değişken Boyutlar



Kırılma Hattı, Merkez Mahallesi Ayazma Caddesi Çuha Sokak No:3, Kağıthane, İstanbul, 2025

Başak Çolak
Topraktan Yüzeye
Tuval Üzerine Yağlı Boya
130 x 100 cm





Başak Çolak
Kopuk Parçaların Yersizliği
Enstalasyon
Her Biri 160 x 50 x 40 cm



Kırılma Hattı, Merkez Mahallesi Ayazma Caddesi Çuha Sokak No:3, Kağıthane, İstanbul, 2025



Delal Eken

Buharlařan İzler, 2024

Kağıt Üzerine Akrilik ve Mürekkep

75 x 110 cm

Delal Eken
Toz ve Taş
Kağıt Üzerine Mürekkep
40 x 25 cm





Delal Eken

Çanakdüzü Taneleri

Kağıt Üzerine Mürekkep ve Rapido Kalem

25 x 33 cm



Delal Eken

Kuru Ağaç

Kağıt Üzerine Mürekkep ve Rapido Kalem

33 x 25 cm



Kırılma Hattı, Merkez Mahallesi Ayazma Caddesi Çuha Sokak No:3, Kağıthane, İstanbul, 2025



Eylül Civelek

Dünyayla Benim Aramda No:1, 2025

Yüksek Pişirim Stoneware Seramik, El ile Şekillendirme

20 x 20 x 25 cm



Eylül Civelek

Dünyayla Benim Aramda No:2, 2025

Yüksek Pişirim Stoneware Seramik, El ile Şekillendirme

25 x 25 x 50 cm



Eylül Civelek

Dünyayla Benim Aramda No:3, 2025

Yüksek Pişirim Stoneware Seramik, El ile Şekillendirme

20 x 20 x 35 cm



Eylül Civelek

Dünyayla Benim Aramda No:4, 2025

Yüksek Pişirim Stoneware Seramik, El ile Şekillendirme

17 x 17 x 40 cm



Eylül Civelek

Dünyayla Benim Aramda No:5, 2025

Yüksek Pişirim Stoneware Seramik, El ile Şekillendirme
20 x 20 x 20 cm



Kırılma Hattı, Merkez Mahallesi Ayazma Caddesi Çuha Sokak No:3, Kağıthane, İstanbul, 2025

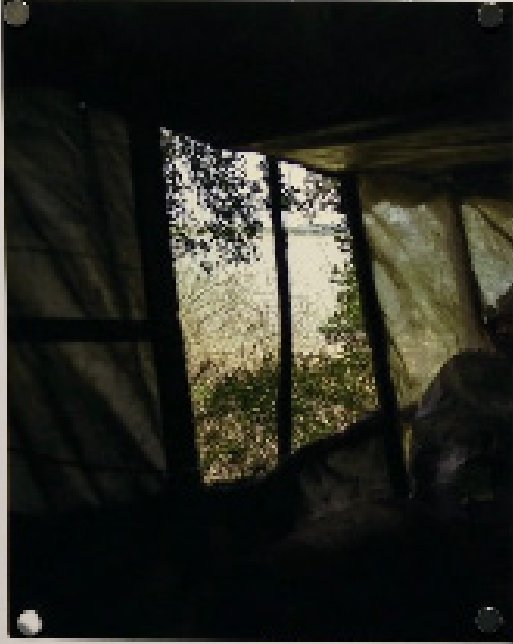


Hüseyin Güler

Geriye Kalanlar, 2022

Hahnemülle Matt Fibre Fine Art Paper

50 x 40 cm (Her biri.)



Hüseyin Güler
Geriye Kalanlar, 2022
Hahnemülle Matt Fibre Fine Art Paper
25 x 20 cm (Her biri.)



Hüseyin Güler

Geriye Kalanlar, 2022

Hahnemülle Matt Fibre Fine Art Paper

15 x 22.5 cm

Hüseyin Güler

Geriye Kalanlar, 2022

Hahnemülle Matt Fibre Fine Art Paper

40 x 60 cm



Hüseyin Güler

Geriye Kalanlar, 2022

Hahnemülle Matt Fibre Fine Art Paper

40 x 60 cm

Hüseyin Güler

Geriye Kalanlar, 2022

Hahnemülle Matt Fibre Fine Art Paper

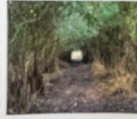
70 x 105 cm

Hüseyin Güler

Geriye Kalanlar, 2022

Hahnemülle Matt Fibre Fine Art Paper

30 x 45 cm





Kaan Sümer

Yolcu, 2025

Botanik Yerleştirme: Cam, Su, Yosun, Taş, Bitki

100 x 40 x 50



Nisan Talaz
The Octopus / 2 , 2023
Elle şekillendirme, Stoneware Kil



Nisan Talaz
The Octopus / 1 , 2023
Elle şekillendirme, Stoneware Kil



Nisan Talaz

Reenkarnasyon Serisi / 1 , 2023

Elle şekillendirme, Stoneware Kil



Kırılma Hattı, Merkez Mahallesi Ayazma Caddesi Çuha Sokak No:3, Kağıthane, İstanbul, 2025



Seçil B y kkan

Kutsal Aalar Serisi – “İsimsiz 1”, 2025

Amerikan Bezi  zerine Linol Baskı

340 x 110 cm



Seçil B y kkan

Kutsal Aalar Serisi – “İsimsiz 2”, 2025

Amerikan Bezi  zerine Linol Baskı

340 x 110 cm



Şafak Kocaoğlu
Kazı Alanı, 2025
Ahşap Oyma
80 x 60 cm (Triptik)



Kırlma Hanı, Merkez Mahallesi Ayazma Caddesi Çuha Sokak No:3, Kağıthane, İstanbul, 2025

E Art

